

غالب نمبر ۱۹۶۹ء



ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد آندھرا پردیش

بیادگار ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

سنہ اجراء ۱۹۳۸ء جلد ۲۲ شماره ۱۰ و ۹

نمبر اکتوبر ۱۹۶۹ء

ماہنامہ سب سے غائب

فکران

پروفیسر عسلی اکبر ایم (کنیٹ)

مجلس مشاورت

میر حسن، ڈاکٹر گوپی چند نازک، من راج سکینڈ، ڈاکٹر علامہ عرفا، محمد منظور احمد

معتد

محمد اکبر الدین صدیقی

منتظم
وقار خلیل

مہتمم
محمد جمال الدین

زر سالانہ چھ روپے، ششماہی تین روپے، ممالک غیر سے دس روپے، فی پرچہ پچاس پیسے

قیمت غالب نمبر پانچ روپے

پرنٹر و پبلشر عسلی اکبر کے اہتمام سے منسل فائن پرنٹنگ پریس میں چھپ کر ایوان اردو غیریت آباد حید آباد سے شائع ہوا

پیشکش کنندہ: غفار اکیڈمی، نئی دہلی

۱۹۵۸ء

جلد ۶۶

صفحہ ۵۰۰

۱۹۵۸ء

طباعت

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس چارکمان حیدرآباد

کتابت

سید منظور محی الدین خوشنویس کلیانوی

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس

نیشنل فائن پرنٹنگ پریس

۱

ترتیب

حصہ شہر

- ۱ (۱) اپنی بات (اداریہ)
- ۲ (۲) خاکہ اسد اللہ خاں غالب بخط غبار
- ۳ (۳) حیات غالب
- ۴ (۴) غالب خستہ جاں
- ۵ (۵) غالب کی وارثہ مزاجی
- ۶ (۶) غالب اور معنی کا اتفاقی مطالعہ
- ۷ (۷) فارسی میں تائید مبنی نقش ہائے رنگ رنگ
- ۸ (۸) مسکاتیب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس نظر
- ۹ (۹) محمد حبیب اللہ کا (شاگرد غالب)
- ۱۰ (۱۰) میاں فوید محمد خاں اور غالب
- ۱۱ (۱۱) غالب اور بیدل
- ۱۲ (۱۲) غالب ترا
- ۱۳ (۱۳) غالب اور تصوف
- ۱۴ (۱۴) غالب ہندو شناسیت کے لباس میں
- ۱۵ (۱۵) غالب فارسی شاعری کے آئینہ میں
- ۱۶ (۱۶) لغات غالب
- ۱۷ (۱۷) غالب - غالب - غالب
- ۱۸ (۱۸) پر یاد آتا ہے
- ۱۹ (۱۹) غالب کی شعری بول چال
- ۲۰ (۲۰) غالب کے الفاظ میں تکرار صریح
- ۲۱ محمد عالم مختار حق (لاہور)
- ۲۲ ڈاکٹر سید محی الدین قادری نور مرحوم
- ۲۳ پروفیسر سید محمد
- ۲۴ ڈاکٹر حفیظ قلیل (شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی)
- ۲۵ ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی (دینکیشور یونیورسٹی)
- ۲۶ شکیل احمد صدیقی صدر شعبہ اردو اسلامیہ کالج بریلی
- ۲۷ ڈاکٹر سلیمان اظہر مجاوید (دینکیشور یونیورسٹی)
- ۲۸ محمد عبدالرزاق بسمل مرحوم ایڈیٹر شہاب
- ۲۹ ڈاکٹر سید حامد حسین (محمدیہ کالج بھوپال)
- ۳۰ سید محمد فاضل کنتوری مرحوم
- ۳۱ ڈاکٹر صفی الدین صدیقی صدر شعبہ فلسفہ کس کلج اورنگ آباد
- ۳۲ مولانا معز الدین قادری الملتانی
- ۳۳ ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی (دینکیشور یونیورسٹی)
- ۳۴ عبدالغنی فاروقی (دینکیشور یونیورسٹی)
- ۳۵ احمد علی خاں ادیب (استاد اردو حیدر آباد)
- ۳۶ فرحت قمر
- ۳۷ (پیدہ زمین ایم اے عثمانیہ)
- ۳۸ حشر رمضان (استاد اردو ملکیت دلیم پریگنہ)
- ۳۹ محمد خزانہ ٹیکنوی شعبہ انگریزی اسلامیہ کالج بریلی

(۲۱) غالب کی ایک سعی لاعلم

(۲۲) غالب کا سماجی شعور

(۲۳) گنجینہ معنی کا ظہور و طافی الضمیر

(۲۴) نسخہ حمیدریہ - ایک جائزہ

(۲۵) سید ہاشمی اور نسخہ حمیدریہ

(۲۶) خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیش رو

(۲۷) غالب کا ایک شعر

(۲۸) آگہی و ام شنیدن (طنز یہ)

(۲۹) غالب اور ملازمین سرکار (طنز یہ)

(۳۰) غالب کی شاعری میں عصری رجحانات

(۳۱) مرزا قربان علی بیگ سالک

(۳۲) غالب کی جدت پسندی

(۳۳) غالب اور دکن

(۳۴) ڈاکٹر ذاکر حسین کا دیوان غالب

(۳۵) غالب آلام و امراض کے ترغیم میں

(۳۶) سر عبد القادر اور دیوان غالب

(۳۷) کیا مرزا غالب بھی میرمنون کے ممنون تھے؟

(۳۸) مرزا غالب کی چکنی ڈلی

عابد اللہ ندوی (دکن جہا تھا گاندھی میموریل سنٹر بمبئی) ۱۴۵

تیزباد الدین دست صدر شعبہ اردو و فارسی گورنمنٹ آرٹس اینڈ سائنس کالج بنگلور ۱۵۰

ڈاکٹر ابو محمد سحر (صدر شعبہ اردو حمیدریہ کالج بھوپال) ۱۵۵

عممت جاوید شعبہ اردو آرٹس اینڈ سائنس کالج اورنگ آباد ۱۷۱

عبد القدی دستوی صدر شعبہ اردو سیف کالج بھوپال ۱۹۳

اظہر علی فاروقی مدیر شعبہ دریا بادالہ آباد ۲۰۷

معدت علی صدیقی ریسرچ اسکالر شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی ۲۱۶

ستید علی شاہ سابق لکچرار فارسی سٹی کالج حیدر آباد ۲۲۱

یوسف ناظم مددگار لیسر کشر بمبئی ۲۳۸

ڈاکٹر خلیل احمد شعبہ اردو جاوہر (مدیر شعبہ پریش) ۲۴۲

میر سراج الدین علی خاں آفس سکرٹری ادارہ ادبیات اردو ۲۴۶

سہیل بیابانی شعبہ اردو آرٹس کالج اورنگ آباد ۲۵۷

محمد اکبر الدین صدیقی لیسر شعبہ اردو و ایننگ کالج ونگل ۲۶۲

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی (لاہور) ۲۶۷

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی (لاہور) ۲۷۰

محمد حنیف شاہد انچارج اورینٹل سکشن پنجاب پبلک لائبریری لاہور ۲۷۵

عاجزہ شوکت علی خاں ناظم ادارہ تحقیقات علوم و شریعت ٹونک راجستھان ۲۷۹

محمد حنیف شاہد انچارج اورینٹل سکشن پنجاب پبلک لائبریری لاہور ۲۹۳

حصہ نظم

۲۹۴ محمد عالم مختار حق لاہور

۲۹۶ غائب

۲۹۷ غائب

۲۹۸ غائب

۲۹۹ غائب

۳۰۰ غائب

(۱) اسد اللہ خاں غالب بہ خط کوئی

(۲) قصیدہ در مدح نواب افضل الدولہ بہادر آصف جاہ خامس

(۳) قصیدہ در مدح نواب مختار الملک سر سالار جنگ اول

نذر غالب

شعرا کے کرام کا خراج عقیدت

نظمین غالب	زمین غالب	مدح غالب
(۱)	۱۔ پرنس نواب سعادت جاہ بہادر ۳۱۱	۱۔ جذبہ عالمپوری (رباعیات) ۳۰۱
۳۱۴	۲۔ محمد منظور احمد ۳۱۲	۲۔ باقر امانت خاں (مدرس) ۳۰۲
(۲)	۳۔ افرام دہی + واحد پرمی ۳۱۳	۳۔ رونق دکنی سیما ۳۰۶
۳۱۸	۴۔ فتح دھویاوی + قمر صدیقی ۳۱۴	۴۔ نازش پرتاب گدھی ۳۰۷
	۵۔ عبدالمحسن نیاز + شکیل دستوی ۳۱۵	۵۔ مہدی پرتاب گدھی ۳۰۸
	۶۔ اسلم عمادی + رضا وصفی ۳۱۶	۶۔ ناز قادری ۳۰۹
	÷ ÷ ÷	۷۔ جی ایم 'ماہی ۳۱۰
	÷ ÷ ÷	۸۔ وقار خلیل ۳۱۰

نقد و نظر

رسائل کے غالب نمبر

- ۱۔ شاعر
- ۲۔ علی گڑھ میگزین
- ۳۔ جامعہ
- ۴۔ نیا دور
- ۵۔ علم و فن (اردو ڈائجسٹ)
- ۶۔ سوویت جرنل
- ۷۔ فکر
- ۸۔ پونم
- ۹۔ تحریک

۱۰۔ جان نثار

۱۱۔ الماس

محمد اکبر الدین صدیقی ۳۱۹ تا ۳۲۸

اپنی بات

غالب تبریزی خدمت ہے اس میں تین مقامیں آثار سلف ہیں۔ حیات غالب کوئی منتقل مضمون نہ تھا اس لئے ڈاکٹر زور مجرم کی کتاب روح غالب کے مقدمہ سرگذشت غالب کا ایک حصہ پیش کیا گیا ہے۔ بسمل کا تعلق ذکا کے خاندان سے ہے اور اتحاد سیر حال مضمون کسی اور سے سرانجام نہ پا سکتا۔ حسن اتفاق سے یہ مضمون ہمیں ادارہ کے کاغذات میں مل گیا۔ تیسرا مضمون تیسرے محمد رفیع کا مقوری مجرم کا غالب اور سید آل ہے۔ اس موضوع پر اب تک بہتوں نے غامض فرمائی کی ہے۔ اس مضمون کی فراہمی اور اس پر نوٹ کیلئے ہم جناب ضیاء الدین صاحب شکیب کے شکر گزار ہیں۔ فہرست مقامیں میں آپ کو ماہرین غالبیات میں کسی کا نام نہ ملے گا لیکن مقالوں کے مطالعہ کے بعد ممکن ہے کہ آپ میری طرح اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ان میں مستقبل کے کئی ماہرین غالبیات ہوں گے۔ میں ان تمام مقالہ نگاروں اور شعرا کا ممنون ہوں جنہوں نے میری درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اپنے رشحات عنایت فرمائے۔ میرے انداز سے قنات نیا وہ ہو جانے کے باوجود بعض مقالے دیر میں ملے اور خریک نہ ہو سکے۔ میں ان مقالہ نگاروں کو مذمت خواہ ہوں۔ مقالے اتنے ہیں کہ سب میں کا ایک دوسرا شمارہ شائع ہو سکتا ہے۔ اس لئے ان مقالوں کو غالب نمبر (دوسرا حصہ) کی شکل میں پیش کیا جائیگا۔ آخری حصہ نقد و نظر کا ہے اس میں صرف چند مضمون کے ان رسائل اور کتابوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ جنہوں نے غالب نمبر شائع کے پاکستان میں بھی کئی غائب نمبر اور کتابیں شائع ہوئی ہیں۔ ان پر تنقیدی نظر ڈالنے کا وعدہ پاکستان ری کے ایک کرم فرمائے کیا تھا لیکن وہ اپنی معذرت کی بنا پر تکمیل نہ فرما سکے اور آخر تک انتظار کرنے کی بنا پر ان کے متعلق اظہار خیال کیلئے وقت نہ مل سکا اگر ممکن ہو تو دوسرے حصے میں پیش کریں گے۔

کچھ ادارہ سے متعلق | ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات جولائی میں منعقد ہوئے اور اسی مہینے میں نتائج بھی شائع کر دیئے۔ اس سال امتحان اردو عالم میں ساٹھ تین سو طلبہ نے شرکت کی۔ حصول آزادی کے بعد شرکار کی یہ تعداد سب سے زیادہ ہے۔ آئندہ امتحانات ڈیرہ میں منعقد ہوں گے۔

پروفیسر سید محمد صاحب نے جو شعبہ امتحانات کی مجلس کے نائب صدر بھی ہیں کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو کو رسائل حسن و بد ہدائی معنی محبوب الکلام کے مختلف ناولوں کے علاوہ تقریباً ستر کتابیں عطا فرمائی ہیں۔ جناب مولوی عارف الدین حسن صاحب معتمد شعبہ امتحانات نے توڑک جہانگیری کا کیا ب نسخہ کتب خانہ ادارہ کو مرحمت فرمایا ہے۔ جناب رفیق احمد صاحب نے کراچی سے پاکستان سے نکلنے والے رسائل کے غالب نمبر اور غالب ڈائریاں ارسال فرمائی ہیں۔ ان میں نقوش، صحیفہ نگار، افکار، اشباع، گل خشاں وغیرہ کے غالب نمبر شامل ہیں۔ محترمہ کریم النساء صاحبہ نے مترجم کلام مجید عنایت فرمایا ہے۔ یہ دو جلدوں میں ہے اور خط گلزار میں لکھا گیا ہے۔ اور اس کی سائز لم لائل ہے۔ تصویروں کے لئے جناب عابد علی خاں صاحب معتمد امپریٹرٹ کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے

ستمبر ۱۹۶۹ء

انجمن ہلالی اسلام لاہور اور دائرۃ الاصلاح لاہور سے وقتاً فوقتاً ادارہ کے کتب خانہ کو کتابیں اور رسائل وصول ہوتے رہے ہیں ادارہ ان تمام معنی صاحبان کا شکر گزار ہے ان حضرات کی دلچسپیاں ادارہ کے کتب خانہ کو بہت اہم اور با وقعت بنائیں گی۔

یہ کہتے ہوئے دکھ ہوتا ہے کہ گزشتہ مہینے میں ڈاکٹر عندلیب شادانی پروفیسر ہمایوں کبیر پروفیسر عباس علی خان بیجو و صد رشید اردو فارسی کلکتہ اور حیدر آباد کے ہر دلعزیز اور مقبول انام شاعر اور قاید مخدوم محی الدین نے اعتقال کیا۔ ڈاکٹر شادانی ڈاکٹر زور مرحوم کے لندن کے ساتھیوں میں تھے وہ اردو ادب کی خدمت میں ہمیشہ سرگرم رہے۔ پروفیسر ہمایوں کبیر نے اپنے دو بیوہ و نداشت میں ڈاکٹر زور مرحوم کو مولانا ابوالکلام آزاد اور نیشنل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کے قیام اور اس کو مولانا آزاد کے نام کے شایان شان بنانے میں ہر طرح تعاون کیا۔ وہ جنگ نہ بان کے شاعر بھی تھے اور ادیب مورخ اور مدبر کی حیثیت میں ان کا مقام بہت بلند تھا۔ بنجود۔ رضاعی قاتل وحشت کلکتہ کی شاگرد اور ان کے جانشین تھے اور تیرگال میں اردو کی خدمت کر رہے تھے۔ مخدوم نے ابتدا سے آخر تک اپنی شہرت شاعر کی حیثیت میں باقی رکھی ادارہ ادبیات اردو کے قیام کے بعد ڈاکٹر زور نے سب سے پہلے انھیں کی کتاب شائع کی۔ مخدوم کی خدمات اور ان کی خوبیاں ہمیشہ یاد رہیں گی۔

آخر میں میں تید منظور محی الدین صاحب خشتولیس کلیانوی اور بروہی احمد علی صاحب مالک نیشنل ٹائن پرنٹنگ پریس کا ممنون ہوں کہ ان حضرات کے تعاون کے بغیر میں سب دس کا کوئی شمارہ بھی بروقت نہ پیش کر سکتا۔ غالب نمبر بھی حسب اعلان ستمبر ہی میں پیش ہو رہا ہے۔ غالب نمبر کی پروف ریڈنگ کیلئے میں وقار خلیل صاحب منتظم ادارہ ادبیات اردو کا ممنون ہوں۔ اگر وہ پروف ریڈنگ کی ذمہ داری قبول نہ کرتے تو میرے لئے ورنگل میں رہ کر یہ کام انجام دینا انتہائی دشوار ہوتا اور میں غالب نمبر ستمبر میں پیش کرنے کے قابل نہ رہتا۔

محمد اکبر الدین صدیقی

غالب نبي

غالب نسب

مجلس علماء الهند

1951

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

اور کمالی اور بے محجہ
ایسے کیا (خجڑ سے)

روئے کے معنی

خدا را در مقامات ازین مقامها را و در میان وی کیست و الله

اب نہ نہیں ہے کہ بچھاؤنی سمجھو

پہر گوں میں برور آلتباط باہم ہے۔ ان کے ذریعہ عنایت میں مجاہد کا حقہ فلک و فیت ان کی

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

لکھنؤ اصفیاء بیگم

نواب ملا نوکر باجید آباد جاکر علی خان کا
 بین بنو سوار کی جمعیت سے

باب میرزا محمد آقا کی کتاب خانہ

سب رس @ غالب نمبر @ ۱۹۶۹ء

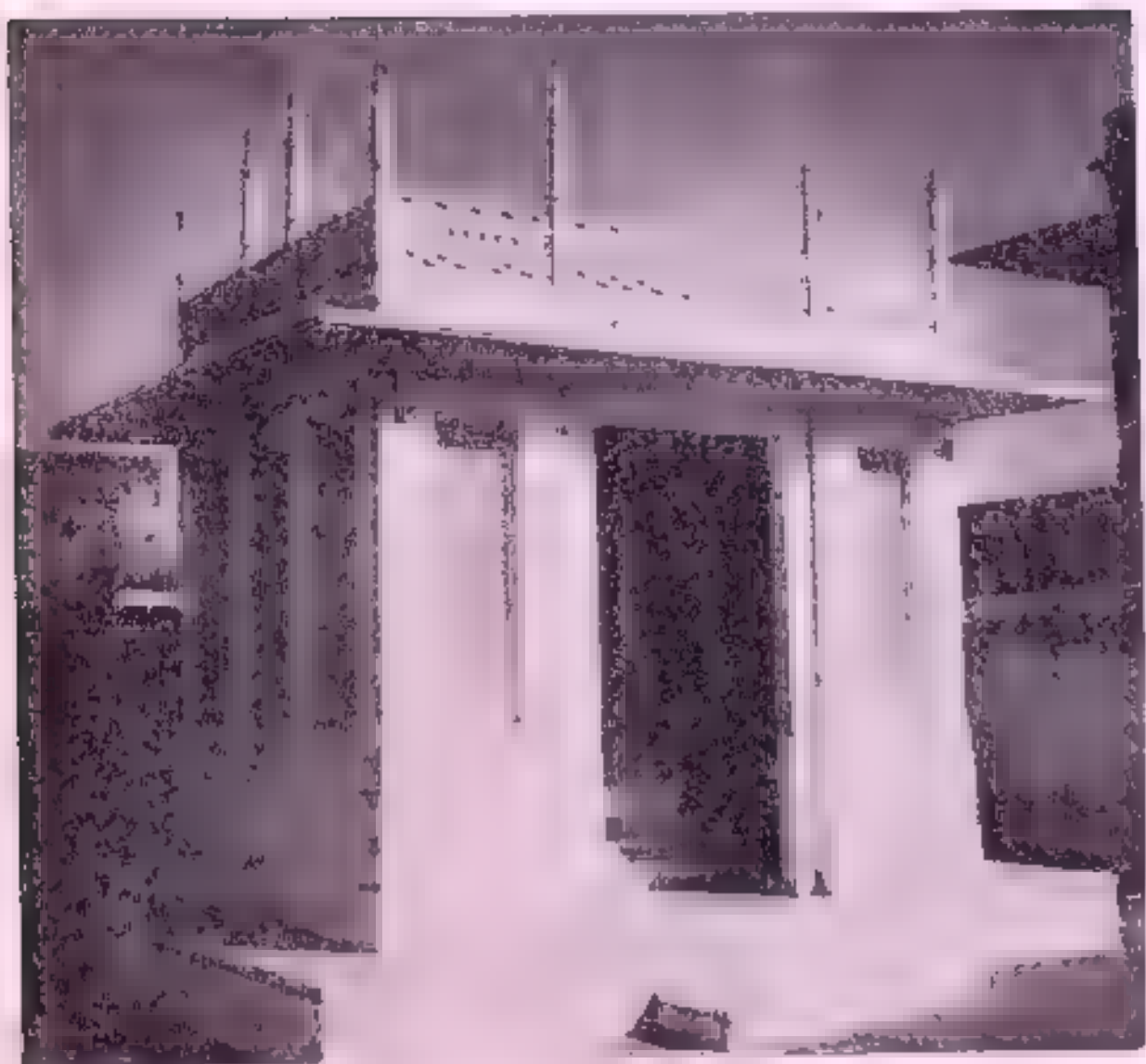


غالب

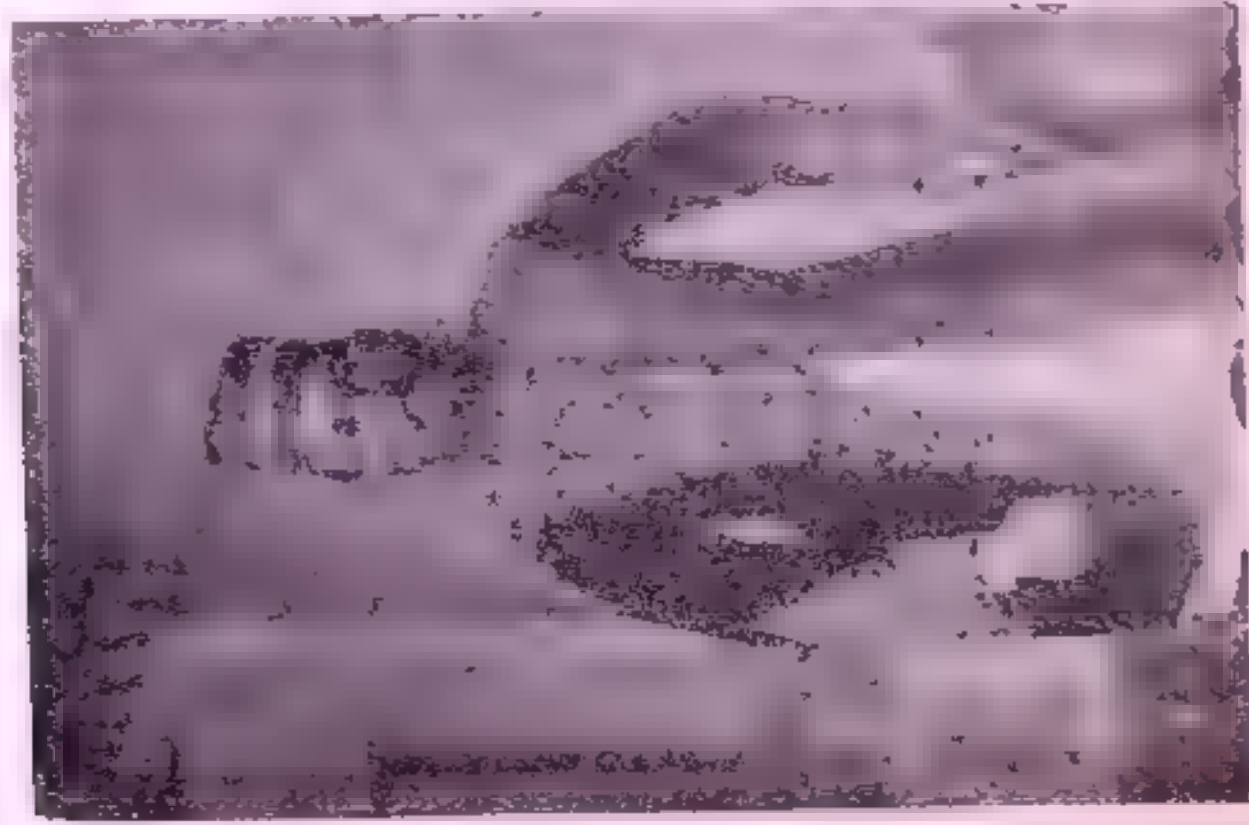


دیوان غالب عطیہ نظامی

ص ١٩٦٩ ٥



• زار عالم



مردا قربان علی بیگ سالک



میراں داد خان سیاح



غلام حسین قدر بلگرامی



ڈاکٹر سید محی الدین آقادرہی
ذکر مرحوم

حیاتِ غالب

مرزا غلام محکم ترائی خیرتے عید پر پارسہ جو عاشق معاش کی خاطر عمرِ قندرت سے دست بردار چلا آیا تھا۔ ان کے دادا ایسے ہی ہر عمر، نواب صہب اسکات کی اور سپرد بلی میں ذاب ذر لفقہ اراکندہ سے بہتر بیڈا۔ ان کے دادا محمد عبداللہ میگ تھاں دلی میں پیدا ہوئے اور اگرہ میں خزانہ محمد حسین شاہ ایران کی دختر عزت سدا بیگم سے شادی کی بن۔ ان سے مرزا محمد صاحب (۱۲۱۲ھ مطابق ۱۸۰۱ء) پیدا ہوئے۔ اگرہ میں پیدا ہوئے۔

مرزا کے والد نے پہلے چھ درجہ یاد دکن کی در بعد و ریاست اود کی فوجی ملازمت کی اور بالورہی میں ایک گڑھی کے زمیندار سے مقابل کرتے ہوئے لکھنؤ میں ان کے کوئی بچہ اور وہیں مدفون ہوئے۔ مرزا کے چچ مرزا قلعہ بیگم مرہٹوں کی طرف سے آئبرہ باد کے عہدہ دار اور آخر میں لارڈ ٹیک کے لشکر میں اسے ہمار تھے۔ انھوں نے اپنے عہدہ جالی کے کسٹن بچوں مرزا غالب اور مرزا یوسف کی پرورش اپنے ذمہ لی لیکن پانچ سال ہی میں لکھنؤ میں وہ بھی کسی سرکار میں کام آئے۔ اس وقت مرزا غالب کی عمر دس سے کم تھی۔

تعلیم و تربیت | سرپرستوں کی وفات نے مرزا کو باقاعدہ تعلیم و تربیت سے محروم رکھا اور وہ جلد لہو و عیب میں مبتلا ہو گئے۔ تاہم زمانہ کے رسم و رواج کے مطابق اگرہ میں مہدی محمد معظم کے مکتب میں کتب متداولہ کی آگاہی حال کی اور بعد کو جب ۱۲۲۲ھ میں ایک پارس نو مسلم عبدالصمد ایران سے ہندوستان آئے تو مرزا نے دس برس تک انھیں اپنے یہاں ٹھہرایا۔ دوران کی صحبت میں فی سی زبان اور ادب کا اثر اچھا ہوا۔ پیدا کیا۔ اس سے قبل ہی وہ شعر گوں شروع کر چکے تھے۔ ۱۰ امیر کے رنگ میں شوقِ سخن کرتے تھے۔

شادی اور سکوثریت | پہلے کے شوق کی وجہ سے مرزا کو بچپن ہی سے بڑا بے گھر لگتا تھا۔ لکھنؤ میں مرزا نے ۱۲۲۲ھ میں مرزا کے ساتھ شادی کی۔ شادی کے بعد مرزا نے لکھنؤ میں مقیم ہو گئے۔

مرزا نے لکھنؤ میں مقیم ہو کر ۱۲۲۲ھ میں مرزا کے ساتھ شادی کی۔ شادی کے بعد مرزا نے لکھنؤ میں مقیم ہو گئے۔

حالی اقبال فقیر اور صوفی بھی تھے۔ درہ روئے کے بڑے بھائی نواب نذر لدولہ دلاوا ملک احمد بخش تھے۔ اہم جنگ
وئی لیر اور درہ روئے کے خاص امراء و عابدین۔ سمنے جن کہ ایک فرزند نواب ضیاء الدین احمد تھے۔ یہ دہشتاں
ٹکے عاموں کی تسلیت عراء۔ مورد تھے۔ غرض غایت کر عنوان شہاب میں ابھی نجیہ اور لایع محبتیں ملیں اور
خاص کر بچے خیر کے۔ ہر سے تو وہ تصوف و عرفان سے بھی کما حقہ واقف ہو گئے۔ چنانچہ ان کے کلام میں مسائل تصوف
کا جو بیان ہے۔ وہ محض ہر وقت کا یہ یقین ہے اور بیست معنی تھا کہ ان بزرگ کے شر سے وہ ون بھی بچ سکتے
اور یہ دور نہ مریستے

انہی بخش نماں گے۔ اور سو ہی نقل حق یہ کہتی مسیحا سخن وہ اور پاکیزہ ذوق مستی سے بھی غالب نے اس زمانہ میں بہت کچھ لکھا۔ ان لفظی و معنوی عقیدوں سے یہ ہیز کرنے لگے جو ان کے اجتہاد کی کلام میں ہمیں کی تقلید کا نتیجہ تھا۔ اگر موعی اس حق سے واقف رہے کہ جہاں تو شاید میر تقی میر کی مثنی گوئی کی دوسری شے پوری جہاں جس میں انہوں نے کہا تھا کہ یہ لڑکا کھٹک میسے گا۔ طرز کلام کی تبدیلی کے علاوہ اس شالستہ صحبت نے مرزا کے امتلاق و عادات پر بھی چھا اثر کیا اور وہ لہر و لعب اور زندگی و بندگی ایک حد تک کم ہو گئی جو اگر وہ سے آتے وقت ان کی طبیعت ثانی بن گئی تھی۔

مالی بہ لیشا تیاں | اس صحبت مصالح کے علاوہ مرزا کے اخلاق کی درستی میں، ان کی مالی پریشانیوں کا بھی حصہ ہے۔ مرزا غالب نے رائے بیگ خاں کے وارثوں میں ہونے کی وجہ سے ان کی جاگیرات سے حق پاتے تھے۔ یہ جاگیریں ان کے چچ کے انتقال پر نواب احمد بخش خاں کے علاقہ میں شامل ہو گئی تھیں لیکن جب ۱۸۲۲ء میں نواب گوشتہ نشین ہو گئے اور اپنی جاگیروں کو اپنی اولاد میں تقسیم کر دیا تو مرزا غالب کے حصہ کی تقسیم نہیں ہوئی اور خاں رئیس فیروز پور کے تفویض ہو گئی۔ سرخندہ ذکر کو ان کے اعزہ کچھ چھی نظر سے نہیں دیکھتے تھے کیوں کہ ان کی والدہ شرف الملک خانہ تھیں۔ مرزا غالب یوں تو یہی ہی سے ان کے حق نہیں ہیں اسے نعمت کیوں اب ان کے برتاؤ اور وقت بہ وقتہ نہ دینے کی وجہ سے مخالفت بڑھ گئی۔ چنانچہ ان کے خلاف کلمتہ میں مقدمہ دائر کرنے کیلئے اگست ۱۸۲۲ء میں ان سے نکلے راستے میں گیارہ ماہ کے قریب مکھن میں قیام کیا اور آخر ۱۸۲۳ء میں عدلیہ کے قریب ۹ فروری ۱۸۲۳ء کو کلمتہ پڑھا۔

[illegible]

حکومت اس وقت مہارستان کا زیرِ نفاذ تھا۔ باغیہاں کی چہل پہل، یورپین عورتوں کی بے پردگی اور

رنگا رنگ شراب کی ارزانی اور کثرت ایک دند مشرب شاعر اور راج کے لئے جنت ارضی سے کہ نہیں تھی وہ خصوصیات تھیں جنہوں نے عجب کے ایک شاعر و شاعرین و رنگ آبادی کو ہندو گاہ سورت کا غیر بنادیا تھا۔ اس وقت سورت کا وہی عالم تھا جو عہد قسب میں کلکتہ کا تھا۔ وہی وجہ ہے کہ جہاں دتی نے سورت کے سکے

ہے مشہور اس یہ نام سورت کہ ہاوسے جس کے دیکھے سب کدورت
شہر جوں منتخب یوں ہے سب طاقت نہ وہ گویا کھن بے صب
لکھا غالب نے کلکتہ کے متعلق لکھا ہے کہ

کلکتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہمنشین اک تیر میرے سینہ پہ مارا کہ ہائے ہائے
وہ سبزہ زار ہاں سطر کے غضب وین زنیں بتان خود آرا کہ ہائے ہائے
صبر آتا وہ ان کی نکاسی کہ صف نظر طاقت رہا وہ ان کا شمار کہ ہائے ہائے
وہ میرہ ہے تازہ و شیریں کہ داند وہ وہ بادہ ہائے ناب گوارا کہ ہائے ہائے

لیکن یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ مرزا کا سا وقت کلکتہ میں عیش و آرام ہی میں گزرا ہون کے دوران قیام میں وہاں ایک دلچسپ ادبی مکتبہ بھی برپا ہوا جس نے غالب کو بڑا پریشان کر دیا۔ یہ مکتبہ محض مرزا کی مجتہدانہ شان اور طبیعت کی آزاد روی کی وجہ سے پیدا ہوا۔ بھول نے ایک خاص مشاعرہ میں جو ان کے اعداء میں منعقد ہو تھا۔ قلیل اور واقف کو ہندوستانی فارسی داں کہہ کر ان کی سند قبول کرنے سے انکار کر دیا اور قلیل کے متعلق جن کی یہ تہ سختوری اور زبان دانی کا سکہ اس عہد کے جملہ فارسی ادیب کے ذوق رکھنے والوں پر بیٹھا ہو تھا۔ مرزا نے یہاں تک کہہ دیا کہ یہ فارسی پڑھنے والے کیوں اس فرد مایہ کو سند ماننے لگا یہ غیر شانہ جملے اور خاص کر قلیاں کے معتقدوں کے سامنے بے نظریہ ہے۔ ان کی وجہ سے رنگ میں بھنگا پڑ گیا اور مرزا کے قیام کسٹہ کارمانہ ذہنی پریشانیوں اور ذہنی تقدیریں بن گئیں۔ آخر دراصل نے ایک فارسی ثنوی بادشاہ لکھی جس میں ایک حد تک معذرت اور کچھ بڑبچ سے کہا گیا۔

کلکتہ کے قیام سے مرزا و مرزا کے گھر سے ہٹنے کا اور عمر اکبر پر تہذیب و تمدن سے واقف ہونے کا وقت دیا۔ ان کی نظر نہ صرف رنگی سینہ زلیں و ادب کے مسائل میں بھی وسیع ہو گئیں۔ ۱۸۵۰ء گرج بنی ہر اپنی روش پر قائم رہے اور ڈیڑھ بیٹھ کی مسجد ہر سال کی عداوت کا تقاضا تھا تاہم ۲۰ نومبر ۱۸۵۲ء کو جب وہ دلی واپس ہوئے تو ان کے کارہ اور طبیعت یہاں سے لایا گیا۔ ان بنگالیوں اور مقدمہ میں ناکالی کا ضرور اثر ہوا۔ ان میں اب وہ مشغلت اور جوں کی ترنگ باقی رہی تھی۔

بارنامی دتی میں بھی نہ انب کہ یہاں کہ مرزا میں نصیب نہ ہو سکتا تھا۔ مارے کے بعد جس انداز میں

ان کی مخالفت اور بڑھ گئی اور چونکہ رینڈنٹ ولیم فریزرن کا گہرا دوست تھا۔ جب وہ ۱۹۴۲ء میں شہر کو شاہ کے وقت گوں سے مار دیا گیا تو اس کے قاتلوں کی تلاش میں نواب شمس الدین احمد خاں کے دیوان کا پتہ چلا۔ اس وقت غائب پر کسی دیوانی مقدمہ میں ڈگری ہو چکی تھی۔ وہ گرفتاری کے ڈر سے رات کے وقت چھپ کر بھلا کرتے تھے اور اسی طرح شہر کے مجسٹریٹ کے پاس جایا کرتے تھے جو ان کے منے داؤں سے تھے۔ اس واقعہ اور شمس الدین احمد خاں کی مخالفت و فریزرن کی دوستی اور آخر میں شمس الدین احمد خاں کا مارا گٹور پر دستخطی بیچنے کی پھانسی پڑنا ان سب باتوں کی وجہ سے لوگ غائب پر جاسوسی کا شبہ کرنے لگے تھے اور چونکہ اہل دہلی تب مسلمانوں کی اس ذلت کے ساتھ موت سے بہت رنجیدہ تھے۔ انھوں نے اس کا ایک بیب غائب کو بھی سمجھ دیا اور ان کی بڑی نظروں سے دیکھنے لگے۔ غائب کی زندگی میں ان کی غیر مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی۔

شمس الدین احمد خاں کی وفات اور ان کی ریاست فیروز پور چھپرہ کی قبضگی کے بعد مرزا غائب کی نیشن دہلی کلکڑی سے ملنے لگی لیکن اس میں اضافہ نہ ہو سکا اور مرزا ہر طرح کی کوششوں کے بعد یوں ہو کر خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔

قید مرزا کو بچپن سے شہر نج اور چوسہ کھینے کی عادت تھی اور شغل کے طور پر کچھ بازی بد کر کھیلتے تھے اور یہ عادات قانون تھا اس لئے جون سنہ ۱۸۵۸ء میں تمام بازی کے، لازم میں گرفتار کر لئے گئے اور چھ ماہ قید با مشقت اور دو سو روپیہ جرمانہ کی سزا کا فیصلہ سنایا۔ لیکن یوں سے چھ ماہ قید میں نہ رہے۔ تین ماہ کے بعد محسٹریٹ کی سفارش پر رہا کر دیئے گئے۔

اس واقعہ کے متعلق محسن بن بشیر صاحب نے سوال کیا ہے کہ ایک مختصر سی کتاب "یوسف اور قید خانہ" میں لکھی ہے جو دورہ ادبیات اردو کی طرف سے قانع مولوی نے لکھی ہے۔ اس میں غائب کا ترکیب بند ایجنڈا بھی درج ہے جو انہوں نے قید خانہ میں لکھا تھا اور جس کے ایک نسخہ قلعہ سے غم و غم کا انبار ہوتا ہے۔

قلعہ کی ملازمت چونکہ مرزا غائب، شہر میں ان کے چشن جو رتھے دروس سلسلہ میں انگریز عہدہ داروں سے انھیں تعلقات رکھنے پڑے تھے اس لئے قلعہ سے ان کا تعلق نہ ہو سکا۔ لیکن جب انگریزوں نے بادشاہ پر زور ڈال کر اپنے مرنے والے شمس الدین احمد خاں کو دارالامنیہ کی خدمت پر مامور کیا۔ یا تو انگریزوں کے دوسرے بھی نہ ہوں کو بھی دوبارہ مغلیہ میں بار پانے کا موقع مل گیا۔ اور مرزا غائب بھی وزیر کی خدمت سے مہم چلائی۔ سنہ ۱۸۵۸ء کو مبادر شہر کے حضور میں پیش ہوئے۔ پنجم اور دہرہ بڑا۔ کہ نظام جنگ کے خلاف اس پر پامں رہا یہ مامور سے سرخوار کے لئے اور یہ ملازمت اور عوامی شہر کی حینہ سے نہیں ملا۔ لیکن کچھ نہ کچھ کام اس کے تفویض کرنا ضرور تھا اس لئے وزیر نے تائید تو یہ دیکھنے کا کام اس کے ہر دے

غالب کو تاریخ سے کوئی دلچسپی نہ تھی لیکن وزیران کو پورے مواد جمع کر دیتے تھے اور یہ اس کو چنا چنا کر دیتے تھے۔ نظم کی روح نثر میں بھی مرزا بدلتیں اور خاص رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے چنانچہ ان کی تاریخ پر توستان کا ایک باغی نیل، سلوب ہے۔ اس کتاب کو انھوں نے دو حصوں پر مقسم کر دیا تھا۔ ایک ہر فیروز و دوسرا غنیم و فاطمین صرف یہاں تک کہیں کو پہنچا دوسرا تمام ہی نام ہے۔ کام کا آغاز بھی نہ کرنے پائے تھے کہ عدد ہو گیا۔

خروج و زوال

۱۶ نومبر ۱۸۵۵ء کو سب شیخ ابراہیم اداق کا انتقال ہو گیا تو بادشاہ نے اپنا کلام مرزا کو دکھانا شروع کیا۔ بادشاہ نے علاوہ دنی عہد اور دیگر شہزادے بھی غالب کے شاگرد ہوئے۔ اب جو مرزا کی تدریس و منزلت اداق کی حالت میں اچھی ہوئے لگی تھی کہ ۱۸۵۵ء کے غدر کا آغاز ہوا اور مرزا خانہ نشین ہو گئے۔ اس زمانہ میں اداق کے تمام شاگردوں نے کتاب دستبوز میں غدر کے حالات لکھنے شروع کئے اور ایک فارسی مستند برہان قانع کی غلطیاں غلط کیں۔ اس اثنا میں ان کے جانی مرزا یوسف نے ۱۸ اکتوبر ۱۸۵۵ء کو انتقال کیا ۱۹ جولائی ۱۸۵۵ء میں دیوانے ہو گئے تھے۔ مرزا کیلئے ان کا وجود و عدم برابر تھا۔ غدر کے ساتھ ہی مرزا کی پنشن اور قلم کی تنخواہ بند ہو گئی۔ ان کی بیوی کے زیورات اور قیمتی کپڑے جو میاں کا سے کے مکان میں حفاظت کیے ہوئے تھے انٹ گئے۔ مسلمان اعزہ و اقارب سب پریشان تھے کہیں سے کوئی مدد نہ مل سکتی تھی۔ البتہ ان کے ہندو اہباب ہمیشہ داس ہر گویاں تفتہ اور نشی میر سنگھ وغیرہ نے حتی الوسع ان کی مدد کی۔

راپور سے تعلق

غدر سے چند ماہ قبل ہی سے مرزا کا تعلق راپور سے ہو گیا تھا اور نواب یوسف علی خاں جو بکچن میں قیام دہلی کے زمانہ میں مرزا سے فارسی پڑھ چکے تھے اب ان سے اصحاب بننے لگے تھے اور کبھی کبھی کچھ رقم بھی بھیج کر مارتے تھے لیکن مسلسل تین سال یعنی مئی ۱۸۵۵ء تک ان کی انگریزی پنشن بند ہی اور وہ گھر کے برتن اور کپڑے تک بیچ کر کھاتے رہے۔ آخر کار وہ گھربار چھوڑ کر کسی طرف نکل جانا چاہتے تھے کہ ۱۶ جولائی ۱۸۵۹ء سے نواب راپور نے تلواروں سے یہاں پر تنخواہ ان کے نام جاری کر دی جو ان کی وفات تک ملتی رہی۔

انگریزوں کی تنگی

غالب جو انگریزوں کے موروثی پنشن خوار تھے عمر بھر انگریزوں کی مدد سرائی اور خیر سگاہ کرتے رہے لیکن غدر کے زمانہ میں انگریزوں کو ہندوستانیوں سے ایسا تلخ تجربہ ہوا تھا کہ وہ اپنے اچھے سے اچھے بھی حواموں پر شب کرنے لگے تھے۔ چنانچہ مرزا پر بھی کئی الزامات لگنے لگے جس میں اہم اہم یہ تھا کہ انھوں نے ۱۸ جولائی ۱۸۵۹ء کے دربارہ سانی میں بہادر شاہ کے نام کا سکہ کھنڈر پیش کیا تھا۔

جب حکومت کی سب بد نظمی کو دور کرنے کی جملہ تدبیریں ناکام ہوئیں تو مرزا نے دربارِ رام پور کے ذریعہ سے اپنی سنانی کی ترکیب سوچنی اور یوں بھی نواب نے مایوسانے کی تین بار دعوت دی تھی اس لئے ۹ جنوری ۱۸۶۲ء کو دہلی سے ریل کی ۲۷ جنوری کو رام پور پہنچے اور قریب تین مہینے قیام کر کے ۲ مارچ کو راجپور گئے اور ۲ مارچ کو دہلی واپس آ گئے۔ سی جیسے سترہ کی جشن بھر جاری ہو گئی اور ان کا سفر و پیور ہر طرح کا کیا رہا۔ جشن کے علاوہ تین سال بعد مارچ ۱۸۶۲ء سے دربارِ خلعت کا عزت بھی بحال ہو گیا۔

رامپور کا دوسرا سفر جب ۱۲ اپریل ۱۸۶۲ء کو یہ نقاب علی قان کا انتقال ہو گیا اور ان کے فرزند علی قان کی موت دو ماہ پہلے ۵ اپریل ۱۸۶۲ء کو راجپور پہنچے اور ۲ دسمبر کو دہلی کی طرف کوچ کیا۔ راستہ میں دریائے رام گڑھ کی طغیانی اور پل بہہ جانے کی وجہ سے ان کو بڑی پریشانی لاحق ہوئی۔ اور یہ دسمبر کی سردی اور بارش کی وجہ سے بیمار ہو گئے۔

وفات اس حادثہ کی وجہ سے ان کی کمزوری میں اضافہ ہو گیا اور طرح طرح کی بیماریوں نے گھیر لیا۔ آخر کار ۵ مئی ۱۸۶۲ء کو پیر کے دن آٹھ بجے صبح انتقال کیا اور سلطان جی میں اپنی سسرالی خاندان لہارو کے قبرستان میں مدفون ہوئے۔

اخلاق و عادات غالب کی زندگی کے واقعات پر ایک اجمالی نظر ڈالنے کے بعد ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان کے اخلاق و عادات کے بارے میں بھی کچھ نکلا جائے تاکہ ان کی زندگی کا یہ پہلو تشدد زدہ نہ لگے۔

مرزا غالب کے سوانح حیات ان کی تعنیفات اور خاص کر ان کے خطوط کے مطالعہ سے ان کی نسبت بعض بدگمانیاں بھی پیدا ہو جاتی ہیں جیسا کہ مورخ سہائی نے یادگار غالب میں ان کے معائب کی ممانعت کی بلکہ جگہ ناکامی کو شش کی ہے۔ لیکن یہ ایک ایسا پہلو ہے جو کسی نہ کسی طرح بے نقاب ہو کر سامنے آ جاتا ہے اور اس قسم کی باتوں کی پردہ پوشی کرتا انسان کو فرشتہ ثابت کرتا ہے۔ اس لئے مناسب تو یہ ہے کہ ان اسباب و علل و نفسیاتی واقعات کو پیش کر دیا جائے جنہوں نے غالب کی طبیعت اور اخلاق و عادات کی تعمیر میں بڑا حصہ لیا ہے۔

مرزا غالب کی آزاد روی و نڈر بنیاد صرف اس کی وجہ سے ہمیشہ قلم میں مبتلا رہنا ایسے واقعات ہیں جو اس زمانہ کے اہل ذہنوں کی طرح معاشرت و زندگی کے ہر لمحے مرد ایک متول اور خوشحال گھر میں پیدا ہوئے تھے مگر سرپرست و رنگران نہ تھا۔ ان کے منہاں کی آواز میں کافی ملاک اور بڑی بڑی ڈیرے تھیں

تھیں جن میں وہ پتنگ اڑانے شروع اور چوسر گھیسے اور حرج طرح کے ہوا لعب میں مشغول رہتے تھے اور بہت ممکن ہے کہ اندرشہنی اور شاہد بانی کا جیسے بھی وہ ہیں وہ جہد کہ جہد زاتہا ہارتی کے جہد میں گرفتار ہو کر قید ہو سے وہ بچپن و عرفان مشرب کی انہی تھک رہیں کا ترجمہ تھی۔

اس کو محض اتفاق سمجھنے یا وہی میں آ۔ اور بنی خوش حال معروف کے خاندان میں نسبت ہونے کا نتیجہ کہ انھوں نے رشتہ رشتہ بہت سی غریب خاتون کا شکر کیا۔ اور صرف شعر گوئی اور رند سترونی کر کے خیر تک جوی رکھا اور اس میں بھی ہمیشہ اعتدال سے کام لیا جس کی وجہ سے وہ عمر طبعی تک پہنچ سکا۔ ان کی بیوی نہایت سبقتی اور عبادت گزار تھیں انھوں نے اپنے خاوند کی شراب نوشی کو بوقوف کرنے کی حتیٰ ناسکات کوشش کی ہوگی لیکن جب دیکھا کہ اس کا فر کا چھٹا مشکل ہے تو غور کیا پھر اپنا اور بہت شکر ہا کرے۔ ان کے خسر نواب معروف نے بھی مرزا کو اچھے کاموں میں معروف رکھنے کی مصلحت میں کی اور اپنے مریدوں کے لیے شجرہ خلافت و سلسلہ بیعت نقل کرنے کا کام ان کے سپرد کر کے دیکھ لیا کہ مرزا نے کس خوبی سے ایک ایک نام درمیان میں چھوڑ کر شجرہ نقل کیا اور کام سے بچ گئے ان شوقیوں اور بے پروائیوں کے باوجود دلی کے قیام اور وہاں کی صحبتوں کا مرزا پر اثر پڑنا ضروری تھا چنانچہ وہ رشتہ رشتہ ایک خوش ذوق شاعر و شاعر اور ظریف اسطیع امیر زہدہ کی ہمیشہ سے شائستہ دراہل ذوق بھی بیک محفلوں میں بار پاتے گئے۔

اس کے بعد جب نیشن کے محکموں نے پریشان کر دیا اور ساتھ ہی کلمتہ میں غمی و ادبی مقابلے اور مباحثے ہوئے تو مرزا کی جوانی کی ترغیبات اور بچپن کی آزاد روی پھر عیاں کر گئی وہ درہست پہنچے بے باک نقاد و تحریروں اور تیز مزاجی سے کام لینے لگے جس کی وجہ سے ان کی محاسنوں میں اضافہ ہونے لگا اور مخالفین کے ساتھ ساتھ مرزا کی ذہنی تکلیفیں اور تیز مزاجی بھی ترقی کرتی گئی۔ چنانچہ اس کے بعد جب انھوں نے زبان و قلم پر تنقید لکھی تو اس کا اسلوب اتنا درشت ہو گیا اور بعض باتیں ایسی ترخ کھیں کہ قدامت پسند طبیعتوں کو ناگوار لگا اور انھوں نے ان کی غیر شائستہ قرار دے کر مرزا پر سب و شتم شروع کیا اور بعض مخالفین نے ان کے جواب میں گالی گلوچ سے بھی کام لیا جن کی وجہ سے مرزا بڑے چراغ پا ہوئے اور تنگ آ کر اپنے مخالفین پر اذالہ حیثیت عملی کا دعویٰ بھی دائر کر دیا۔ مگر اس میں بھی ناکامی ہوئی جو ان کی ترش رویی اور تند مزاجی میں اور بھی اضافہ کا باعث تھی۔

ان غمناک و رنجور و بدتمیز مخالفین کے علاوہ اقتدار و عزت نے بھی مرزا کو ہمیشہ پریشان حال اور مضطرب رکھا۔ ان کو بچپن سے سب و شتم و ترش رویی لینے کی عادت سی ہو گئی تھی جس کی بنا پر وہ اپنے گھر کا پورا اثاثہ یہاں تک کہ جہیز کے قیمتی پٹے اور زیور بھی بیچ کر کھالے پر مجبور ہو گئے تھے لیکن اس سلسلہ میں سب سے زیادہ پریشان کن بات ان کی نیشن کی مسودہ دن بھر میں مخالفت کی خاطر وہ اپنی بو ذوق و تیز فہم پرستی اور

کچھ یوں میں صرف کر چکے تھے اور جس کے غدر کے بعد سے بند ہو جانے کی وجہ سے ضعیف العمری میں مرز کو سعی سفارش اور خوشامد بلکہ در یوزہ گری تک کے لئے مجبور ہو جانا پڑا۔

مرز کی طبیعت خود داری، نہ دہ دوی، در بہ مزاجی کے باوجود ان کے کلام میں امروں اور عہدہ داروں کی جو مرز سرائی اور ان کے بعض خطوط میں جو سو قیامہ خوشامد میں دہرس اور حسن طلب نظر سے گزرتا ہے اس کا اصل سبب ان کی ہی غیر معیاری عسرت اور ضرورت سے زیادہ خراجات تھے، اگر ان کی پیش غدر کے زمانہ میں بند نہ ہو جاتی تو مرز کی شاعری اور خطوط کا آج اور ہی ڈھنگ ہوتا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کی پرانگندہ رودی نے ان کو ہمیشہ پرانگندہ دل رکھا اور ان کو ان کی طبیعت کے خلاف فوہا، در نگرین عہدہ داروں کی کھٹی کھٹی پر مجبور کر دیا، اگر ان کے خطوط اور ذخیرہ کلام میں قوت سے زیادہ صراحت ہے تو اس کا سبب ان کی ذات کی شخصیت کچھ اور ہی نظر آتی۔

ان مصائب کے باوجود جو زیادہ تر مہر یوں کا نتیجہ تھے، مرز کی طبیعت میں ایسی خوبیاں بھی موجود تھیں جو ان سے ہمیشہ بڑے آدمیوں میں ہونی ضروری تھیں۔ ان میں سہدت اور فراخ تو سگی حد سے زیادہ پائی جاتی تھی اور اس کی وجہ سے انھیں تکلیفیں بھی اٹھانی ہوتیں مگر وہ طبیعت سے مجبور تھے اور اکثر ہر ایک کے ساتھ سلوک کرنے کی طرف مائل رہتے خواہ ان کے یہاں کچھ ہو یا نہ ہو۔

مذہبی رواداری ان کے صوفیانہ عقائد کا نتیجہ تھی اس کے علاوہ ہندو مسلمان اور سنی و شیعہ، ہر مذہب و ملت کے اصحاب اور تلامذہ اس کثرت سے ان کے یہاں آتے جاتے رہتے تھے کہ ان کے لئے ایک دوسرے میں امتیاز نہ تھا۔ چونکہ خود عمر بھر کسی مذہب کے معاتبی کوئی عبارت نہیں کی اور نہ کون مذہبی عصبیت تھی اس لئے ہر مذہب والوں سے بے تکلف ملتا اور اپنے صاحب کے لئے لکھا لیتا، دینا چاہے انھوں نے مولوی فضل حق خیر آبادی کی خاطر وابیوں کے خلاف لکھ دیا اور حکیم احسن اللہ خاں کی خاطر شیعوں کے خلاف اور جب کسی نے کچھ لکھا تو صاف کہہ دیا کہ مطلب ان کا ہے اتفاق میرے۔ میں سے کلمہ تبدیل کی ہے۔ انھوں نے اس شعر میں اپنے کش کا بالکل سچا اعتراف کیا ہے کہ

ہم موجد ہیں ہمارا کیش ہے ترکب رسوم ملتیں جب مل گئیں اجرائے ایمان ہو گئیں

مذہب سے اس بے تعلقی اور بی پروائی کے علاوہ، تناظر رہے کہ وہ وحدۃ وجود اور حب الہییت نبی کا اپنی تحریروں اور تقریروں میں کثرت ذکر کیا کرتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جب ان کا اشتقاق ہوا تو ان کے بعض اصحاب نے شیعہ طریقہ پر ان کے جنازہ کی نماز پڑھنی یا ہی لیکن ان کے برادر نسبتی اور عزیز دوست ناب ضیاء الدین احمد خاں نے سنی طریقہ پر تجہیز و تکفین کرنے پر زور دیا۔

فراخ و سگی اور مذہبی رواداری کے علاوہ جہیز ان کے اخلاق و عادات کا سب سے بڑا

جزو تھی وہ ان کی فراغت ہے۔ مولوی عالی نے متعدد لطیفے لکھنے کے بعد بالکل سچ لکھا ہے کہ ان کو حیوان ناطق کی جگہ حیوان لطیف کہنا زیادہ مناسب ہے، وہ بات میں بات پیدا کرتے اور زندگی اور اس کے مرمیوں کو شگفتہ اور مزاحیہ نقطہ نظر سے دیکھتے کے عادی بنے ہوئے تھے۔ ہنسنا اور ہنسانا اور اپنے دوستوں اور عزیزوں کو اپنی گفتگو یا خطوط کے ذریعہ سے خوش کرنا ان کا ایک نرسنگوارہ فریضہ بن گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ لوگ ان سے ملنے یا ان کا خط دیکھنے کے متمنی رہتے تھے۔ ان کی طبیعت کی یہ شہنی و فراغت ان کے عہد مہولیت کی رنگ دہیوں اور آزادہ رویوں سے پیدا ہوئی تھی لیکن تعجب ہے کہ زندگی بھر کے کبھیڑوں اور معاش کے جھڑوں کے باوجود باقی رہی اور آخر عمر میں تو اس میں اور بھی اضافہ ہو گیا تھا اور مرزا اب اس خود ایک بچن بن گئے تھے

(بقیہ صفحہ ۱۸ سے آگے)

ہاں یعنی میری بھانج بیٹے پور میں پڑے ہوئے ہیں۔ اس تین برس میں ایک بار ان کو نہیں بھیجا۔ ہمیشہ کیا کہتی جوگی کہ میرا بھی کوئی چچ ہے۔ یہاں اغنیاء اور امرا کے اذواج اور اولاد بھیک، نگتے پھریں در میں دیکھیں! اس مصیبت کی تاب لانے کو جگر چاہیے۔

اب فامی اپنا دکھ دوتا ہوں ایک بیوی دو بچے تین چار آدمی گھر کے کٹر کلیان ایاز یہ باہر ماری کی جو روٹے بھرے ہر ستر گویا در می موجود ہے۔ میاں گھٹن گئے گئے

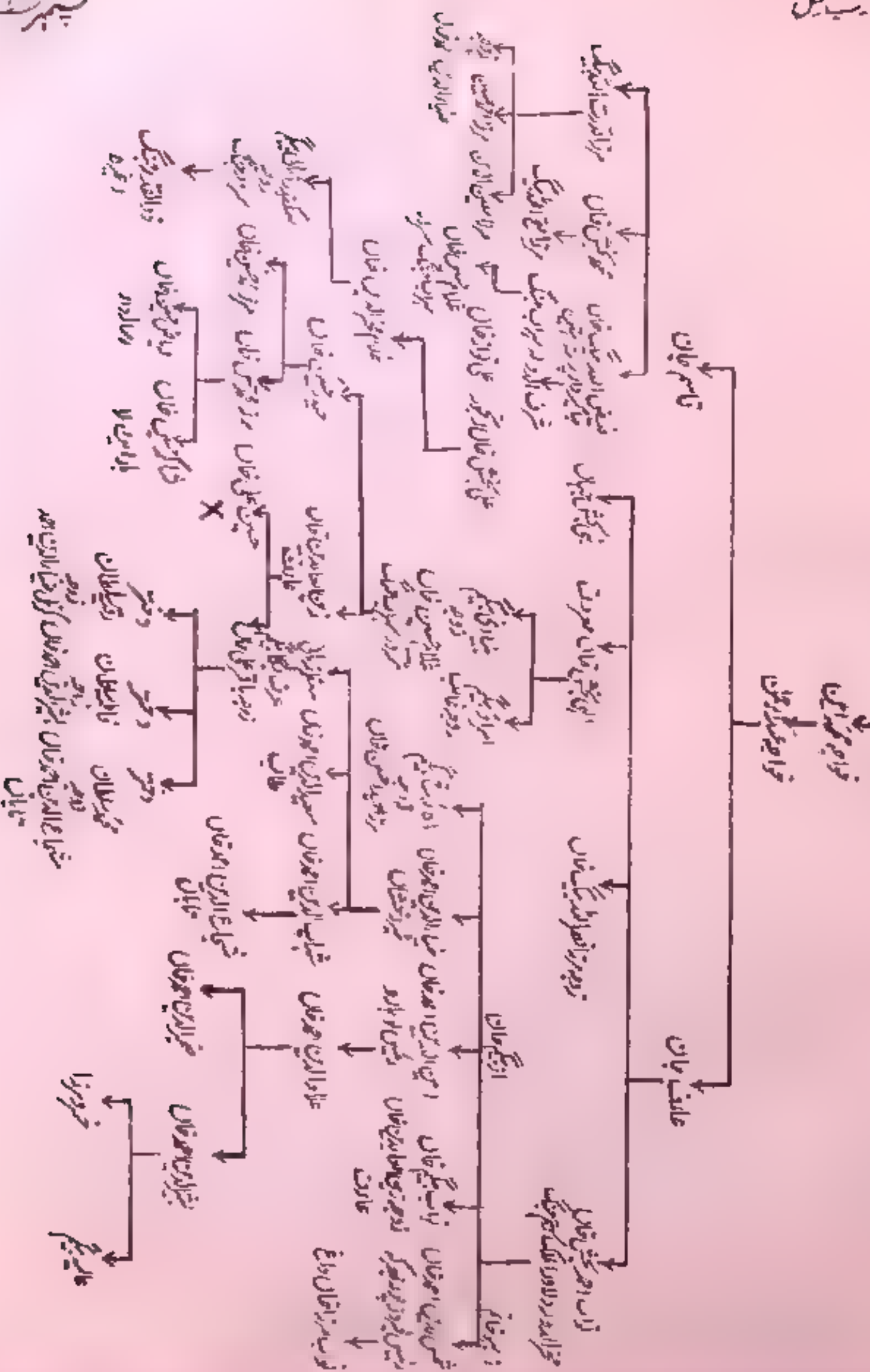
سینا بھر سے آگئے کہ جو کام تا ہوں اچھا چلائی تم بھی نہ ہو۔ ایک پیسے کی آدھیں بیس آدمی روٹی کھانے واسے موجود۔ مقام معلوم (در میوں) سے کچھ آجاتا ہے اور بقدر صدر مق ہے۔ محنت وہ ہے کہ دن رات میں فرصت کام سے کم ہوتی ہے۔ ہمیشہ ایک فکر برابر چلی جاتی ہے۔ آدمی غم۔ دیو نہیں۔ بھوت نہیں۔ ان رنجوں کا تحمل کہوں کر کروں؟ —

— خداداد نعمت کیا تم دلی کو آباد اور شیعہ کو سمور اسلمت کو بدستور رکھے ہوئے ہو جو حضرت شیخ (کلیم اللہ جہاں آبادی) کا کلام اور صاحبزادہ قطب الدین ابن مردانہ خاں ابن علیہ الرحمۃ کا عالی پرچہ ہے ہو؛ ایں دستور کاؤ خورد کاؤ رتھاب برد و قصاب در راہ مرد —

اپنے آلام و مصائب اور غم و دکھ و غم و دریاں کو سب سے بہتے بالآخر فروری ۱۹۶۹ء میں ایک روز غائب یہ کہتے ہوئے اس دنیا سے چند وزہ سے کوچ کر جاتے ہیں۔ دم واپس بر سر راہ ہے عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

[illegible]

مرزا قلیاب کے سرسراہی اعزہ



غالبِ خیرت جہاں

غالب نے ۱۸۶۹ء میں اس دورِ فانی سے عالمِ بقا کو کوئی کیا۔ ان کو وفات پہ نہ ہوس ایک سوال ہو رہے ہیں۔ غالب کی صد سالہ برسی دنیائے کسکے تمام مہذب عالمک میں منائی گئی اور منائی جا رہی ہے۔ سال ہی میں اخبارات سے یہ معلوم ہوا کہ مدینہ طیبہ میں بھی اس ہندوستانی شاعر کا رواج کا گائی جشن منایا گیا اور شریب کا مقدر میں سر زمین پر اس کے ادبی کارناموں کو خراج تحسین ادا کرتے ہوئے مولانا جہد شریف میں اس کو علی علیہ السلام کا عطا کرنے کے لئے بارگاہِ رب العزت میں دعا کی گئی غرض یہ پیدا ہوئے ہیں کہ ہندوستان کے ایک فن کار کی عظمت کو عالم گیر طریقہ پر مانا گیا اور اتنے بڑے پیمانے پر اس کی یاد میں جشن اور بھیے سمعہ بگئے گئے۔

بلاشبہ اردو کے صرف دو شاعر غالب اور اقبال ایسے ہیں جن پر ہر بابِ قلم نے بہت کچھ توجہ کی بہت کچھ لکھا ان کے کلام کی تعبیر و تشریح ان کے حالات زندگی کی حرکات کی پیمائش میں ان کے کلام کی اچھی سے اچھی شاعت ان کی صحیح قدر شناسی میں بہت کچھ تنگ و دو کی۔ اگرچہ اردو کے پہلے دینِ لقادر مانا جاتا ہے مگر یادگار غالب لکھ کر غالب کی شاعرانہ عظمت اور شعرو سخن میں ان کی بہت مرید کو سنا ہم سخن نہیں غالب کے طرزِ انداز نہیں

کے مرتعِ دعوت کے ساتھ بل علم کے سامنے وضع کر دیا تھا لیکن شمالی ہند کا عام مذہب و عقیدہ دراز تک غالب شناسی سے محروم تھا۔ یہ محروم ستیا جیونی ہندو و غرض کہ مدرس اور حیدر آباد کے تہذیب کو حاصل ہے کہ غالب کی قدر سے پہلے اسی حصہ ملک کے لوگوں نے کی۔ مدرس یونیورسٹی نے بی۔ اے کی اعلیٰ جماعت میں کلام غالب کو اردو ادب کے نصاب میں پہلی بار مقبہ دی اور حیدر آباد کے نظام کالج کے رجسٹرار اس یونیورسٹی سے ملحق تھا اساتذہ اور وفات سے پہلے کلام غالب کی شرحیں لکھیں۔ مولانا محمد علی دہلوی اور مولانا علی میرزا علیا بانی نے مولانا جہاں کے بعد کلام غالب کے کائنات میں سب سے پہلے دوستی ڈالی اور سب سے تعبیر یا نقوش پر اس کی عظمت واضح کی۔ ان ہی متاثرہ کردہ کے مشہور استاد سخن مولانا حسرت موہانی نے اسی شرح لکھی اور شمالی ہند والوں کو غالب کے کلام کے بلند مقام سے روشناس کیا اور اس طرح بیسویں صدی کے آغاز سے غالب شناسی غالب کی قد وانی اور غالب پرستی شروع ہوئی اور آج کی کہن سے

جائے جاس ہو لی ہے اس کی بہت عبادت کیا اشارت کیا ادا کیا

اس سلسلے میں ایک دفعہ کا ہمارا دلچسپی سے نوازا نہیں۔ ۱۹۶۳ء کے سال کا ذکر ہے کہ سر
 اس سعود (نواب سعود جنگ سرسید کے چوتھے بیٹے ایک انگریز دوست جو ان کے ساتھ خوشنور و خوشنور
 طور پر ہندوستان کی سماجی زندگی کا مطالعہ کر کے اپنے ناولوں کے لیے مواد جمع کرنا چاہتے تھے، دلی کے ہندوؤں میں
 گھوم رہے تھے۔ وہاں گفتگو میں ناسر نے سر اس سعود سے یہ چیزیں کہ اور وہ سب سے بڑا شہر کوئی ہے، وہیں ہندوؤں
 حمار دوشادری کا بڑا اچھا ذوق رکھتے تھے اور انہیں سینکڑوں شعراء، نقاد، شاعر، ناول نگار، ناول نگار، ناول نگار
 بڑے اشتیاق سے یہ خواہش کی کہ اس کو کچھ ناول کا ایک نسخہ دیا جائے۔ اس سعود نے ہندوؤں کے ایک کتب
 فروش کی دکان پر پہنچے اور یہ بھی کیا تھیں ہاں دیران غالب ہے۔ اس نے کہا ہاں ہے، فریڈے کون سا
 نسخہ دوں، چار آنے والا، آٹھ آنے والا، بارہ آنے والا، روپے والا۔ انھوں نے کہا کہ جو سب سے اچھا ہو وہ دیدو۔
 اس نے فوراً روپے والا نسخہ پیش کیا۔ ناسر نے یہ نسخہ دیکھے ہی رہا، ایک کتاب کا بھی تھا، یہ بہترین نسخہ تو ایسا ہے کہ
 ہمارے ملک میں کوئی اس کو آب دست کیسے بھی متوان ہیں کہے گا۔ اس سعود بہت شرمندہ ہوئے۔ انھوں نے
 اسی روز نظامی پولیس برائون کے مالک کو کہا کہ، براؤن غالب کا ایک اچھا ایڈیشن شائع کرو۔ چنانچہ براؤن غالب کا
 پہلا اچھا نسخہ جو آرٹ پیپر پر بہت منظم طریق پر براؤن سے شائع ہوا۔ اس نسخہ کے ساتھ دیران غالب کا پہلا
 مقدمہ جو ڈاکٹر میر محمد کا لکھا ہوا ہے شریک کیا گیا۔ اس کے بعد ڈاکٹر ذکریا حسین کی توجہ سے حرمی سے دیران غالب کے
 کے دو خوشنور پذیریں ہوئے۔ ان غالب کے دوران کے بہتر سے بہتر نسخے سفر پر لائے گئے ہیں۔ ان میں یہ صورت حال
 ہے کہ اگر یہ کہا جائے کہ ہماری ادبی، فنی، تنقید کا بہت بڑا موضوع غالب ہی ہے تو بے جا نہ ہوگا۔

میں نے ایک بار جب کی کہیں نہ مرتے ہی منغل سلطنت کے برہمن شریعہ ہو۔
 مرکزی حکومت ان خطا پائے ہوئے تھی۔ انگریزی ہوائی اڈوں کی مختلف طرف گروہوں میں سی سی کنکشن کی وہ
 گرم باز رہی۔ یہ کہ سر ملک اس دسویں خورشید و ذریعہ شایان کے یکسر محروم ہو گیا۔ انیسویں صدی کے
 ستائیسویں ایسٹ انڈیا کمپنی اپنے حلیوں پر غالب اگر ملک کے بڑے حصے پر قابض ہوئی اور آہستہ آہستہ مرنیوں
 ملکوں نواب وزیر اعلیٰ نظام دکن سب پر اپنا اثر و اقتدار قائم کر لیا اور انہیں چنانچہ گزار بنا کر لحاق
 کی حکمت عملی کے تحت جہاں آسانی کی حالت میں پیدا دیا۔ جب ہمارا ریاست کی یہ تقریباً زوال کا دور اپنے
 کا زوال کے ذریعہ توڑ پھوڑ کر کے نئی ایک نئی ریاستیں بنائی گئیں۔ اگرچہ سب سے پہلے ہندوؤں کے بڑے ہرے
 اقتدار کی وجہ سے ایک طرح کا سکون دمایا، لیکن آخر میں ان کی اور اسیاتی آریہ ستوں کے
 قائم تھی جو بالآخر ان کے ہنگامے کی صورت میں رہنے کی صورت میں پڑی اور ان کے نتیجے میں

مصل اقتدار کی ہماری نشانی بھی ہمیشہ کے لئے مٹ گئی۔ ورپنی کی حکومت بھی ختم ہو کر سارا ملک مکمل معطل کے زیر اقتدار آگیا۔ اس طرح ہندوستان میں ایک نیا دور حکومت شروع ہوا۔ وراک نئے طرز حکومت اور نئی درزی زندگی کا آغاز ہوا۔ غائب اسی بڑے اضطراب سماجی احوال میں پیدا ہوئے۔ سات کا ذہنی نشوونما بھی اسی ماحول میں ہوا۔ انھیں کم عمری ہی سے زندگی کے صحیح حصے کا سامنا کرنا پڑا۔ فکر و فن کی بلند پروازیوں کے ساتھ ساتھ زندگی کے سنگین حالات سے مصروف رہنے کی پڑی۔ ان کی نوردوار طبیعت کو جس کا تقاضا یہ تھا کہ صبح اٹھتے پھر آئیں، در کعبہ اگر وانہ ہوا

اصل شعریوں ہے سے

بدگئی میں بھی وہ آزادہ خود ہیں، یہ کہ ہم اٹھتے پھر آئے در کعبہ اگر وانہ ہوا
اپنے ذاتی معاملات کے سنبھالنے اور اپنی فائز نئی پرورش کے لئے وقت اور ماحول کا ساتھ دینا پڑا۔
ملک کے سیاسی اور سماجی حالات کا غائب پراثر پڑنا لازمی تھا۔ انقلاب پر انقلاب انھیں
کس طرح متاثر نہ کرتا۔ کبھی تو وہ یہ کہہ کر چپ ہو جاتے کہ سے

مات دن گردش میں ہیں سات آسماں
اور کبھی بے اختیار بلبلا اٹھتے سے
ہو رہے گا کچھ نہ کچھ گھبرا میں کیا

کیوں گردش درام سے گھبرا نہ جائے دل
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، بڑھ بڑھ آئے کیوں
انسان ہوں پیار و ساعز نہیں ہوں میں
روئیں گے ہم ہزار یاد کوئی ہیں تم کیوں
اور آخر کار اس نتیجے پر پہنچتے ہیں سے

قید حیات و بند غم اہل میں دونوں ایک ہیں
غالب کے یہ سماجی احساسات نظم میں کہیں کہیں اپنی جہلک دکھائے بغیر نہیں رہتے لیکن خطوط
میں انھوں نے کھل کر اپنے اس شو کا ظہور کر دیا ہے۔ ریاست اودھ کی تباہی یعنی عذر سے کوئی دوڑھی ٹی ماہ
بعد قدر بگڑائی کے نام خط میں ذرا لکھتے ہیں سے۔

”آپ ملاحظہ فرمائیں، ہم اور آپ کس راسنے میں پیدا ہوئے اور ان کی
فیض رسائی اور قدر دان کو کیا روئیں، اپنی تکمیل ہی کی فرصت نہیں۔ تباہی
ریاست اودھ نے با آنکہ بیگانہ محض ہوں، مجھ کو اور بھی افسردہ دل کر دیا۔
بلکہ میں کہت ہوں کہ سخت نا انصاف ہوں گے وہ اہل ہند جو افسردہ دل نہ ہوئے
ہوں گے، اللہ ہی اللہ ہے۔“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں:۔

”لکھنؤ کا کیا کہنا، وہ ہندوستان کا جندو تھا، شہنشاہِ ہند وہ سرکارِ امیرِ گز

تھی جو بے دیا ویاں پہنچا، ایرین گیا اس کی یہ نص خزاں۔“

فدے سے پہلے رہی کہ حالتِ اور کچھ ہونے سے پہلے شمع کی آخری ٹمک کی طرف ایک خط میں

یوں اشارہ کرتے ہیں۔

”مشاعرہ بیاں۔ یہ کہیں نہیں مٹا، آتش ہے تیرا، کانا تیور یہ جیت

موتِ غزنوی خونِ لڑیتے میں۔ میں کبھی میں مجھ میں تیرا موت، لکھنؤ نہیں

ماتا۔ اور یہ نصبت خود پیدا، زندہ ہے اس کے دوام کہاں، کیا معلوم

بہ بی نہ ہو، اب کے موتِ آئینہ نہ ہو۔“

باآخر جب ہنگامہ خونین اور انقلابِ عظیم غالب کی آنکھوں کے سامنے ہی پیش آیا، لیکہ وہ نہ صرف

اپنی شاہد تھے بلکہ انھیں اس قلمِ خون کا شہناور بننا پڑا۔ غالب پر کیا گزری، انھوں نے کیا محسوس کیا۔ اپنی ذات

اور مسلح کے غم میں کس طرح تڑپا گئے، اس کا اندازہ غلط غالب کے ان اقتباسات سے بخوبی ہوتا ہے:۔

”بھائی، کیا پوچھتے ہو، کیا لکھوں، دہلی کی بستی خفہ گئی، ہنگاموں پر تھی۔“

قلعہ چاندنی چوک، ہر روز جمع ہزار جامع مسجد کا، رہتے سیر جہان کے بل کی اہل سال

میل بھول والوں کا۔ یہ، نچوں باتیں اب نہیں۔ چہرہ دہلی کہاں، ہاں کوئی

شہر قلم و ہند میں اس نام کا تھا۔“

”بھائی، ہندوستان کا قلم و بے چراغ ہو گیا۔ کھوں لر گئے۔ جو زندہ ہیں

ان میں سینکڑوں گرفتار بند ہیں۔“

ایک خط میں لکھتے ہیں:۔

”پانچ لشکر کا حمد ہے، سپہ اس شہر پر ہر۔ پہلا بغیر کا لشکر اہل ہی

اہل شہر کا اعتبار کٹا۔ دوسرا لشکر تھا کیوں کا لائینی نگر یوں کا، اس میں جاں و

مال ناموس دسکاں دکھیں د زمین دا آثار مہتی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کابل کا

اس میں ہزار آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر بیخے کا اس میں بہت سے

پیش بھرے مرے۔ یا یحواں لشکر تپ کا اس میں تاب و طانت، ماسٹگی۔“

”بھائی، لکھنؤ میں وہ امن و امان ہے کہ نہ ہندوستان میں دہلی کا

ایسا اس زمانہ ہو گا نہ اس وقت۔ افسوس سے پہلے انگریزی عمل داری میں یہ زمین ہو گا اور ایک نسل سو وہاں کے صاحب کشتہ بہادر اعظم نے جو دیکھی کہ جھلے میں ہنود بھرت مرستے ہیں۔ اہل اسلام نہیں ہنود کو مدد ملے توں پر بھیج دیا اور ان کی نگہ سب سلسلہ توں کو بھرتی کیا۔ یہ قسمت تو دن پر ٹوٹ پڑی ہے۔ لکھنؤ کے سوا اور شہروں میں اہل دلوں کی وہ صورت ہے جو نہ رستے ہیں تھی۔ سب یہاں ٹکٹ چھاپے گئے ہیں۔ میں سے بھی دیکھے۔ حارسی عبادت یہ ہے ٹکٹ بھرتی دروان شہر ملی۔ لکھنؤ وہاں جرمانہ مقدار و پیر کی رقم کی ایک پر ہے۔ آٹھ پانچ ہزار ٹکٹ چھاپے گئے۔

یوسف مرزا کے نام ایک خط میں لکھتے ہیں : —

” — یوسف مرزا میرا ماں سو ست میرے خداداد کے کوئی نہیں جانتا۔
 ” ان کے ست غم ست عودانی کو بے تائبہ بعض ماتی رہتی ہے۔ اگر اس عظیم غم
 میری موت شفا دیں فرق گیا ہو کیا عجیب ہے بلکہ اس کا باور نہ کرنا غصہ
 پوچھو کہ غم کیا ہے ؟ غم مرگ غم فراق غم رزق غم عزت۔ غم مرگ میں قلعہ مہالک
 قطع نظر کر کے اہل شہر کو کنتا ہوں۔ مظفر الدولہ میرزا ناصر الدین مرزا عاشور بیگ
 برا بھانجا اس کا بیٹا احمد مرزا انیس برس کا بیٹا مصطفیٰ خان ابن اعظم لدولہ اس کے
 دو بیٹے اندھی تھیں اور درستی خان قاضی فیض اللہ میں ان کو اپنے عزیزوں
 کے برابر ہیں فائزہ اس کے دو بھائی تھے۔ حکیم رحیمی الدین احمد خان میرزا حسین
 تھیں احمد احمد ان کو کہاں سے باؤں غم ذائقہ حسین مرزا۔ میرزا
 میرزا حسین میرزا صاحب فدا ان کو بیمار کئے۔ کانٹن یہ موت کہ جہاں
 موتے وہاں نہ تھے جو تے باغوں کے بے حیرت وہ خود آوارہ۔ سو اور اور
 حال کا جب تصور کرتا ہوں کھینچ کر لے کر لے۔ موتیت کھینچ کر کوئی ایسا
 کہہ سکتا ہے کہ میں وہ لڑکنا کہ لکھنؤ میں اس وقت کے غم میں
 اور ہندوں کے مرنے میں عالم مر گیا۔ ”

جسٹس جہاں وہ نہ ہو اس کی بیٹی اس کے پیر کی بیٹی

(باقی صفحہ منظر ہوا پر)

غالب کی وارثہ مزاجی

فنکاری کا تعلق عشق و محبت سے اتنا نہیں ہے جس قدر کہ تخیل و فکر سے ہے۔ فکر کی بلندی فن کو بھی بلند کرتی ہے اور فن کار کو بھی۔ غالب بڑا شاعر بھی ہے اور بڑا مفکر بھی۔ بڑا شاعر اسی لئے ہے کہ وہ بڑا مفکر ہے۔ بڑا مفکر فکر کا ایک خاص میدان اور زندگی کا ایک معین نقطہ نظر رکھتا ہے۔ اسی میدان و منہاج سے اس میں انفرادیت بھی آتی ہے اور عظمت بھی۔ زندگی کے معنی کو حل کیا جاتا ہے تو یہ حل زندگی کی گتھیوں کو سلجھاتا ہی نہیں الجھاتا بھی ہے۔ فکر بلندی کی گمانٹھ ملتے ہی پنساری بن ٹپکتی ہے۔ چند صدائتوں پر کند ڈال کر یہ سمجھتی ہے جیسے پوری زندگی اس کی صید دیوں ہے۔ خوش فہمی کے اس مقام پر فلسفہ میں بلندی اور زندگی میں فساد پیدا ہوتا ہے۔ سائنسی علوم کی ترقی "کار زمین" سے گزرتی ہے یا "سموں" نیز پر داخل ہوتی ہوئی ہے۔ لیکن زندگی کی حقیقت اتنی پراسرار ہے کہ آج تک نہ فلسفہ کو اس کا عرفان ہو سکا ہے نہ سائنس اس کو پہچان سکی ہے۔ فلسفہ ہو کہ تجربہ دونوں کا کام نامعلوم کو معلوم، جز میں تبدیل کرنا اور معلوم سے نامعلوم تک پہنچنے کی سعی رائیٹھاں میں سرگرداں رہنا ہے۔ غالب کی وقت نظر اور حدت فکر سے اس باب نقد کو گلا ہے کہ اس نے زندگی کے معنی کا کرنی حل پیش نہیں کیا۔ شاعری تو تھا محسوسات و احساسات کے حیرت کرے میں گم ہو کر رہ گیا مگر یہ تصور غالب کی فکر کا نہیں حقیقت کی جھلک تھی کا ہے۔ بلکہ یہ تو اس کے مد متی عین تھی کہ اس نے زندگی کے عین تک پہنچنے کے لئے معیار کی تحلیل کی نہ مظاہر کے تعادم و توافق کو کسی ایک فکری نظام کی لاشی سے بانکا۔ حقیقت کی یافت تو دور کی بات ہے۔ مظاہر کی آنکھ پیرلی سے میر ہر نکلتا بھی تحقیق سے زیادہ توفیق کی کراست ہے۔ عقل کی اس نارسائی، تجربہ کی محدودی اور عشق کی والاندگی کا اعتراض غالب نے کس قدر حین و زمین انداز میں کیا ہے۔

ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھے میری رفتار سے بھاگے ہے بیا باں مجھ سے
وائے دیو گنی شوق کہ ہر دم مجھ کو آپ جانا ادھر اور آپ ہی میراں ہوں
مگر یہ بھی نہیں کہ دوری منزل سے گھبرا کر پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے ہوں۔ وہ حقیقت اور ظہر
دونوں کے استیعاب کی کوشش میں ہزار سرگرداں میں ایک ہی غزل کے دو شعر ہیں۔
دل چھوٹا ہے کوئی ملاست کو جلتے ہے مندر کا مضم کدہ دیاں گئے ہوں
دور ہے پھر یہ ایک گل و سبب خیال نہ گستاں نگاہ کا سماں گئے ہوں

رازِ سرگِ گدگشائی میں نہ کاشی کے یا وصفِ غالبؔ نہ رازِ دہرِ کم تر جو کی نصیحت کو قبول کرنے کے لئے اس لئے، تیرہ مہینے کہ ذوقِ تجسس حیات ہی نہیں رونقِ حیات بھی ہے۔

نہ لائی شوخیِ اندیشہ، نہ رنجِ نویدیا کفِ انوسِ مٹا عہدِ تجدید تھا ہے

نہ ہو گا اک بیا بیاں زندگی سے شوقِ کم میرا حیا بوجہِ رقتا رہے نقشِ قدم میرا

سعی و جدوجہد، ذوق و شوق اور حوصلہ و ہمت زندگی کا مثبت رجحان ہی اگر ایک رجحان ہی تو

ہے۔ ایک معزز و متمتعین راستے پر چلنا اور پچھتے نہ بننا غالبؔ کی وارستہ مزاجی اور آزاد روی کو گوارا نہیں

خواہ یہ راستہ زندگی کے اوج و عروج کی مٹری ہی کو کیوں نہ لے جاتا ہو۔ جس شخص کے ذہن کا تناؤ اتنا شدید

ہو کہ سہ بہ وادی کی دریاں مضرِ راءِ صافحت بہ سینی می سپرم راہ گر چہ با خفت است

شوق اس دشت میں دوڑا ہے مجھ کو کہ جہاں جاہ غیرانہ نگہ دیدہ تعویذ نہیں !!

رہی شخصِ بیجان کے زوال کے اس آخری نکتہ تک بھی اتر آتا ہے۔

نئے تیرکوں میں ہے نہ میا دکیں میں گوشے میں قفس کے مجھے اُرم بہت ہے

جی پا ہٹا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن بیٹھے رہیں تصورِ جاناں کے ہوئے

حسن و عشق کے میدان میں بھی غالبؔ کی طبیعت ایک طرزِ تماثل ہے۔ غزل صدیوں سے محبوب کی

جھاکاری اور عاشق کی وفاداری کی دو ستاری پڑیوں پر چلتی رہی ہے۔ نہ محبوب کو رُم آتا ہے نہ عاشق کو غیرت

آتی ہے۔ غالبؔ ان پڑیوں پر بھی چلتا ہے۔ ان پڑیوں کو چھوڑ کر پگڈنڈیوں پر بھی چلتا ہے۔ روایت کا رنگ یہ ہے۔

فانہ ز اور زلف میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں ہیں گزشتہ روزانہ تداں سے گھبراہٹیں گے کیا

اور بغاوت کا حال یہ ہے۔

وہ ملکہ! اے زلف کہیں میں اے خدا رکھ لیجو میرے دعوے و ارستگی کی شرم

یا تو یہ سسر زوشی کہ

موتِ خوں نہر سے گزر ہی کیوں نہ جائے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا

یا یہ بڑا بری کہ

وہ بنی خونہ چھڑ بیٹھے ہم اپنی وضع کیوں بلیں سبک سرن کے کیا پر چھپیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

غزل میں حسنِ لطیف ہے تو حرفِ پرستش کی چیز ہے۔ کثیف ہے تو محض جنسِ بزاری ہے۔ اس

لطافتِ کثافت کے درمیان کوئی ایسی سطح نہیں ہے جہاں محبوب محسوس بھی ہو اور سجد بھی جنسِ جسم کو دین۔

دانش کی رخصت، ورتہ زیب و شرافت کی شائستگی غالبؔ نے دی۔ اس سے پہلے اردو غزل کا محبوب اس درد

عالی مرتبت نہیں تھا۔

تیرے جواہر طرک کلا کو کیا دیکھیں
سم اوج طالع مثل و گہ کو دیکھتے ہیں
نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو
یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

غزل اردو شاعری کی اہم و ہریانہ ہو غزل کو آبرو غالب نے دی انھوں نے محبت اور محبوب دونوں کی تہذیبی سطح کو بلند کیا لیکن شائستگی بھی ایک مخصوص موضوع ہی تو ہے جو فکر و عمل دونوں کو پابند عیناں کرتی ہے اور غالب کی وحشت ہرزخیر کو توڑتی جاتی ہے مگر رعیت یہ ہے کہ وہ اتفاقاً خالص تہذیب کو چھوڑتا ہے تو اس حمام میں بھی خشک ہیں۔ عوام کے اثر و محام میں گم ہو جانا اس کی انفرادیت کی موت ہے اور اگر ایک مخصوص موضوع و میلان کا پابند رہتا ہے تو اس کی وارستہ مزاجی کا دم گھٹنے لگتا ہے شرفا کا جو لہجہ انھوں نے غزل کو دیا ہے۔ اس کی سماجی منزلت اور ادبی قدر و قیمت کا خود انھیں پورا احساس ہے لیکن وحشت کا کیا علاج۔ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ اس غالب کے شہ ہیں حرا میں عریض خام کو نواں سر، شش سمجھتا ہے اور دروغ القدس سے دار سخن لیتا ہے۔

دعویٰ دھپا اس سراپا ناز کا شیروہ نہیں
سارے پیچھے سے نہ دبائیں ہستی ایک دن
رات کے وقت سے پیچھے ساتھ رقیب کوئی
اُسے وہ یاد خدا کرے۔ پردہ کرے خدا کیوں

دیوان غالب میں ایسے چار چھ شعر ہی ہونگے لیکن جس شاعر نے غزل کو اس درجہ طہارت و لطافت بخشی ہو اس کی زبان سے ایسا ایک شعر بھی نکل جائے تو سامع اس کی شائستگی پر نہیں بلکہ صحت دماغ پر شبہ کرنے لگتا ہے کہ بک رہا ہے۔ جنوں میں کیا کیا کچھ۔ فانی غالب سے بھی متاثر تھے۔ غالب نے غزل کو تہذیب دی۔ فانی نے اس تہذیب کو تقدیس عطا کی۔ یہاں تک کہ وہ محبوب کو گھسی گھسی سرکار کے لفظ سے بھی مخاطب کرنے لگتے ہیں۔ کلیات فانی میں ایک شعر بھی ایسا نہیں ہے گا حوران کی اس سرکاری سطح سے نیچے آگیا ہو۔ یہ فانی کا مزاج بھی ہے اور پابندی و منع بھی شرفا اپنا آئین نہیں بدلتے۔ شائستگی تو غالب کے مزاج میں بھی ہے لیکن نیکر کا فقیر نہ تھا اس کا مزاج نہیں۔

تیشے بغیر مرد سکا کو لکھی اور
سراشتہ خیر۔ سود و قیود کھلا

یہی لڑکی غالب کے نزدیک تیرا ہے
یہی اور سنی بھی۔ معنی بھی ہے اور لہجہ بھی
ہندگی و قراب میں مشغول ہی رہنے والا۔ خاک صحرائے شہ کے
جھپک کے شیعیت سے اپنی برائت کا ارادہ کرتا ہے۔

جہاں لوگوں کو ہے مجھ سے عداوت پوری
دہریا کیوں کہ ہر جگہ ہوسے صاف
کون سا شاعر ہے جس کا ہر شعر
شیعہ پروردگار کی طرف سے ہے

اب شیعہ اور سنی جھگڑتے رہ رہ کر کھینچ کھینچ رہے ہیں۔ فرقے تو دنیاوی عقائد کو مان لیتے ہیں۔ بعد کے شاعرانہ دہریہ سوہ پیچا رہ تو سر سے اسی مواسطے میں، میٹا ہے یا پتہ نہیں کہ یہ بھی اس کا بہروپ ہے۔ دل کا حال خراب ہے۔ ہم تو اس قدر جانتے ہیں کہ غالب خدا پر طنز کرتے ہیں۔ تو اسے مایوسی کو کفر بھی سمجھتا ہے اور مایوسی کا اظہار بھی کرنا اسے شہیت کر بے رحم سمجھتا ہے۔ قیامت کی باز پرس میں قانون کے نکتے نکالتا ہے۔

پکڑے جلتے ہیں فرشتوں کے ٹکڑے پر امنی آدمی کوں ہمارا دم کھریے بھی تھا

حبست اور حبست کی حوروں کے تصور ہی سے اس کی نظر منت پھٹک اٹھتی ہے۔ شاعری تو تلواری ہے۔

وہ نثر میں بھی حبست اور حور حبست کا مضحکہ ڈالنے سے نہیں چوکتا۔ ماتم علی قبر کو ان کی مجسمہ کی موت پر غور کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

”جب بہشت کا تصور کرتا ہوں اور سوچتا ہوں کہ اگر مغفرت ہو گئی اور ایک قصر نما اور ایک حور ملی، قیامت جاودانی ہے اور اسی ایکسٹیکسٹ کے ساتھ

زندگانی ہے۔ اس تصور سے جی گھبراتا ہے اور کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ یہ ہے وہ حور

اجیرن ہو جائے گی۔ طبیعت کیوں نہ گھبراے گی۔ وہی زمر دین کاغذ وہی طوبی کی

ایک شاخ چشم بد دور وہی ایک حور بھائی ہوش میں آؤ کہیں اور دل لگاؤ۔“

مبادیاتِ مذہب سے اس پھیڑ چھاڑ سے قطع نظر دیکھئے غالب کو کہنگی اور قدامت سے کتنا میر ہے۔

خدا تعالیٰ جیسا ہے اعمال اور حبست کے مستقدمات سے آویزش کے ساتھ دماغی بھی ہے اور تصوف کی کئی بڑائی بھی۔ اور وہں کا کیا ذکر خود غالب کو اپنے دماغی دلائل پر یقین نہ ہو گا گرائفوں نے مسائلِ تصوف کے وہ نکات بیان کیے ہیں کہ ان کے مطالعہ تصوف کی وسعت اور گہرائی ارشد و ہدایت کی بڑی سے بڑی بارگاہ سے بھی داد لیتی ہے۔

تصوف و طریقت کے اثر سے فارسی اور اردو شاعری دل کی بعیریت و بزرگی کا قصہ بڑھتی آئی ہے

اور عقل کی ناموسی اور نا اہلی کی بچو کھتی رہی ہے۔ غالب فارسی و اردو کا پہلا شاعر ہے جس نے دل کے سامنے مارغ کی توانائی کا بھی اعتراف کیا ہے۔ محض اعتراف ہی نہیں کیا اس توانائی سے شاعری کو مائل بھی کیا ہے۔

یہی حال غالب کی زبان اسلوب، تنگ اور لہجے کا بھی ہے جہاں ان کی پوری شاعری کی زبان

میں تہذیبی اسلوب میں عظمت، تنگ اور لہجہ میں دتا ہے وہیں چند شعر اظہار کی اس عوامی سطح پر بھی آئے ہیں۔

استد ہوشی سے مرے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہا جو اس نے زیر سے پاؤں دایا تو اس

غالب کے مزاج میں یہ رویت تنگ اور آزاد دماغی ذہن کے انتشار و طبیعت کی بے قرعیت سے

نہیں ان کی سیرت و شخصیت کے خطوط بہت وسیع اور تنوع ہیں۔ ان کا مزاج ان کا عزم و فکر، ان کا

تصور حیات، ان کے خیالات، ان کے شعور، ان کے وضع قطع، درپردہ ان کی ہر بات میں ایک تیکھا

اور لٹھ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کی رویت شکنی اور وارث مزاجی اپنی، انتہا پر خود اپنی شخصیت کے اس تعین و تفریق کے تحت پر بھی جوڑے لگانے لگتی ہے۔ یعنی روایت کو توڑتے رہنے میں بھی رویت کا سا اندازہ آجاتا ہے تو وہ روایت کو روڑنے کی روایت کو بھی توڑنے لگتے ہیں۔ در روش میں کو قہر و کدوش عام پر آجاتے ہیں۔ غالب بہت شکن ہی نہیں خود شکن بھی ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی شخصیت اور شاعری، پی شدید انفرادیت کے باوصف کبھی کبھی عمومیت کی غیر صحت بخش نفادوں میں بھی سانس لیتی ہوئی ملتی ہے مگر اس سے ان کی شاعری کو فائدہ بھی ہوا کہ زندگی اپنے تمام محاسن و معائب کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی۔

زندگی تفادات کی مسلسل آویزش سے عبارت ہے اس کا سا دامن یا ہنگامہ اسی تفاد و تعادوم سے ہے جو زندگی کا تجزیہ ایک عضوی کل کی طرح کرتا ہے۔ اس کی فکر میں بھی تفاد اور تنوع آجاتا ہے غالب زندگی کے ہر کوپے سے آشنا تھے اس ہمہ گیر تجربہ کا سبب بھی شاید ان کی آزاد خیالی اور آزاد روی ہی تھی پھر بھی آزادی اور بغاوت نایاب نہیں ہے۔ بغاوت سے بغاوت نایاب ہے۔ ایسی نایاب کہ اس وصف میں غالب کا شریک غالب اب تک کو نظر نہیں آیا۔ اسی وصف نے غالب کی شاعری کو اس قدر نگہبیر کر دیا ہے کہ اس کو سمجھنے کی کوشش غالب فہمی کا امتحان بھی ہے اور ضیافت ذوق کا سامان بھی۔

GHALIB ACADEMY

17, NEW DELHI-13.

ڈاکٹر سید احتشام احمد ندوی

غالب اور متنبی کا تقابلی مطالعہ

متنبی عرب شاعروں میں اس طرح ممتاز ہے جیسے ستاروں کے جھرمٹ میں چاند۔ اس عظیم فنکار نے فکر و فن کے نئے آفاق پیش کئے ہیں اس نے پہلی بار عربی شاعری کو فلسفیانہ اندازہ نظر سے آشنا کیا ہے۔ اگرچہ اس نے مربوط و سبب طرے سے اپنے کلام میں کسی خاص فلسفہ کو پیش نہیں کیا مگر پھر بھی اندازہ فکر کی گہرائی، شہادت آفاق و انفس کی گہر نشانی، فکر کی ندرت، انداز نظر کی شوخی اور زندگی کے پائیدار تجربات کی مصوری اس کے کلام میں پوری طرح نظر آتی ہے۔ شاعری کے علاوہ اسکی زندگی کا مطالعہ بڑی اہمیت کا حامل ہے اور ہم اس کی شاعری اور زندگی دونوں میں غالب کی زندگی اور شاعری سے ایک مماثلت اور مشابہت محسوس کرتے ہیں۔

جس طرح تیزی سے زندگی میں عالمی قدریں داخل ہو رہی ہیں اسی طرح بڑے فنکار و ادیب بھی زمان و مکان کی قید کو توڑ کر عالمگیر عظمت و اہمیت حاصل کر رہے ہیں۔ مختلف زبانوں کے مختلف عظیم فنکاروں میں مشابہت ایک قدرتی و نظری امر ہے۔ اسی نقطہ نظر سے اگر ہم غالب و متنبی کا ایک تقابلی مطالعہ کریں تو ہم کو ان دونوں کے یہاں شخصیت و عقلیت کے فروق کے باوجود کچھ مشترکہ خیالات بھی نظر آئیں گے۔ یہ ایک واضح حقیقت ہے کہ غالب اور متنبی کے موضوعات شاعری، تجربات حیات اور مشاہدہ نفس انسانی میں بڑی شدت سے یکسانیت ملتی ہے اور اسی بنا پر مجھے ان کے یہاں بڑا توازن نظر آتا ہے۔ دونوں اپنی اپنی زبانوں میں امام الشعراء تصور کئے گئے ہیں۔

مشابہت زندگی میں غالب اگرچہ میں پیدا ہوئے انھوں نے فارسی زبان میں جہارت تامل کی خواہ ان کی اس عظمت کا ماخذ مبداء فیاض ہو یا عبدالصمد پادسی کی مشکوک شخصیت۔ غالب نے ایک انحطاط پذیر معاشرہ میں شعور کی آنکھیں کھولیں۔ یہ طوائف الملک کی کارنامہ تھا اور سوسائٹی میں بدامنی، بد اخلاقی اور دوسرے زائل اخلاق کا دور دورہ تھا۔ شعراء اس زمانہ میں حصول رزق کیلئے امراء اور بادشاہوں کے درباروں کا قصد کرتے اور تھاں میں مبالغہ آمیزی اور تعلق کے ذریعہ غمناک و زندگی میں کامیابی حاصل کرتے۔ غالب نے اسی زوال پذیر زندگی کی بندیوں کو دیکھا اور پرکھ ان کے اندر جو آرزوئیں اور بلند جہتیں تھیں اس کا اندازہ کچھ ان کی غیر معمولی انانیت سے ہو سکتا ہے۔

عزت میں کیلئے ناز کی پیدائش کو چھوڑ دینا۔ اپنے حالات کو بہتر بنانے کی کوشش، دور رس اسکے ہنگامہ کا سفر دور
... رہا، دانت سے شاعر کے حوصلوں اور آوازوں کا کچھ نہ زہر موتا ہے۔ ہمارے شاہ غفر۔ سے تعلق اور نواب
رام پور سے امتحان کو ان کی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔

مکرمہ حالات کو پیش نظر رکھ کر اگر متنبی کا مطالعہ کیا جائے تو اس کے یہاں بھی یہ کیفیت نظر
آئے گی۔ متنبی ۱۸۱۵ء - ۱۸۶۵ء کو نہ میں پیدا ہوا۔ اس زمانہ میں دس طوائف الملک کی بکا دور دورہ تھا مختلف
طرزوں میں مختلف بادشاہ تھے کوئی مستحکم حکومت نہ تھی۔ متنبی حصول مجدد کیلئے ان بادشاہوں کی تعریف کرتا۔
متنبی کا نام ابراہیم تھا مگر اس کی آوازوں نے اس کو، جذباتی زندگی میں نبوت کے دعوے پر مجبور کیا۔ چنانچہ اس نے
نبوت کا دعویٰ کیا اور بعض اس کے متبعین بھی پیدا ہو گئے مگر کوڑہ کے گورنر نے اس کو قید کر دیا اور اس نے توبہ کر لی
جب سے اس کا نام متنبی (منوعی یا خود ساختہ نبی) قرار پایا اس سے لوگوں نے زمانہ نبوت میں بد چھا کہ جس
طرح قرآن مجید میں سلاست و روانی محسوس ہوتا ہے۔ ایسی روانی آپ کے کلام میں نہیں نظر آتی۔ اس پر وہ
برہنہ کہ اگر تین سو برس ہمارا کلام بھی ناز میں پڑھا جائے تو روانی پیدا ہو جائے گی۔ اس نے اپنے دور کے کما گز
بادشاہوں کی طرح سراں کی بے خاص طور سے ٹک بک فور اور عقد الدولہ کی شراں میں بہت سے قصائد کہے ہیں۔
اس کی موت کا واقعہ بھی اس کے گرد اور نمایاں کرتا ہے۔ متنبی اس کا غلام اور اس کا لاکا تینوں سفر کرتے تھے
راستہ میں ایک شخص نے اپنی پارٹی سے اس پر حملہ کیا۔ متنبی بھاگا۔ اس پر اس کے غلام نے عار دلایا اور کہا کہ کیا
آپ ہی نے یہ شعر کہا تھا۔

السیل والخیل والبیداء تعرفنی والمریج والقرطاسین والقلم

ترجمہ:۔۔۔ رات گھوڑا، اور جنگل جیسے آشنا ہیں نیزہ کاغذ اور قلم بھی کہ جانتے ہیں

متنبی پلٹ آیا اور کہا کہ اس میں نے ہی یہ شعر کہا تھا اور اس نے جنگ کی حق آواز مارا گیا۔ رکھا
لا کا اور غلام بھی اسی مانتہ میں کلام آئے۔

متنبی اپنے نسب کو بھی چھپاتا تھا اسکو معلوم ہوا کہ اس کی عادی رشتہ میں تو ان کو اس نے
خط لکھا داری نے جب خط پایا تو اتنا خوش ہوئی کہ ان کا انتقال ہو گیا اس پر اس نے ایک مرثیہ لکھا جو
اس کے دیوان میں موجود ہے۔

غائبے اور متنبی کی زندگی میں سندھ و بریل عناصر میں وحدت نظر آتی ہے۔۔

(۱) دونوں سیاسی و معاشی اعتراضات کے زمانے میں پیدا ہوئے تھے۔ حاشہ کی حالت ہر محبت
سے انحراف پذیر تھی۔

(۲) عرب ناقدوں نے وضاحت سے لکھا ہے کہ متنبی نے عربی زبان بدویوں سے سیکھی تھی اسی بنا پر اسکی زبان نہایت فصیح و عمدہ تھی۔ غالب کی زبان فارسی بھی اہل زبان جیسی تھی اردو تو غیر مادری زبان تھی۔ اگر عبدالصمد کی شخصیت کو صحیح مانا جائے تو یہ مشابہت قوی ہو جاتی ہے۔

(۳) دونوں درباروں میں ملازم تھے۔ غالب بہادر شاہ ظفر سے متعلق تھے اور متنبی کا فور و عقد الدولہ کے دربار سے تعلق رکھتا تھا۔

(۴) دونوں نے بادشاہوں کی تعریف میں مبالغہ آمیز تمثیل اور محال قسم کی صفات بیان کی ہیں۔
(۵) دونوں کی زندگی میں انانیت کی کارفرمائی نظر آتی ہے۔ متنبی کی انانیت کا یہ عام تھا کہ اس نے بادشاہ کے کم درجہ کی حیثیت کے انسانوں کی تعریف میں اپنی توہین محسوس کی اور صاف انکار کر دیا۔ اس نے اپنے قضا میں اپنے آپ کو بادشاہ کی حیثیت سے اور ان کے برابر کے مرتبہ میں شمار کیا ہے۔ اس نے کافر کے ساتھ اپنے حرم کی ملوثی کا اتنا اظہار کیا کہ وہ ڈرنے لگا کہ میا دا یہ ہماری سلطنت پر قبضہ نہ کر لے۔ غالب کی انانیت بھی اظہار الشمس ہے۔

(۶) دونوں زمانہ قسمت اور اپنی حالت کے شاکی رہے اور مالی حالت کو بہتر بنانے میں ہمیشہ مصروف رہے۔ اسی تلاش میں متنبی نے بہت سے درباروں کا طواف کیا اور ناکام تمنا رہا۔ غالب پنشن بڑھانے کیلئے کلکتہ گئے اور ناکام رہے۔ غالب نے نواب رام پور، نواب اردوہ اور نعل شہنشاہ کی تعریف میں قصائد لکھے جس کا مقصد مالی حالت کی درستگی تھی۔

زندگی میں اس تشابہہ کے ساتھ اگر ان دونوں عظیم فن کاروں کے کلام کی خصوصیات پر غور کیا جائے تو مشابہت زیادہ واضح ہو جاتی ہے۔ دعویٰ یہ نہیں ہے کہ دونوں شاعر ایک دوسرے کی نقالی کرتے ہیں یا بالکل یکساں ہیں بلکہ دونوں کی زندگی اور کلام میں تو اورد کی یک کیفیت نظر آتی ہے۔ یہ تو اورد انسانی فکر اور انسانی زندگی کے حالات کا تو اورد ہے جس کے مطابق سے تعجب ہوتا ہے اور دونوں شاعروں کی عظمت کا آئینہ بھی ہوتا ہے۔

اب ذیل میں ہم دونوں کے کچھ ہم معانی اشعار پیش کرتے ہیں تاکہ ہمارا دعویٰ محض دعویٰ نہ رہ جائے بلکہ یہ اشعار اس کی عورہ وسیل بن سکیں۔
متنبی کا شعر ہے

وما تھنی احد منھا لسانہ
وما تھنی احد منھا لسانہ

تو نیات کون یہ نہ ہو سکا کہ ایک مورخ پوری میں نہ رہی نہ الی یعنی انسان کی فزیریت

اور خواہشیں لامتناہی ہیں۔

غالب اسی مفہوم کو یوں بیان کرتے ہیں کہ

ہزاروں جوہشیں ایسی کہ سرخواہش پہ دم نہ لکے بہت نکلے مرے ارمان سب کچھ بھی کم نہ لکے

متنبی نے گردش زمانہ کا ذکر اس طرح کیا ہے کہ

کذا الدنیا علی من کان قبلی حروف لم یرد من علیہ حالا

دنیا کا حال مجھ سے قبل بھی ایسا ہی تھا۔ سبیل گردش ہے جسے کسی حال پر قرار نہیں

غالب اس مفہوم کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ

روم ہے رخسار کہاں دیکھئے تھے نے ہاتھ باگ پر ہے نہ پاپے رکاب میں

متنبی ماضی شباب، در وقت کے تیزی سے گزرنے کا ذکر اس طرح کرتے ہیں کہ

وما مافی الشباب بمسترد ولا یوہ یم بمستعاد

شباب کا گزرا ہوا زمانہ واپس نہیں آسکتا اور جو دن گزرتا ہے وہ پلٹ نہیں آتا

اسی مفہوم کا غالب کا شعر ہے کہ

وہ فراق اور وہ وصال کہاں وہ شب اور وہ ماہ و سال کہاں

متنبی زندگی کے فنا ہونے کے مفہوم کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ

ابن التمر وما تعصب الدنیا فی ایت کات بعودھا بخلا

دنیا جو کچھ دیتی ہے وہ ہمیشہ جھین پیتی ہے کاش اسکی فیاضی بخل ہی ہوتی۔

اسی مفہوم کو غالب ذرا تبدیلی سے اس طرح پیش کرتے ہیں کہ

نغمہ بے غم کو بھی اے دل غنیمت جانئے بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن

متنبی نے غم کی کیفیت کو اس طرح بھی ادا کیا ہے کہ

فما یدیم سرور ما سرارت بہ ولا یرد علیک الفانیت الحزین

جس سے تم سرور ہو وہ خوشی بھی دائم نہیں رہ سکتی اور نہ ہی غم واپس لایا جاسکتا ہے۔

مفہوم میں یہ شعر غالب سے زیادہ قریب ہے غالب نے لغز غم کے فنا ہونے کا جو تصور دیا ہے

اس کے بارے میں متنبی بھی یہی کہتا ہے کہ غم بھی واپس نہیں لایا جاسکتا۔

انسانی زندگی میں موت ایک زبردست محرک ہے جو فکر و فلسفہ کی راہیں ہموار کرتا ہے۔ شعر

اس سے متاثر ہوتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ نس مرع عزیزہ و قریبہ اور احباب روز ہماری محفل حیات سے اٹھتے

قد فارق الناس الاحیة قبلنا و اعیادہ و اعراس الموت کل طیبہ
لوگوں نے دوست و احباب کو پہلے بھی چھوڑا تھا اور موت کی دوا سے ہر طیب عاجز ہے۔
ما تدرعی الصنان فی جہلم موقتہ جالینوس فی طیبہ
بھیر کا چر دابا اپنی جہالت میں اس طرح مر گیا جیسے جالینوس اپنی طب میں مرا یعنی موت کے
سامنے عالم و جاہل سب برابر ہیں اور سب کو مرنا ہے۔

غالب موت کے بارے میں کہتے ہیں کہ

ملت ہے موت فرست بستی کا غم کوئی
مقدور ہو تو خاکست ہو چوں کہ اسے یقیم
عرعر ہر حرف عبادت ہی کیوں نہ ہو؟
تو نے وہ گنج ہائے گراں مایہ کیا کئے؟
ہوں کو ہے نشاط کار کیا کیا
نہ ہو مرنے تو بیٹھے کامز ایک
سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں آیا صورتیں ہوں گی جو پنہاں ہو گئیں
بلاشبہ غالب کو اس موضوع میں متنبی پر فوقیت اور عظمت حاصل ہے

دور جدید کے مشہور مورخ ادون قد ذاکر احمد امین لکھتے ہیں کہ متنبی کے کلام میں فلسفہ قوت کی کاڈھائی
ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ یہ دور اقبال کی طرح کسی مخصوص فلسفہ کو پورے کلام میں منظم انداز سے پیش کرنے کا نہ تھا
چنانچہ پروفیسر آل احمد سرور نے اور پانے چراغ میں غالب پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ان کے کلام میں کوئی
مربوط فلسفہ نہیں ہاں فلسفیانہ انداز نظر ضرور ملتا ہے۔

ابھی ذکر ہو چکا ہے کہ دونوں فنکار انسانیت کی ترجمانی کرتے ہیں دونوں کو اپنے فن پر فخر و اعتماد ہے
چنانچہ متنبی کہتا ہے کہ

عندی لك الشرائع و الساعات لا یختصن من الارض و مرا
اسے مدد ہے! میں جیسے بارے میں ایسے اشعار کہوں گا جو سارے عالم میں پھیل جائیں گے۔
تواف اذا سرتنا من مقولی وثین الجبال وخصن العباد
ایسے اشعار جو اگر میری زبان سے نکلیں تو پہاڑوں پر کود جائیں اور سمندروں میں گھس جائیں
ولی نیک ما لم یقل قائل ولہ یس کمر حیث ساسا
اور تیرے بارے میں میرے اشعار وہاں پہنچ جائیں گے جہاں ایمان کی رسائی بھی نہیں
متنبی کی انسانیت کے منظر پر پتہ بہت سے اشعار ہیں مگر ذیل کے اشعار اس کے فکر کی صحیح

ومن الناس من يرضى بمسواحيثه اجلا كما حركبه والثوب جلدہ
لوگوں میں بعض معمولی زندگی پر راضی ہو جاتے ہیں ان کی سوادہی ان کے پیر اور ان کی جلد
ان کا کیرا ہوتا ہے۔

ولكن بين جنبي قلب ماله مدی فی مراد احدہ

لیکن میرے پیلوں ایسا دل ہے جس کے حوصلہ و تمنا کی حد بندی ممکن نہیں۔

غالب اپنے بارے میں اظہارِ افانیت و تغاخر اس طرح کرتے ہیں:۔

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طر فدا نہیں دیکھیں اس سہرے سے کبدے کوئی بہتر سہرا؛
ہیں اور بھی دُخیا میں سمجھتا بہت اچھے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ میاں اور
گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھئے جو لفظ کد غالب! مرے اشعار میں آدے

ان مثالوں کے علاوہ اگر ہم فلسفہ موت و حیات، تجربات، مشاہدات اور انسانی نفسیات
کے مختلف پہلوؤں پر دونوں شعراء کے یکساں اشعار تلاش کریں تو آسانی سے مل جائیں گے مگر طوالت کی وجہ سے
استغنیٰ ممکن نہیں۔

اب آخر میں دونوں شعراء کے کلام کی یکساں خصوصیات کا مطالعہ اس تقابلی کیفیت کو زیادہ
وضاحت سے پیش کر سکے گا۔

صاحب بن عباد نے اپنے رسالہ مساوی مقبلی میں تنبیٰ پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ بڑے شکل
محال اور ناقابلِ تم اشعار کہتے ہیں۔ غالب پر بھی یہی الزام ہے۔ تنبیٰ کے اکثر ناقدوں نے اس الزام کو تسلیم
کر لیا ہے۔ بالکل یہی کیفیت کلام غالب کی بھی ہے۔

ایک بنا پر تنبیٰ کے کلام کی ہر ذرا میں بہت سی شرمیں نکلے نہیں اور تنبیٰ کے بارے میں ابتداء سے ناقد لا
کے مختلف گروہ نظر آتے ہیں۔ اس پر عربی ادیبیں ایک عظیم لاپچہ موجود ہے۔ بالکل یہی عالم غالب کا بھی ہے۔
غالب کے کلام کی شرمیں کثرت سے نکلی گئی ہیں۔ ان کے اد پر تنقیدی کتابوں کا ایک عظیم ذخیرہ موجود ہے
شکل معانی، شکل زبان اور شکل الفاظ دونوں کے یہاں یکساں طو پر ملتے ہیں۔

دونوں پر یہ الزام ہے کہ وہ آزاد خیال ہیں مذہب کے کما حقہ پابند نہیں چنانچہ تنبیٰ کے
زبردست حامی نقاد قاضی جربانی اپنی کتاب نواساتہ میں اس الزام کا جواب دیتے ہیں کہ ایرانی سے شاعری کی
عظمت میں امتداد نہیں ہوتا اور کفر سے شاعری میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ غالب کے بعض اشعار بھی

مذہب سے ہیگانگی کا ثبوت دیتے ہیں اور بعض مذہب کی موافقت میں ہیں۔ بہر حال دونوں آزاد خیال ہیں۔
 دونوں شاعروں نے مآوت طرز شاعری سے احتراز کیا ہے اور فکر و فن کے نئے اسالیب
 اختیار کئے ہیں انھوں نے قدیم و فرسودہ طرز اظہار سے اپنا دامن بچا کر اپنے اسلوب میں ندرت و عظمت کا
 ثبوت فراہم کیا ہے۔

’دونوں کے یہاں بے معنی اشعار بھی ملتے ہیں۔‘

متنبی اور غالب دونوں الفاظ و تراکیب کے حسن کے ساتھ معانی کے حسن کے بھی دلدادہ ہیں
 وہ اعلیٰ معانی و اقدار حیات پیش کرتے ہیں

’دونوں ندرت تشبیہ کے بادشاہ ہیں۔‘ استعارہ، میالذ، تلمیح اور نئی تراکیب دونوں نے بڑی کثرت
 سے استعمال کی ہیں۔

’جو دے حقائق اور زندگی کے گہرے تجربات و مشاہدات دونوں کے یہاں موجود ہیں۔ اسی بنا پر
 لوگوں نے ان کے اشعار میں اپنے جذبات کی ترجمانی محسوس کی اور یہ کیفیت اس طرح ظاہر ہوتی ہے کہ اردو میں
 بلا شرکت غیرے غالب کے اشعار بڑی تعداد میں ضرب المثل بن چکے ہیں بالکل اسی طرح متنبی کے اشعار کی ایک
 بڑی تعداد ضرب المثل کا مرتبہ حاصل کر چکی ہے جو قبول عام کا سب سے بڑا معیار رہے۔‘

’دونوں شعراء کے یہاں فلسفیانہ انداز نظر ہے متنبی نے تو فلسفہ یونان کو اکثر اپنے کلام میں
 پیش کیا ہے غالب کا فلسفیانہ رنگ اظہارِ شمس ہے۔ کچھ ناقدوں نے ان دونوں کے کلام سے متنبی
 فلسفہ مشبہ کئے ہیں۔‘

یہ بنیادی پہلو تھے جن میں دونوں شعراء باہم اشتراک رکھتے ہیں مگر عقلیت اور عبقریت کے
 فروق اپنی جگہ پر ہیں۔ بعض پہلو سے غالب متنبی سے بڑھ جاتے ہیں اور بعض حیثیت سے متنبی کی عظمت
 زیادہ محسوس ہوتی ہے۔ اس موازنہ میں یہ شاعر غائب کی جگہ عظیمت کے پہلو نمایاں ہوتے ہیں۔ عربی ادب
 میں متنبی کے بارے میں ناقدوں میں بڑے اختلافات رہے، اور باغ خرسب نے اس کی عظمت کو تسلیم کیا مگر غالب کے
 خلاف احتمالاً کچھ مڑدہ نہیں جتنا کہ ان کی عظمت کے ثبوت میں ملتا ہے بہر حال عربی اور اردو میں متنبی اور
 غالب ناقدین ادب کا مرجع رہے ہیں اور مستقبل بھی اس ذہنی کاوش سے غاری نہیں رہ سکتا۔ متنبی کی عظمت کا
 راز صداقت جذبات اور تجربات حیات ہیں۔ غالب کی عظمت کا راز ان کے افکار کی بلندی اور فلسفیانہ
 فکر ہے۔ یہ فرق دراصل عربی اور عجمی انداز فکر کا ہے۔

فارسی بیتا بہ بنی نقش ہائے رنگ رنگ

اُردو کا نامور شاعر غالب جس کے سب اعجاز و نطق سیکڑوں تازہ کرتا ہے اور جسکی ولعیت پروانہ پر بقول ڈاکٹر اقبال سخی یا محو حیرت ہے وہ اپنے اُردو کلام کو جس کے سبب اُسے یہ اعلیٰ و ارفع مقام حاصل ہوا بے رنگ بتاتا ہے اور اپنے رنگارنگ فارسی کلام کو دیکھنے کی ہدایت کرتا ہے۔

فارسی میں تباہ بنی نقش ہائے رنگ رنگ بگذر از مجموعہ اُردو کہ بے رنگ من است

مرزا کے اس بیان نے اکثر اسکی حقیقت کے بارے میں سوچنے پر مجبور کیا اسلئے اور بھی کہ وہ اُردو میں یک جگہ اس کے بالکل برعکس اپنے رنیتہ کو فارسی کہیے باعث رشک بتاتے ہیں۔

جو یہ کہے کہ رنیتہ کیونکہ ہر رشک فارسی گفتہ غایت ایک ہار پڑا کہ اُسے سنا کہ یوں

شاعرانہ تعلیموں کے ساتھ شعرا کے بیانات میں اکثر متضاد تصادفیں گئی ہیں کہ ان کے بیانات کو مجذوب کی بڑے زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی لیکن شمشیر جتوئے کے زخمیوں کو اس بات سے بھی پوری تشفی نہیں ہوتی۔ علاوہ ازیں مرزا کے یہ متضاد بیانات شاید انہ تعلیموں سے زیادہ صداقت پر مبنی ہیں اس لئے ان کی حقیقت پر غور کرنا ہمارے لئے ناگزیر ہے۔ آج اس بیان کی صداقت میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے کہ مرزا کی اُردو شاعری پر ان کی فارسی شاعری یقیناً رشک کرتی ہے۔ ممکن ہے کہ ان میں اس کی یہ تاویل آئے کہ یہ مرزا نے شاید آخری دور کی شاعری کی بابت کہا تھا جبکہ وہ شبہل پسند سے آسان گوئی کی آخری منزل پر آگئے تھے لیکن ایسا بھی نہیں کیونکہ نسخہ حمید یہ (جس میں ۱۵ سال سے ۲۵ سال کی عمر تک کا کلام ہے) یہ شعر موجود ہے اس سے یہ بات بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ انھیں اپنے زور ادل کے اُردو کلام میں ہی وہ خوبیاں جلوہ گر لہرائی تھیں جن کی بنا پر آگے چل کر ان کا اُردو کلام رشک فارسی بنا۔

اب یہاں پر دوسرا سوال یہ اٹھتا ہے کہ جب اُنکا رنیتہ فارسی کہیے باعث رشک تھا تو پھر اُسے رنگ بتا کر فارسی کی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کیوں کی؟

یہ ایک مسئلہ ہے کہ مرزا کو فارسی زبان سے لگاؤ ہی نہیں عشق تھا اس میں اُن کے تودان اسل جوئے کو بھی دخل ہے انھیں اپنی فارسی گوئی کی بابت اس حد تک غلو تھا کہ اپنے دور میں انھیں اس رنگ میں

کوئی بھی زبان داں نہ تھی آتا تھا ورنہ یہاں اپنے کو غریب شہر تصور کرتے تھے۔
 بیادریا گراہتی بود نہ باں دہنے غریب شہر سخن ہائے گفتنی درد
 ایک شعر میں وہ اپنے فارسی کلام کی بابت کہتے ہیں کہ فارسی کو دیکھو تو تمہیں معلوم ہو کہ میں
 اقلیم خیال کا، فی وارژنگ ہوں اور میرا کلام ان کی دلاوریز تھا ویر کامر قع ہے۔
 فارسی ہیما تاہدانی کا ندر اقلیم خیسال مانی وارژنگم و آں نسخہ ارتنگ من است
 ان کی شاعری کا آغاز اردو سے ہوا لیکن کچھ عرصہ کے بعد فارسی سے گہرے شغف کی بنا پر
 فارسی شاعری کی طرف رجوع ہو گئے جس کا ثبوت خود ان کے ایک خط سے ملتا ہے جو انھوں نے شمس الامراء
 حیدر آبادی کو لکھا تھا۔

”و شعر و سخن را یا نہاد کترین پیر ندر و مانی ست۔ در آغاز دیکھتے گفتمے وہ بہ
 آرد در بیان غزل سرا بودے تا بہ پارسی تریان ذوق سخن یا نت و آواں
 فادی عنان اندیشہ بر تافت دیوان مختصرے اندر کینتہ فراہم آوردہ آں
 ما گلستانہ طاق نیساں کہ وہ کم و بیش سی سال است کہ اندیشہ پارسی نگار است
 لیکن چونکہ وہ نہ مانے گئے قبض شناس بھی تھے اور انھیں اس بات کا پورا احساس تھا کہ اس ملک میں
 ان کی فارسی شاعری کی خاطر خواہ داد نہیں مل سکتی اور سیراں شعبہ و اعجاز اور سنگ و گہر میں تمیز کرنے والے
 موجود نہیں ہیں۔

غالب سخن از ہند ہوں بر کہ کس اینجا سنگ از گہر و شعبہ و اعجاز ندانست
 اس لئے اردو شاعری کی طرف جسے وہ طاق نیساں کا گلستانہ بنا چکے تھے پھر رجوع ہوئے
 لیکن اب ان کی شاعری شکل پسندی کا بادلہ اتار کر آسان گوی کے لباس میں سامنے آتی ہے۔
 مرنا کی شکل پسندی کے مختلف اسباب ہیں سب اسے پہلا سبب تو وہی ہے جسے عام طور پر بیان
 کیا جاتا ہے یعنی فارسی کے مشہور شاعر مرزا عبد القادر بیدکی کے اثرات اور جس کی طرح انھوں نے کوویں، الی چاہی
 اسد بہر یا سخن نے طرح باغ تازہ ڈالی ہے مجھے رنگ بہار ایجاد کی بید کی پسند آیا
 دوسرا سبب جادہ عام سے علیحدگی کا جذبہ ہے ان کے معاصرین میں ذوق، مومن، ظفر، شیفہ
 تقریباً سب ہی کا اردو کلام صاف اور رواں ہے۔ ہند امر کے پاس ان سے امتیاز کیلئے سوائے اس کے چارہ بھی

کیا تھا کہ وہ مشکل کوئی اختیار کریں۔ ذوق سے شاعرانہ چٹک دیتی تھی ان سے اپنی برتری ظاہر کرنے کی کبھی وہ اس پر نخر کرتے ہیں کہ تنوشت سے ان کا فائدہ ہی شیشہ سپرنگی ہے کبھی میدان شاعری میں لپٹے انداز بیان پر ناز کرتے ہیں۔ ذوق چونکہ باتا غلہ زردی کو شاعرانہ تھے ہندو کو اپنے تفوق کیلئے قادی شاعری بھی ایک وجہ نہیں ثابت ہوئی اور انہوں نے صاف صاف کہہ دیا کہ اردو شاعری جو آپ کیلئے باعث فخر ہے وہ میرے لئے باعث شرم ہے۔
 آنچہ در گفتار نخر تست آن رنگ من است

چونکہ مرزا کی اردو شاعری پر اعتراضات ہوتے تھے اس لئے انہوں نے خود اسے بے رنگ بتایا اور قادی شاعری کا سہارا لیا کہ یہ کھانچ فارسی میں تاہم مینی نقش ہائے رنگ رنگ۔
 مرزا کی اردو شاعری میں ان کے عقیدہ مندوں کو ہر رنگ نظر آیا ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری رقمطراز ہیں:-
 ”روح سے قیمت تک شکل سے موسفے میں لیکن کیا ہے جریہاں حاضر نہیں
 کونسا نغمہ ہے جو اس ساتھ زندگی کے تالوں میں بیدار یہ خوابیدہ موجود نہیں ہے۔“

اس اجمال کی تشریح و تفسیر بہت سے اہل قلم نے مستقل تصانیف اور گراں قدر مضامین کی صورت میں پیش کی کسی کو ان کے ہاں شراب معرفت کے جام نذر آئے کہ کسی کو انشردہ انگور کے گھونٹ کسی کو خشن حقیقی کے زرد سے لے ٹوپی کو گر نزاری دل کے مرثیے کسی نے ان کے کلام میں فلسفہ کا جلوہ دیکھا تو کسی کو ان کے ہاں خالص نثر نظر آیا کسی نے انہیں مفکر گردانا تو کسی نے ہیران طریف کسی نے ان کے کلام پر قنطاریت کا سیل لگایا تو کسی نے انہیں نشانی شاعر کہا۔ مد یہ ہے کہ انہیں صوتی خوش رنگ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اب تو ان کی شاعری قادی شاعری بھی بتائی جانے لگی ہے۔ دوسری طرف ان کے مخالفین کو ان کی شاعری میں خصبہ بازی اور لفظی سنت گری کے علاوہ اور کچھ نظر نہ آیا۔ کبھی ان مختلف انواع اور متضاد تعبیروں کے سبب ان کی شاعری ایک خواب چھینٹاں سی نظر آئے لگتی ہے یا یہ کہوں کہ ان کے اشعار خود انہیں کے الفاظ میں گنجل سنی کا طعم ہنچ گئے ہیں۔ ہندو امرز کے خود اپنے نیکو کے باوجود اب ہم ان کی اردو شاعری کو بے رنگ نہیں کہہ سکتے۔ یہ تو کھاسوس ادیب ہر کہ مرزا کی نگاہ اپنی شاعری کی ان باریکیوں تک پہنچنے سے قاصر تھی یا ان رنگوں کی آمیزش رکھتی تھی جو ان پر قلم اٹھانے والوں کو نظر آئے اس لئے مرزا کا بے رنگی والا بیان ہمیں ان کی کسر نفسی پر ہی بھول کر ناپڑے گا۔

معنوی پہلو سے قطع نظر کر کے اس بیان کا ایک ظاہری پہلو ہندو ذہن کو دعوت قریب دیتا ہے ہو سکتا ہے کہ اس شعر کے کہتے وقت یہ پہلو مرزا کے پیش نظر ہو اور وہ یہ کہ مرزا کا اردو دوان فارسی کے مقابل میں بہت محدود ہے اس میں غزلوں کے علاوہ چند تنید کے کچھ قصائد اور رامیاں اور سہارنپور کے دیوان اردو کا ساتھ لگتا ہے۔ یہ غزلیات انسانی تنوشت کا ایک بہت ہی عمدہ اور سادہ نمونہ ہے۔

جدا صنفِ سخن پر مشتمل ہے۔ یہ وہ نقشِ ہائے رنگ رنگ ہیں جن میں سے بعض تو اردو میں ہیں ہی نہیں اور جو ہیں وہ بہت محدود بطور مثال مثنویوں کا ان کے اردو دیوان میں سرے سے وجود ہی نہیں یا فقیر سے حرف اٹھ ہی ملتے ہیں جبکہ فارسی دیوان کا ایک تہائی حصہ قصائد پر مشتمل ہے۔ ممکن ہے کہ شاعری پر اعتراضات کے ساتھ ساتھ مرزا کے مخالفین نے یہ بھی اعتراض کیا ہو کہ ان کا اردو دیوان مختصر ہونے کے علاوہ بعض اہم صنفِ سخن سے بھی ماہم ہے اس لئے انھوں نے اس کا یہ جواب دیا ہے

فارسی میں تا یہ مینی نقشِ ہائے رنگ رنگ

مرزا نے اپنے فارسی دیوان پر خود جو تقریظ لکھی ہے اُس سے پتہ چلتا ہے کہ اردو کی طرح فارسی میں بھی شروع شروع اُن کی چال ٹیڑھی تھی جسے شیخ علی حزیں، طالب آملی عرفی شیرازی اور ظہوری ترشیزی کے فیض روحانی نے سیدھا کیا۔

”شیخ علی حزیں بکندہ زیر لبی میرا ہر در بہاے مراد نظم جلوگہ ساخت و زنگاہ
طالب آملی و برق چشم عرفی شیرازی مادہ آں ہر نہ جنبشِ ہائے نار وادریاے
وہ پیمائے من بسوخت ظہوری ہر گرمی گیرائی، نفسِ حریزے بہار وے و
توشہ بر کرم بست نظیری لا ابالی خرم بہنچار خاصہ خودم بچالاش آورد“

(شیخ علی حزیں نے مسکرا کر میری ہر لہر روی بھکھو جتاں۔ طالب آملی اور عرفی شیرازی کی غصبا کو دنگاہ نے آوارہ اور مطلق العنان پھرنے کا مادہ جو مجھ میں تھا اُسکو فنا کر دیا ظہوری نے اپنے کلام کی گیرائی سے میرے بازو پر تعویذ و دیر میری کمر میں زاد راہ باندھا اور نظیری لا ابالی خرام نے اپنی خاص روش پر چلنا بھکھو سکھایا) ان باکمال شعراء سے مرزا کہ تو فیضِ حال ہوا اس کی بابت فرماتے ہیں:۔

”انوں بہ بین فرہ پرورش آموختگی میں گروہ فرشتہ شکوہ کلک رقاص
من بخرمشن تہ دوست و یارمیں بر سیتا رجبوہ طاوس است ویر پرواز عنقا“

(اب اس گروہ فرشتہ شکوہ کے فیضِ تربیت سے میرا کلک رقاص چال میں کہک ہے تو راگ میں موسیقار جلوے میں لاؤں ہے تو پرواز میں عنقا)

اپنے اشعار میں بھی انھوں نے ان شعراء سے فیض اٹھانے کا بار بار ذکر کیا ہے۔۔۔
غائب خاں اختاں یا فتن زما روشیدہ نظیری و طرز حزیں شناس

ذہنی لہجہ خوشیم با نظیری ہم زبان غالب
بلہ تازہ گشت غالب روش نظیری از تو
کیفیت عربی طلب از طینت غالب
چراغے را کہ دو دہے ہست و دوسر زود و دگر گیرد

ثنوی باد مخالف میں دراتے ہیں سے

دامن از کف کنم چگونہ رہا
صاحب روح رواں معنی را
طالب و عربی و نظیری را
آن ظہوری جہان معنی را

شعرا کے متذکرہ بالا میں ظہوری نظم کے ساتھ ساتھ نمبر کا بھی بادشاہ تھا اسکی سرنشر برج نمک دہلی نہ
میں شامل ہے۔ مرزا نے اسے جہاں معنی کیا ہے اور نظم کے عدادہ نشر میں بھی اس کا تہاغ کیا ہے سے
ز نظم و نشر مولانا ظہوری زندہ ام غالب
رنگ جوں کردہ ام شیر زہ اوراق کتابش روا

اس شاعر با کمال اور نقار بے مثال کا ذکر ان کے کلام میں بار بار آتا ہے سے

غالب از صبلک اخلاق ظہوری سر خوشیم
غالب از جوش دم ماتر متیش گلیوش باد
غالب از من شیوہ نطق ظہوری زندہ گشت
غالب از ادراک ما نقش ظہوری دید
ذوق فکر غالب را بردہ ز انجمن میروں
زلہ بردار ظہوری باش غالب بخت چیت
پارہ بیش است از شفتارہ کردہ ارما
پردہ سادہ ظہوری را گل افشان کردہ ام
از لواہاں در تن سادہ بیانش کردہ ام
سر نہ حیرت کشیم دیدہ بدیدن و ہم
با ظہوری و صاحب محو ہمز با نہتا ست
در سخن و ردیشی باید نہ دکان دادیہ

انہوں نے اپنے ایک اردو کے مقلع میں امیر خسرو کا بھی ذکر کمال عقیدت مندی کے ساتھ کیا ہے۔

غالب مرے کلام میں کیونکر مرزا نہ ہو
پتیا بوں دھو کے خسرو شیر میں سخن کے پاؤ

چنانچہ مرزا نے اپنی فارسی شاعری کی بنیاد انہیں اساتذہ کے کلام پر رکھی اور ایک مدت تک کامیاب بھی شاعر
اس طرح ان کا فارسی کلام ایک ایسا گلہ مست ہے جس میں رنگ برنگ کے بھول نفرتاتے ہیں اور مرتبہ کا یہ قربا نا بالکل
صحیح ہے۔ فارسی ہیں تا یہ بین نقش ہائے رنگ رنگ

یہاں پر ایک اعتراض یہ وارد ہو سکتا ہے کہ ان کی فارسی شاعری تقلیدی ہی نہ ہو بلکہ ان میں اپنا
نہیں لیکن ایک ایسے شاعر کیلئے جو ہندوستان میں پیدا ہو اور یہیں بیونہ فرائض جیسے زہریلے چرے ایک سے زہم
جانے کا اتفاق بھی نہ ہو ایسی کیا کم سے کم وہ طویان ہندو لہجہ ان کے ساتھ ہم رنگ نہ ہو سکتا تھا
کیلئے اس کے دیوان کا ہر حرف میکہ بردوش ہے سے

دوست ہر حرف غالب پیمیدہ ام میف نہ تازہ دیوانم کہ سر مست سخن خواہر شدن

علاوہ انہیں بیک وقت مختلف سائنز کی تقلید بھی ایک منزل پر پہنچ کر انفرادیت پیدا کر دیتی ہے

یہی صورت مرزا کے کلام کے ساتھ پیش آئی جس کے ثبوت میں مرزا کا وہ کلام دیکھا جاسکتا ہے جو ان شعرا کی تقلید میں نہیں بلکہ جواب میں لکھا گیا اور جسکی طرف خود مرزا نے اشارے بھی کئے ہیں۔

جواب خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب

ایں جواب آں غزل غالب کہ بے گناہ است

غالب بشعر کم نہ ظہوری نیم دے

آن کے ہاں خود اپنے کلام کی خوبی کا احساس ملتا ہے۔

منج شوکت عرفی کہ بود خیرازی

لبو منات خیالم در آئی تابینی

مرزا کا سب سے دلچسپ کلام وہ ہے جو اردو اور فارسی میں متحد المعنوں ہے جس کی چند مثالیں ذیل ہیں

درج کی جا رہی ہیں۔

اردو: — مشہد عاشق سے اگتی ہے جو کہ سوں تک جتا

فارسی: — لال و گل دہد از طرف مزارش پس مرگ

اردو: — نے گل نمٹے ہوں نہ پردہ سنا

فارسی: — دیگر نہ ساز بے خودی مامدا مجوس

اردو: — آتا ہے دارغ حسرت دل کا شہر ریاد

فارسی: — اندازوں و زک پہنچش در دوار بہر چہ گذشت

اردو: — تیرے ہی جلوہ کا ہے یہ دھوکا کہ آج تک

فارسی: — ناگل رنگ ویر سے کہ اند کہ نہ چمن

اردو: — صاف ہر دے کی پیا نہ تیرا بزم رنگ

فارسی: — ناول حریف متی غالب مستو کہ او

اردو: — اندر دے بھی کام کیا یاں جواب کا

فارسی: — تا من بہ بے پردگی مہلودہ صالار

اردو: — درج کہ تار سے زلف بہت نظر ہم

شکلیں لباس کعبہ علی کے قدم سے جان	نائب زمین ہے نہ کہ نائب غزال ہے	اردو :-
از مکر نقش نائب زمین نائب غزال است	شکلیں ز چہ شد ورنہ لباس حرم آیا	فارسی :-
تغافل دوست ہوں میرا مانع عجز عالی ہر	اگر پہلو تہی کیجئے تو جا سیری بھی غافل ہے	اردو :-
راغوش تغافل عرض کمرنگی تو اں دادن	تہی ستای کئی پہلو بمانبودہ چارہ	فارسی :-
دعا کے خواب میں تسکین اضطراب تو دے	مگر کہیں تپش دل بحال خواب تو دے	اردو :-
گفتی کہ خواب اندر تسکین و بہت اشبا	اما تو کہا آئی چوں خواب غمی آید	فارسی :-
نہیں خدیجہ راحت جرات پیکان	وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دلکشاکھے	اردو :-
سرت گردم بزن تینہ و دریر سو دل بکشا	دلیم تنگ است کارا ز زخم پیکان بر نی آید	فارسی :-
زندگی اپنی جو اس مشکل سے گزری غالب	ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے	اردو :-
گفتی نیست کہ بر غالب تا کام چہ رفت	ی تو ان گفت کہ میں بندہ خداوند شدت	فارسی :-

یہ بتانا مشکل ہے کہ مرتضیٰ پاشا قزوینی اشعار کچھ یا اردو و الفیہ اس قدر کے اشعار خود شاعر کی قادر الکلامی

کا ثاقل بننا پڑتا ہے۔ اس میں سے اردو کے ملی شعراء نسخہ تمیذ میں ملتے جلتے اشعار دیکھ کر حیرت و شہادہت کا شکار ہوتے ہیں۔ اسی مضمون کو فارسی میں ادا کیا گیا یہ اشعار ایک دوسرے سے نفی و ترحیم نہیں بلکہ ترحیم و ترمیم کر کے انھیں بلند کر دیا گیا جس سے وہ اشعار کے اشعار سے نہیں تریا و رواں ہو گئے ہیں لیکن فارسی کا حقائق و نتائج نہ ہونے کے سبب یہ اس خزانہ کے ثقل میں جو کسی صحرایں دھن ہو بر خلاف اس کے اردو کے اشعار زبان و دھاتی ہیں۔ حالانکہ خود شاعر طوطی ہند ہونے پر نہیں بلکہ بیل شیراز ہونے پر فخر کرتا ہے۔

یہ و غالب عندیہ از گلستان عجم من تر غفلت طوطی ہند و ستان نامیدش

اس میں شک نہیں کہ مرزا کو خود اپنے بیان کے مطابق، تعلیم مفرغ کی فرما زروانی ترجمان ہوئی لیکن اس کو

حسن اتفاق کہا جائے یا سوسے اتفاق کہ بجائے فارسی کے اردو میں سماں ہوئی ہے

ز نغم گراہوترا نگدایاں بودہ ام غالب بدارا ملک معنی بی کم فرما روا ایسا

اگرچہ حقیقت تو یہ ہے کہ وہ دونوں قصیدوں کے فرما روا ہیں۔

مکاتیب غالب میں

سماجی اور تہذیبی پس منظر

اردو ادب میں مکاتیب غالب کی اہمیت باریک سبب ہی نہیں کہ غالب نے مراد کو مکالمہ بنادیا اور ہم ہجر میں بیٹھے وصال کے مزے لیا کریں۔ جس طرح غالب ایک پہلو دار شخصیت کے مالک تھے اُن کے مکاتیب میں بھی طرنگی پائی جاتی ہے۔ اُن کے مکاتیب ہمارے ادب میں ایک سادہ و سلیس شستہ و رنٹہ اور شگفتہ و شائستہ اسلوب کا حرف آغاز ہیں۔ ہم اسلوب کہتے ہوئے غالب کے صرف اندازِ تحریر کو ملحوظ رکھتے ہیں لیکن اسلوب ترکیب پاتا ہے۔ اندازِ تحریر اور موضوع جو یعنی ہست اور مواد دونوں اسلوب کیلئے لازم ہیں۔ غالب کے مکاتیب ان دونوں کیلئے اہمیت رکھتے ہیں مواد کیلئے کہیں زیادہ غالب کو شاید اس کا بخوبی اندازہ نہیں تھا کیونکہ انھوں نے ”وہ اندازِ تحریر ایجاد کیا ہے“ کہکری اظہارِ فنی رکھا ہے۔

مکاتیب کو شخصیت کا مکمل ترجمان نہج کا عکاس درون کا بھرپور اظہار اور جذبات و احساسات کے موقع سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ایسے مکاتیب کم کو زیادہ وہی سینکڑوں ضرور دستیاب ہوں گے۔ جن میں اُن کے طبعی و اثری اپنی شخصیت نہج اور درون کے ایسے گوشوں کو جن کا اظہار اُن کے سوائے کسی اور سے ممکن نہ تھا زمانے کے سامنے پیش کر دیا ہے۔ ایسے مکاتیب کی وقعت ہے لیکن محدود۔ ظاہر ہے کہ اس طرح ہم صرف اُس شخص کے حالات و کوائف اور اُس کی ذات سے آگاہ ہوتے ہیں۔ مکاتیب غالب میں نہج کا پہلو بھی مکاتیب کے دیگر مجموعوں سے کہیں زیادہ ہے ہم کو ان سے غالب کے اسلاف اُن کے تھانوی حالات اُن کا ترک و جن کرنا ایک دوسرے کے ہیں اُن کے رشتے اور روابط و لادیں اور اموات اور ایسی ہی دیگر تفصیلات معلوم ہوتی ہیں۔ مزید برآں خود غالب کی پیدائش سے لیکر اُن کی عمر کے آخری دور تک کے حالات اُن کے مکاتیب ہی نے زیادہ اُن کے چاہنے والوں تک پہنچے ہیں۔ غالب نے اپنے شعراء میں غالب کے دریا کو کوڑہ میں بند کر دیا ہے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ مکاتیب میں جرمیات، نگاری اپنی مزاج بننا رہے، اپنے چین کے رقصات معاشی بے فکری، تمدنی تعلیم و تربیت معاشی دستار یوں کے آغاز، پختن کی مسدودی اور بازارِ اجرائی کیلئے دوڑ و دوپ کلکتہ کا سفر اسی کی بجائے غالب میں دیکھنا بہادر شاہ ظفر کے دربار میں اپنی تصویر کا بھیجا جانا اہل و عیال کے حالات، کھانے پینے کی تفصیل اور پتہ نہیں کیا گیا یا انسان و نباتات کا بیان اخوان اس قدر تفصیل کیجی تھا ہے کیا جیکہ اگر اُن کو اسی مقام اور مقام کے ساتھ مرتب کیا جائے تو حالات کی زیادہ جانت

جیسا کہ غلام رسول شہر قمر اردیتے ہیں بلکہ وہ اہم تخلیقی حیثیت رکھتے ہیں۔ غالب نے اپنے سکاٹیب کو آرٹ بنا دیا ہے۔ یہاں بھی صریح خامہ فوائد سر دشن میں جاتا ہے۔ غالب نے شہر آشوب کی طرف باضابطہ توجہ نہیں دی لیکن آیا ان سکاٹیب شہر آشوب: درجن نہیں دیا جاسکتا؟ انھوں نے اپنے اشعار میں اپنے دل کے معاملہ کو کھولا ہے 'قصائد میں مدح کم اور اپنی مجرور کا تذکرہ زیادہ ہے تو ان کے سکاٹیب میں ایک دلی کارو نا ہے۔ ایک تہذیب کا ماتم ہے۔ ایک عہد کی فوج گری ہے۔

وہ جو کہا جاتا ہے کہ تاریخ میں سوائے سن وقت اور مقام کے ہر چیز فرضی ہوتی ہے اور تاریخی انسانوں میں سوائے سن وقت اور مقام کے ہر چیز حقیقی۔ یہی طرح غالب نے سکاٹیب میں اپنے عہد کے حالات کے بیان میں جہاں تہوں سن وقت اور مقام کے تعلق سے سہولت کام لیا ہے لیکن احوال بیان کرنے والا شاید عینی ہے اس لئے حقیقت سے ہم آہنگی پائی جاتی ہے چنانچہ ان کے سکاٹیب سے مناسب حصوں کو اخذ کر کے مدون کیا جائے تو اس عہد کی متعدد تاریخ اور مستقبل متاثرین ہوتی ہے جس میں شہزاد کے لگ بھگ کی ناگفتہ بہ صورت حال بھی ہوگی۔ مغلیہ سلطنت کے خاتمہ پر برطانوی نظم و نسق میں کی گئیں تبدیلیاں بھی گورنروں اور نفلٹٹ گورنروں کے نام اور ان کے اختیارات بھی ڈپٹی کلکٹروں کی باتیں اس دور کی گرانی شادی بیاہ کے رسومات اور اخراجات رقعوں کی تحریر غائبوں کا حوالہ موسم کے حالات جائیداد کا تذکرہ جائیدادوں کی بے بسی وغیرہ غائبانوں کا عروج و زوال، رالیان نامیور کے روز و شب، دہاں کے تحصیل اور تھانوں کی کیفیت، دہلی کی عمارات اور راجوں کا بیان اور اس کی بلدی حدود بندی۔ عرض خود غالب کے الفاظ میں 'سفینہ چاہیے اس بحر بیکار کیلئے' سکاٹیب غالب کے مضامینات بے شمار اور بے حد وسیع ہیں۔ انھوں نے یہ سب کچھ رولادی میں غیر اداوی طور پر یا اوروں کے استفسار پر کچھ کبھی مکتوب میں نہیں بلکہ شعوری طور پر اور ادا دنا لکھا۔ وہ اپنے احباب کو دتی کے حالات سے باخبر رکھنا چاہتے تھے۔ کہیں کہیں انھوں نے مصالحت اندیشی سے بھی کام لیا ہے لیکن پردوں ہی پردوں میں جو کچھ کہنا چاہتے تھے کہہ گزرے ہیں۔ انھوں نے دشمن دشمن سے کام لیا ہے لیکن مطلب ناز و غمزہ ہی رہا ہے۔ محمد امین الدین احمد خاں کے موسومہ ایک مکتوب مورخہ ۲۶ مئی ۱۹۶۷ء میں تحریر کرتے ہیں:-

"آج شہر کے اخبار لکھتے ہیں 'سوانح میل و نہار لکھتا ہوں'

اسی طرح یرسہدی مجروح کے موسومہ خط (مستند) میں لکھتے ہیں:-

"بھائی میں نے اسی خط سے اکیسویں جولائی ۱۹۶۷ء تک کا حال لکھا ہے اور

فلاح میں اس کی اطلاع دیدی ہے۔ امین الدین خاں کو جائیداد کا حال اور بادشاہ

کی۔ دنگی کا حال کیونکر لکھتا؟ ان کو جائیداد گنٹ میں بی۔ بادشاہ اکثر بریں گئے؟

غالب کو انگریزوں سے ایک طرح کی انسیت تھی اور کہہ دیجئے کہ وہ برطانوی نظام حکومت سے قدرے عقیدت بھی

رکھتے تھے تاہم انھوں نے برطانوی نظم و نسق کی ستائش کی اور اس کی برکتوں کو سراہا۔ سرستید کی رتبہ "آمین اکبری" لکھا ہے میں

ان کی ناپسندیدگی کا پس منظر بھی خفا و نیز ان کو بہت پہلے سے سلطنتِ مغلیہ کے سقوط کا یقین ہو چکا تھا۔ بادشاہ نے انجام کو رہے محسوس کر چکے تھے۔ چنانچہ اپنے کئی اشرافیہ انہوں نے اس خصوص میں اشاروں سے کام لیا ہے۔ لیکن اس کے نتیجہ اخذ کرنا بھی درست نہ ہو گا کہ غالب کو بشارتِ شاہِ مغرور اور سلطنتِ مغلیہ سے کوئی وابستگی نہیں تھی۔ غائب کی زندگی کے بہترین ایام وہی رہے جبکہ وہ دربار سے منسلک تھے۔ انگریزوں کے بارے میں ان کے تاثرات خواہ کچھ ہوں لیکن ہوں محسوس ہوتا ہے کہ مغل سلطنت کے زوال بہ درشاہ ظفر کی تخت سے معزونی اور دہلی کی تباہی کا تذکرہ کرتے ہوئے ان کی کواڈخلوگی ہو جاتی ہے۔ مزید خواہ یہ کہ اپنے کائنات سے موت ہے اور کاغذ نم ہو جاتا ہے۔ ۳۲ دسمبر ۱۷۷۱ء ہے۔ میر مہدی کے موصوم مکتوب میں رقمطراز ہیں۔

نچوک میں جنگ کے باغ کے دروازے کے سامنے حوض کے پاس گھوڑا تھا اس میں
سنگ خشت و خاکساک ڈال کر بند کر دیا۔ بلی ماروں کے دروازہ کے پاس کی کمی
دکانیں ڈھاکرے سے چوڑا کر لیا۔ شہر کی آبادی کا حکم خاص و عام کچھ نہیں پیش کیا
مکانوں کا کچھ کام نہیں۔ تاج محل مرزا قیصر مرزا جواں بخت کے سلسلے مرزا ایتھی بیک
بے پوری کی مذہب ان سب کی الہ آباد سے رہائی ہو گئی ہے۔ بادشاہ مرزا جواں بخت
مرزا عباس شاہ نہایت محلِ کلکتہ پیچھے اور وہاں سے بہاؤ پر چڑھائی ہو گی۔ دیکھئے
کیپ میں رہیں یا لندن جائیں۔

یہاں بس ایک لفظ دیکھئے سے غالب نے نہ صرف بادشاہ بد کلکتہ، تینوں کی بے بسی اور بے چارگی کو ظاہر کر دیا ہے۔ تاثر بھی انتہائی درجے پر ہے۔

انگریزوں نے شہداء کی جنگ آزادی کوئی تیس کے بل پر ختم کرنے کے بعد بلی کر پنے حسبِ مرضی آباد کرنے کے منصوبوں کی پندیرائی کا آغاز کر دیا۔ دہلی سیاسی طور پر لٹ چکی تھی۔ سماجی شیرازہ بکھر چکا تھا معیشت تباہی کی آخری تہ پر پہنچا تھا۔ بادشاہ اور شہزادے تہذیبی رئیس مغلیں اور امیر فقیروں کی ہی زندگی گزار رہے تھے۔ اس طرح تعداد کے بکھر جانے کا غم کس کو نہ تھا بے پناہ اور بے اندازہ تباہی و غارت گری کے بعد دس کے جو چند عمارتیں بطور نشانیاں رہ چکی تھیں۔ انگریز ان کو بھی ڈھاکرے کا ایک ہی زلی کی تعمیر کر رہے تھے۔ ان افراد کیلئے جن کو اپنی تہذیبی اقدار اپنے وجود سے زیادہ عزیز تھیں یہ ایک اور ناقابلِ برداشت سانحہ تھا۔ غالب بھی انہی میں سے تھے لیکن ایک ایسا شخص جو انسانوں کی تباہی و بربادی کا نظارہ کر چکا ہو وہ عمارات کے نہدام سے کیا متاثر ہو تاہم ان آنکھوں نے افراد کو پکے ٹھہرے بے گھر ہوتے اور در بدر پھٹکتے دیکھا ہو اور دیکھتے رہے ہوں۔ رقیعی عمارتوں اور پائپ ہوئے، طے سے کیوں متاثر ہوں۔

نواب یوسف مرزا کے موصوم مکتوب مورخہ ۱۷ جولائی ۱۷۷۱ء میں غائب نے اپنی دل چیر کر لکھ دیا ہے۔ حسرت اور اپنی تباہی

”آغا باقر کا امام بارگاہ اس سے علاوہ کہ خندوند کا عزا خانہ ہے۔ ایک بنائے
قدیم و فعیع مشہور۔ اس کے انہدام کا غم کس کو نہ ہوگا؟ یہاں دو سڑکیں دروڑی
پھرتی ہیں۔ ایک تھنڈی سڑک ایک آہنی سڑک (ریلوے لائن) محل ان کا الگ
الگ۔ اس سے بڑھ کر یہ بات صیکہ گوروں کا بارگاہ بھی شہر میں بنے گا اور ٹیٹھ کے
آگے جہاں لال ڈنڈ ہے۔ ایک میدان نکالا جائے گا۔ جنوب کی دکانیں۔ بیسیوں کے گھر
فینی نہ۔ ملائی بیگم کے کوچے سے خاص بازار نکاسیہ سب میدان ہو جائے گا۔
یوں سمجھو کہ امر جان کے دروازہ سے قلعے کی خندق تک سوئے لال ڈنڈ اور
دو چور کھوڑوں کے آثار و عمارت باقی نہ رہیں گے۔ آج جاں نثار غاں کے چھتے کے
مکان ڈھینے شروع ہو گئے ہیں۔ کیوں میں دیتی کی دیوٹی سے خوش نہ ہوں۔ جب
اہل شہر ہی نہ رہے شہر کسے کے کیا چوبیسے میں ڈالوں؟“

نائب نے اس مخصوص میں میر مہدی مجروح کو بھی نہ گنت خطوط لکھے ہیں۔ جن میں بعض تو خطوط کہاں رہیے
ہیں۔ غم و اندوہ کے مرتبے۔ ہر چیز کا ماتم ہے۔ چاندنی چوک کا ماتم۔ جامع مسجد کا۔ تم پھول والوں کے نیلے کا ماتم، غرض ماتم
یک شہر آرزو۔ ایک ایسا ہی مکتوب ہے۔ ڈسمبر ۱۹۷۵ء کی دوسری تاریخ میر مہدی مجروح کا موصومہ۔

”بھائی کیا پوچھتے ہو کیا تم کوں دلی کی ہستی منغم گئی ہٹکاؤں پر ہے۔ قلعہ

چاندنی چوک، گزندہ بازار جامع مسجد کا، ہر نعمت سیر جہنم کے بل کی ہر سال میل
پھول والوں کا، یہ پانچویں باتیں اب نہیں پھر کہہ دیتی کہاں۔ ہاں کوئی شہر قلم و ہنر
اس نام کا تھا۔ تو اب گورنر جنرل بہادر ۱۵ ڈسمبر کو یہاں داخل ہوں گے دیکھئے
کہاں آتے ہیں اور کیونکر دوبارہ کرتے ہیں۔ آگے کے درباروں میں سات جاگیر تھے کہ
ان کا الگ الگ دربار ہوتا تھا۔ پھر بہادر گڑھ، فرخ نگر، دو جمانہ، پاٹوڈی، ربارو
چار محدود محض ہیں جو باقی رہے ان میں سے دو جمانہ و ربارو تحت حکومت، ہاتھی
حصہ ر پاٹوڈی حاضری۔ اگر بانسی حصار کے صاحب کلکٹر بہادر ان دونوں کو یہاں
لے آئے تو تین۔ تیس درہ ایک رئیس دربار عام والے مہاجن لوگ سب موجود
اہل اسلام میں سے و نہ تین آدمی باقی ہیں۔ میرٹھ میں مصطفیٰ خاں سلطان جی ہیں۔

نور علی صدر الدین بی ماروں میں سب انیا موصوم بہتہ۔ تیسوں مردود و سطرود و محدود موصوم

کم و بیش اسی دور کا ایک اور مکتوب ہے مولوی عزیز الدین کے نام — مولوی صاحب نے اپنے مکتوب میں دہلی کے بارے میں غالباً خوش نصیروں کا اظہار کیا تھا لیکن اہل دہلی بھلا ایسی باتوں سے کونکر متشقی ہو سکتے تھے جب کہ یہ ان کے سامنے جل رہا تھا۔ غالب مولوی عزیز الدین کو اپنے جوابی مکتوب میں لکھتے ہیں: —

”صاحب کبھی مہاجر اور سا کی سی باتیں کرتے ہزدہتی کو ویسا ہی آباد جانتے ہو جیسی آگے تھی۔ قابم غاں کی گلی میر خیراتی کے پھانک سے نچ، لٹا بیگ کے پھانک تک بے چراغ ہے۔ ہاں اگر آبادی ہے تو یہ ہے کہ غلام حسین غاں کی گلی، سپتال ہے اور ضیاء الدین غاں کے مکہ میں ڈاکٹر صاحب رہتے ہیں اور کلہے صاحب کے مکانوں میں ایک اور صاحب عالی شان انگلستان تشریف لے گئے ہیں ضیاء الدین غاں اور ان کے بھائی سعد قبائل و عثمانیوں بارہویں لال کنویں میں خاک اڑتی ہے۔ ادلی کا نام نہیں۔ تمہارے مکان میں جو چھوٹی بیگم رہتی تھی اس کے پاس اور لکھی کے دکان پر اس اشتہار کو بھیجا۔ بیگم لا جو رگنی ہے۔ لکھی کی دکان میں نئے لوٹتے ہیں۔

تقریر کا وصف یہ ہے کہ وہ تحریر بن جائے۔ جامع اچیت اور لکھی ستھری اور تحریر میں خوبی اسی وقت پیدا ہوتی ہے۔ جب اس میں تقریر کا سا انداز آئے۔ رواں دواں بولتا چلتا۔ غالب کے ہاں یہ وصف بدرجہ اتم موجود ہے یعنی وہی مراسلہ کو مکالمہ بنا دینے والی بات۔ وہ جملوں میں ریڈا پر زور نہیں دیتے بہاؤ اور سلاست کو اہمیت دیتے ہیں۔ روانی ان کی تحریر کی جان ہے اسی روانی کی وجہ سے ان کے مکاتیب میں کیفیت اور شیرینی پیدا ہوتی ہے اور بات خواہ کہتے ہی گھر سے نہ نہ کی کہوں نہ ہو آج کی بلکہ ابھی کی محسوس ہوتی ہے جیسے دتہ کبھی گذرا نہیں اب گذر رہا ہو غالب نے اپنے اسلوب سے ماضی میں روح پھونک دی ہے۔

مکاتیب غالب حقیقت میں ایک ایسا آئینہ ہے جس میں اس عہد کی تصویر اپنے پورے غور و خفا کے ساتھ آج تک محفوظ ہے جو اس زمانے کی معاشرت جاننے والوں کیلئے آج بھی خاصہ مواد قراہم کرتے ہیں شاعر کے واقعات صرف پہلی جنگ اتادمی اور برطانوی استعماریت کیلئے ہمارے ذہنوں میں تازہ ہیں۔ لیکن غالب نے اپنے مکاتیب میں جن دیگر تباہیوں اور آسمانی آفات کا تذکرہ کیا ہے وہ ہم کو ان کے مکاتیب کے علاوہ شاید ہی کہیں اور ملتا ہو۔ مورخ واقعات کا صرف اندراج کرتا ہے وہ واقعات اور کرداروں کیلئے ہماری جذبہ باقی بھردی کا طالب نہیں ہوتا۔ اس کا باعث یہ بھی کہ وہ واقعات پیش کرتا ہے۔ ان کے تاثرات نہیں۔ تاریخ کے برعکس ادب اور شاعری میں تاثرات کی اہمیت ہوتی ہے۔ واقعات کی پیش کشی سے عموماً احتراز ہی کیا جاتا ہے۔ غزل میں بھی تاثرات پیش کئے جاتے ہیں۔ شاعر کو واقعات سے مطلب نہیں ہوتا۔ غالب نے بھی اپنے مکاتیب میں واقعات کی

کھتاؤنی نہیں کی ہے بلکہ واقعات کو پس منظر میں دیکھتے ہوئے اپنے تاثرات کو صحر قرطاس پر کھیر دیا ہے۔ اُن کے خطوط آتشق ہونے کی وجہ سے ہمارے دلوں کو چھوٹے گزرتے اور ہماری جذباتی ہمدردی حائل کرنے میں کامیاب ہوتے ہیں۔ چنانچہ غالب نے کسی مورخ سے نہ زیادہ خوبصورتی اور دلآویزی کے ساتھ اپنے عہد کی ترمیماتی کی ہے۔ شاعر جب نواب انور الدین لہ سعید الدین خاں بہادر خفق کے موسومہ مکتوب کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

”پانچ لشکر کا حملہ ہے بہ پے اس شہر پر ہوا پہلہ باغیوں کا لشکر اس میں اہل شہر کا اعتبار کٹا۔ دوسرا لشکر خکیوں کا اس میں جان رمال دنا موس و مٹاں و کیس و آسمان و زمین اثناء ہستی سراسر لٹ گئے۔ تیسرا لشکر کاں کا اس میں ہزار ہا آدمی بھوکے مرے۔ چوتھا لشکر بیضہ کا اس میں بہت سے پیٹ بھرے مرے۔ پانچواں لشکر تپ کا اس میں تاب و طاقت عموماً لٹ گئی۔ مرے آدمی کم سلکیں جس کو تپ آئی اس نے اعضا میں طاقت نہ پائی۔ اب تک اس لشکر نے شہر سے کوچ نہیں کیا۔ میرے گھر میں دو آدمی تپ میں مبتلا ہیں ایک بڑا لڑکا اور ایک میرا داروغہ خدا ان دونوں کو جلد صحت دے۔“

ایک دلی ان پانچ لشکروں کی تاب کیونکر لاسکتی تھی۔ دلی کی حالت ہی دگرگوں ہو گئی۔ غائب نے کس قدر سوز اور جگر خراش انداز میں بیان کیا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے فضا تھم سی گئی ہر سانس رک رہی ہو چار جانب ایک سکوت سا چھا گیا ہو۔ بے پناہ تاریکی موت کی خاموشی؛ میرمہدی مجروح کے موسومہ یکشنبہ ہرستمبر ۱۸۵۷ء کا مکتوب ہے۔ مکتوب نہیں دلی کی قاشیں کھینچے۔ الفاظ چند ہی ہیں لیکن اپنی شدت تاثیر کے باعث دلی کا نوہ بن کر دہلی میں لازوال مقام پاتے ہیں۔ اس مکتوب کا اقتباس ملاحظہ ہو :-

”شہر چپ چاپ ہے، نہ کہیں پھاؤرا بختیہ نہ سرنگ لگا کر کوئی مکان اڑایا جاتا ہے۔ نہ آہنی سڑک آتی ہے نہ کہیں دم نہ بتا ہے، دلی شہر شہر خوشاں ہے۔“

خشتہ مر کے جنگلوں میں جہاں بے شمار جانیں ضائع ہوئیں ہزاروں کال و اسباب لٹ۔ علم و ادب کے کئی خرمی بھی تباہ ہوئے۔ مرزا کاغداد کلام بھی انہی جنگلوں کی نذر ہوا۔ غائب کو اپنے کلام ہی کے تلف ہونے کا سوچ نہیں علی ذخیرہ لٹ جائے گا بھی دیکھ ہے۔ مرزا حاتم علی مر کے موسومہ مکتوب میں اس کا اظہار ہوتا ہے :-

”میرا کلام میر سرباس کبھی کچھ نہیں رہا۔ ضیاء الدین خاں اور حسین علی مرزا بخت کر لیتے تھے۔“

یو میں نے کہا انھوں نے لکھ دیا۔ ان دونوں کے گھر لٹ گئے۔ ہزاروں کے کتب خانے یہاں ہوئے۔ اب یہاں ایسے کلاہ کے دیکھنے کو ترستا ہوں۔

پہن جنگب آزادی کو جو ساجوں و صد گدرد، تھا۔ رطاری مہاراج کی استبداد میت کے نتائج فہور میں آ رہے تھے۔

حکومت کی جانب سے انتقامی کارروائیوں کا سلسلہ تھا نہیں تھا۔ قید و بند کی معجزوں کو برداشت کے بغیر چادرہ نہ تھا۔ بے سہارگی عام تھی۔ سوشل انڈسٹری قدر بن چکا تھا۔ دیکھا نہیں جاتا تھا۔ مگر غالب سب کچھ دیکھ رہے تھے۔ ضبط! لیکن تاجکے: چنانچہ جب کوئی 'ن' سے حالی دہلی پہنچتا تو گویا 'ن' کا پیمانہ صبر بریز ہو جاتا 'جھٹک' اٹھتا۔ علامہ ابن احمد خاں بھائی نے جب 'ن' سے دہلی کے باب میں استفسار کیا تو ان کا دل ہی تھا سبک: فحش نہیں دروسے کیوں بھر نہ آتا۔ طائی کے موصوفہ مکتوب مورخہ یکم فروری ۱۹۶۷ء میں رقمطراز ہیں:۔

کل تہا رس خط میں دو بار یہ کلمہ قوم دینیں کہ دہلی بڑا شہر ہے۔ ہر قسم کے آدمی دباں بہت ملیں گے۔ اسے پری جان: یہ وہ دہلی نہیں ہے جس میں تم پیدا ہوئے۔ وہ دہلی نہیں جس میں تم نے عم تحصیل کیا۔ وہ دہلی نہیں جس میں تم شعبان بیگ کی حویلی میں مجھ سے پڑھنے آیا کرتے تھے۔ وہ دہلی نہیں جس میں اکیا دن برس سے مقیم ہوں۔ ایک کمیپ ہے۔ سمان اہل حرفہ حکام کے شاگرد پیشہ باقی سراسر بنو۔ معزول: بدشاہ کے زکور جو بقیۃ السیف میں وہ پانچ پانچ روپے مہینہ پاتے ہیں۔ اث میں جو پیرزن ہیں۔ کنیاں اور حیران ہیں کبیاں۔ امراء اسلام میں سے امراء توجہ میں علی غلہ بہت بڑے باپ کا بیٹا، سو روپے کا پٹن دار، سو روپے ہینے کا روزینہ خور جن کر ناماد مر گیا۔ یہ تعمیر الدین باپ کی طرف سے پیرزادہ اور نانی کی طرف سے امیرزادہ مظلوم مارا گیا۔ آغا سلطان بخشی محمد علی خاں کا بیٹا جو خود بھی بخشی ہو چکا ہے۔ بیمار پڑا، نہ دوا نہ غذا انجام کار مر گیا۔ جہاں سے جہاں کی سرکار سے تجھ سے تکفین ہوئی۔ احتیاج کر چھوٹا فرحین مرزا جس کا بڑا بھائی مقتولوں میں آیا اس کے پاس ایک پیسہ نہیں ملے کی آمد نہیں، مکان اگر چہ رہنے کو مل گیا ہے مگر دیکھنے کو چھنا رہے یا ضبط ہو جائے۔ بڑے صاحب ماری الماک بیچ کر نوش بہان کر کے ایک بیٹی دو گوش بھرت پور چلے گئے۔ ضیاء الدولہ کی پانسو روپے کی الماک واکرنت ہو کر پھر ترقی ہو گئی۔ تباہ و خراب لاہور گیا وہاں پڑا ہوا ہے۔ دیکھنے کیا ہوتا ہے۔ قصہ کوتاہ: قلعہ اور مہجر اور بہادر گڑھ اور بلب گڑھ اور فرخ نگر کم و بیش تیس لاکھ روپے کی ریاستیں مٹ گئیں ہر مندا دی یہاں کیوں پایا جائے۔

اس دوران جرسی نے 'ماہ نیم ماہ' مانسکا تو غالب کے چوٹ نکھائے دل پر گویا ایک اور چوٹ پڑی۔ مغل سلطنت سے 'ن' کو کس قدر تعلق خاطر تھا 'ن' کا اندازہ مریض سلسلہ کے اس مکتوب سے بھی ہوتا ہے جیسے مغل سلطنت کا

خاتمہ نہ ہوا جو ان کی زندگی کی ساری پونجی ٹپکی ہو سکون و قرار میں چکا ہو۔ جیسے کسی نے ان کے جذبات و احساسات کی دنیا کو دیران کر دیا ہو۔ غالب نے سنے اس سے بڑے احمیہ کا تصور بھی ممکن نہ تھا لکھتے ہیں:۔
 ۱۰ نیم ماہ "مانگتے ہو۔ یہ نہیں جانتے کہ وہ آسمان ہی ٹوٹ پڑا جس پر ماہ نیم طلوع
 کرتا۔ بات یہ ہے کہ جس طرح مسافر سفر میں اچھی منزل پا کر کے دم لیتا ہے ویسے آدم سے
 ہمارے تک کا حال نکھ کر دم لیا تھا تعجب تھا کہ اب جلال الدین اکبر کی سلطنت کا حال
 لکھوں گا کہ تاگاہ یہ نکتہ غلیم حادث ہوا اور اکبر و ہمایوں کے خاندان کا نام و
 نشان با تار ہائے

عالمات مجموعی طور پر بد سے بدتر ہو چکے تھے اس کا ناگزیر نتیجہ کساد بازاری اور گرنی کی صورت میں ظاہر
 ہوا تھا غالب نے اپنے ایک قصیدہ میں بہادر شاہ کے حضور میں اب کے سال کچھ نہ خریدے اور ب کی بار کچھ نہ بنانے
 کا تذکرہ کیا ہے لیکن بہادر شاہ کے بعد تو وہ کیفیت پیدا ہو چکی تھی کہ لوگوں کے کھانے پینے کے لالے پڑ چکے تھے۔ اشیائے
 محتاج کی قیمتیں آسمان سے باتیں کرنے لگی تھیں اور گران سرگرائی کا سبب بن رہی تھی۔ غالب نے کبھی ایک گورنر بے خودی
 چاہی تھی۔ ظاہر ہے جب رونہ مرہ کے معاملات سے یوں دوچار ہوں پڑے تو بے خودی ہی سہارا دے سکتی ہے۔ ستمبر ۱۸۷۷ء
 میں چودھری عبد لغفور کا مرسومہ مکتوب ملاحظہ کیجئے:۔

"میاں شہر ٹھہرا ہے بڑے بازار نامی خاص بازار اور اردو بازار
 اور خاتم کا بازار کہ ہر بازار بجائے خود ایک قصبہ تھا۔ سب پتہ بھی نہیں۔ صاحبان
 اکٹہ اور دکانیں نہیں بنا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔
 ہرات بھر مینہ نہیں پڑا اب قیشہ و کلندہ کی ہنیانی سے مکانات گر گئے۔ غلہ گر
 موت ارنڈاں ہے۔ میوہ کے مول ناچ بکتا ہے۔ ماش کی دال ۸ میر باجرہ ۱۲ میر
 گیہوں ۱۴ میر چنے ۱۶ میر ٹھکی ۱۶ میر حرکاری مہنگی:

بہت کم مسائل ایسے ہوں گے جن پر غالب نے اپنے مکتوب میں روشنی نہیں ڈالی۔ غزل گو شاعر ہونے
 سبب ان کو درون مزاج اور خصوصیت پسند ہوتا چاہیے تھا لیکن وہ کشائش حیات میں بڑھ چڑھ کر جھپٹتے ہیں اور
 تماشائی نہیں بن جاتے ہیں۔ ان کے ہاں خارجیت کا یہ رحمان محبت مند علامت ہے۔ داپور کے نواب کلب علی خاں بجا
 غلام آشتیاں۔ غالب کے محن میں شمار ہوتے ہیں جنہاں نے غامت کی سرپرستی کی۔ ان کی معمولاً اعانت کے علاوہ
 غالب کو اتنا ذوق تھا جب بھی وہ پیوں کی حاجت رہی وہ نواب خند آشتیاں ہی سے رجوع ہوئے۔ ایک ایسا ہی موقع
 حسین علی خاں کی فتاویٰ کا ہے۔ نواب صاحب کے مرسومہ خط سے اس عہد کے شادی بادی کے بارے میں قیاس کیا جاسکتا ہے۔

یا قرملی خاں کی شادی نواب عبداللہ بن خاں کے ہاں ہوئی۔ انہوں نے کھانے جوڑے کے دو ہزار روپے دیئے اور میری زوجہ نے پانچ سو روپے کا زیور لگا کر پچیس سو روپے صرف کئے۔ حسین خاں کا سسرال یعنی اکبر علی خاں اپنے خاندان کا ہے لیکن امیر نہیں نہ کری پیشہ ہے۔ اب میں کیونکر عرض کروں کہ مجھے کیا وہ سائل ہوں۔ یہ رسم نہیں کہ سائل مقدار سول عرض کیسے۔ ماں معارف شادی خاندان کچھ دیا ہے۔ دو ڈھائی ہزار میں شادی اچھی ہو جائے گی۔

ایک جگہ شادی کے دعوت ناموں کی نوعیت کا ذکر یوں کرتے ہیں:۔

”شادی بادشاہ کے نزدیک اور بزم گاہ دیوان خاص سے رقعے لکھے جائیں گے معصام الدولہ کی طرف سے معصام الدولہ امیر میں اور امارت احمدگر طریقہ فرقتی کا مسدود رکھتے ہیں۔ یعنی تشریف لایسے اور بچہ کو معنون کیجئے۔ بس اب رقعے کی عبارت میں کیا الفاظ صرف کرنا

غالب نے غزل میں غم ذات ہی نہیں غم کائنات کا بیان بھی کیا ہے۔ ان کے مکاتیب میں بھی خرابی پائی جاتی ہے بلکہ مکاتیب کا کینڑیس غزل سے بہت ہے۔ مکاتیب غالب اپنی سادگی حسن و لاؤیزی و سوزی و وسیع پس منظر اور اظہار بیان کی وجہ سے سحر و فن بن جاتے ہیں جس کی خون جگر سے نمود ہوتی ہے۔ ان مکاتیب میں تخیل کی پرواز نہیں مشاہدہ کی دست ہے۔ تشبیہات و استعارات اور غریب ترکیبوں کی وجہ سے عبارت پر جھل نہیں قلم برداشتہ ہونے کے سبب سبک سہل اور رواں ہے مدعا عنقا نہیں الفاظ بولتے نظر آتے ہیں۔ ان میں غالب کی سوخ ہونے کی وجہ سے ان کی اہمیت انفرادی جی ہے لیکن ان میں ایک سلطنت کے انحطاط ایک معاشرہ کی بے بسی ایک تہذیب کے زوال اور ایک قوم کی ویرانی کا حال ذکر ہونے کے باعث ان کی وقعت اجتماعی جگہ آفتاب ہو جاتی ہے۔

مقیم ہوئے اور رفتہ رفتہ دربار مختار الملک تک رسائی حاصل کی۔ چونکہ نواب صاحب جو ہر شناس تھے۔ آپ کو اپنا کاتب خصوصی مقرر کیا۔ اور بڑی قدر و منزلت کرنے لگے۔

جب نواب صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے تو روزانہ یہاں کے عہدہ داروں سے تعارف ہونے لگا۔ آپ کی شاعرانہ خوبیاں اور چمک گئیں۔ احباب کے اصرار اور تعین طبع کے طور پر ہجو تائید وغیرہ میں ایسی دھچکیاں پیدا کیں کہ سب تک اکثر حضرات کا آپ کی تاریخیں۔ لطیفے اور بذلہ منجیاں یاد ہیں۔

ذیل کے واقعات سے پتہ چل سکتا ہے کہ دربار اس کو خیر باد کہہ کر حمید آباد آنے کی وجہ کیا تھی۔

واقعہ یہ ہے کہ نواب کرناٹک کی شادی کے موقع پر ایک مشاعرہ ترتیب دیا گیا اور یہ اعلان تھا کہ جس کا

کلام اچھا ہوگا اس کو غلعت، ورد و شاد دیا جائیگا۔ سب جانتے تھے کہ بازی ذکا کے ہاتھ رہے گی۔ اس لئے میرٹھ عہد شیخ محمد حسین تخلص راقم خطاب شیریں سخن خاں نے جن سے مشاعرہ میں نوک جھونک ہوا کرتی تھی۔ یہ شرط لگائی کہ ہر شاعر اپنا کلام آپ سنائے۔ ظاہر تھا کہ ذکا سے یہ شرط پوری نہ ہو سکے گی۔ اور وہ مجبور ہو جائینگے۔ چنانچہ آپ کے احتجاج پر مشاعرہ ملتوی ہو گیا اور شکستہ دل ہو کر حمید آباد آ گئے۔ یہاں سب آئے ہیں تو غلب کا شہرہ سنا اور نادیدہ عقیدت پیدا ہوئی اور ان سے مراسلت شروع کی۔ سب سے پہلا خط جو غالب کو لکھا تھا اس کا تقباس دیکھتے ہیں۔ طرز بیان اور شوکت الفاقا کا پتہ چلتا ہے۔

آنکہ در حضرت ادغام بعرض ادب است شاہ مردان سخن غالب عالی نسب است

”ہندگی ہا مقبول و کورنش ہا موصول باد۔ از بندہ خواجہ ندیدہ و بخوش خواجہ گرویدہ اگر

نامش ہر سند کا است۔ و اگر مقامش جو بندہ خود کی است وغیرہ پانچ مشروط بدین

نشان کہ در حمید آباد دکن بد اور الاشاد مہین دستور مختار الملک بہ حبیب اللہ ذکا

برسد وغیرہ وغیرہ۔

پھر ان دونوں میں وہ ارتباط بڑھا کہ ایک دوسرے کے گرویدہ تھے۔ اکثر مشورہ سنن بھی ہوتا رہا جب قاش قماش رحیم میں فارسی قصید مختار الملک کی شان میں و خط و غالب مصطفیٰ خاں تیغہ نجف علی خاں مرشد آباد وغیرہ کے نام لکھے ہیں اس کا ایک قیمتی نسخہ غالب کو ہجوایا اور غالب نے ایک تقریظ لکھی ہے۔

یہ کلام کسی بادشاہ کا نہیں۔ کسی امیر کا نہیں۔ کسی شیخ شہید کا نہیں۔ یہ کلام میر

ایکہ درست روحانی کا ہے اور فقیر اپنے دوست کے کام کو معرض اصلاح ملین

بنظر دشمن دیکھتا ہے۔ پس سب تسلیم نہیں مگر اس میں توجہ لکھو نظر آتا ہے بد حیف

کہوں گا۔ نثر میں نعت خاں علی کے طرز کا احیاء کیا ہے مگر یہاں یہ بیان اس سے بہتر

ما تصویر ملاحظہ ہو۔

دیا ہے۔ قصائد میں انوری کا چربہ اتارا ہے مگر طبیعت نے اتھاڑ دور دکھایا ہے۔
غزل میں ستاخرین کا زور اندازہ عاشقانہ۔ موزوں گداز منشی حبیب اللہ ذکا
سخن و رہبان و کھانا۔ لفظ طراز معنی آفریں۔ آفریں صد آفریں ہزار آفریں۔

یہ نسخہ ذکا کے انتقال کے چار سال بعد ان کے بڑے بھائی رحمت اللہ رسالتی ذکا کے بڑے بھائی محمد میراں سہا
کی نگہانی میں مسکنہ میں طبع کر دیا۔

ذیل کے اقتباس سے فارسی نظم و نثر کا اندازہ لگاسکے جس سے مدراس کو خیر باد کہنے پر روشنی پڑتی ہے
آپ ادیب من چکے ہیں کہ ہفت شعرہ اعظم کے ہر شاعر شیریں سخن خاں راقم سے چشمک ہونے کے بعد حیدر آباد چلے آئے اور
یہاں انھیں اطلاع ملی کہ شیریں سخن خاں سچ کو جابری ہے ہیں تو غالب کو چار میخ کے عنوان سے لکھتے ہیں کہ

سو گند برب کعبہ سو گند صد قائم و ول خراب از تست

یک کعبہ گل اگر مرستی نتوان گفتن ثواب از تست

عام الغیث سائے بود کہ ہر بہ در ان شکر کشید۔ و ذلت از شکر بشیر کتید۔ الاہل

اسالی است کہ چوں تو طویل القامتی بواجب غلقتی روئے بہ کعبہ می آرد۔ ہمانا احرام بستن

دل چوں حرام بستن خالص خود می شمارد۔

اے شیخ بد نہاد نہ ہونا حیل و طن عزم طوف کعبہ نہیں تجھ کو ساز گار

تو راقم اور کام زمانہ کا انقلاب تھوڑے الٹ پلٹ میں آراقم ہو یا قمار

شہور ہے حرم سے نکال دیا جو مانپ معلوم ہے جوئے کا نہیں کعبہ میں گزار

”مگر قلم چوں و سوئے شیطان دروں۔ و شرارت نفس و دآب و گل۔ بدان بقیہ شتابی۔ معرفت ہا

درین بنا چہ یک رنگ گردن نہ ظاہر باطن۔ ارسیت خاصہ طواف آن خیر موطن۔ پس ربانت نیز۔ چوں دل

نفاق انگیز باشد۔ میں نفاق نگار و طواف با بر تراشد۔ یعنی بہت اللہ را غیر یقینی و تاسوڑوں خوانی۔ رد باعی

چاندنی راز داندہ اقریب و خرم دانہ حرم کعبہ صد شاعرہ اعظم نیست کہ کج نہایت پیش رود و برامتی تبیر کردہ

باشد۔ آخر حرم ہمار سنگ سر کند و یا برنگ زباے زیر تیغست کشد۔ مرد آخر بین مبارک بندہ است بالفرض

مفرت نیست۔ منفوت چیست نہ کہ بدود دل سادات سیاہ کرد۔ باب ذم ذم نتوان فراموشست و ایمانے کہ

بر جرم عداوتین با از دست وادہ بدیگستان مروہ نتوان باز جبت یہ کہ صفائے مشربا بہم رساننی و ال

سعی صفا بازیابی۔

چار میخ: — اے بقدر طویل گشت۔ علم عورت و درخاں باستد ت اب و عم

نامزد و نام تو بقا نیگی
بعد ازیں گریخت لکشد ترا
نخست رہر آں کہ تیر گفت
مرویت بنامت از تیرسد
یا مزاجی است کاں بھی خواہد
تہمدان آں رہیں کرنا تک
بہر ملتے کہ کہ خدا گردید
بزمے آراست مختص شعرا

منہج اول :-

بہریت و دشالہ ہا طلبید
تو شتر غمزہ ہا چنناں کردی
رفت آں بزم بزم آں را نیز
شاعران را دوشالہ گر نمود
تو زشتی بہسوزہ تذکرہ
گویا پردہ پیش رخ بستی
اندراں پردہ چند مزبہ گو
باش و بنگر کہ آفریں خوردن
اندکے از معاملات سخن
ی تو ان گفت یک چند آنکو

منہج دوم :-

منہج سوم :-

قطرہ چند رینت در ظرفت
تھوڑے لوگوں کے پھیرنا تیر اکام
تجھ کو معلوم ہو تو ہاں یہ ہو
ترجہ دانی کہ حیات شر و سخن
دغل ہا می کنی بہ عقول است
ایں ہمانت کو پئے شہرت
ی خدا کاں دوست سر کوئی
گیرم ایتہ کار و گرد و عصا

منہج چہارم :-

اندکے قلب مافتش ارقم
معلکت باشد این زجر و ستم
عبر و شکر نہ کرد فتن نہ ہم
تو دبود یہ مناسبت تو ام
بسکے را لقب تہمد حاتم
با در حمت یرواح او ہر دم
با دل شاد رخا طبر خرم
خواست یزیت جماعت عرض کم
ہم اندر بہا نہ بیش و نہ کم
کہ چنین بزم را نہ دی بر ہم
ماند بہر تو انچہ می گویم
پیشہ اند ... مردان کم
تبتش کردہ سے اعظم
تا کند منع دیدن عالم
منہ دیہر مسندہ خور دیاریم
چقدر نفع آراست بر شکم
کہ تو آوردیش بقید رتم
.....

نام آں چند قطرہ بحر مجم
سے کے اجرت میں ایک دو قلم
یرغہ شہنام سیٹھی پوی قدم
توجہ دانی کہ حیات مست و دم
ی ندانی کہ خود شوی ملزم
آگے رید و رچ نرم نرم
سر کشاں را برو بسوسہ عام
تا مرادست آشناست قلم

گر تو ز من وقت میں ہوئی در تو دیو سپید من رستم

یہاں ناسی خط کا ایک اور آئینہ میں شب کی سجاتا ہے۔ جس سے یہ واضح ہو گا کہ شاعر کا قلم قدم قدم پر ہوتی جیسے تارتا ہے۔ چنانچہ ایک دوست سے آپ نے دیوان میر دردو طلب کیا۔ یہ بھی کہنے کہ اس دیوان کے ساتھ چرکین کا دیوان بھی شیرازہ بندھا تھا۔ غالب کو لکھتے ہیں :-

حضرات ، ظہن و منہ نشوند رہیں پانغز از جاتہ روند کہ شک از فرد پشتک
از ستر را بیک صید بہادام۔ د خند کر و صبر مقطر با ہم امتزاج وادام یسے کلام میر درد
و میاں چرکین بیک شیرازہ یا کہ رایش چہرہ باجرہ و فجرہ است۔ بیک غار د چرا
نہ باشد۔ آن متوجہ و رود خواندن این متوجہ لاجول بر زبان داندن۔ اُن
ایہ صلاہ ایما یہ مزاج۔ اُن غذا لطف۔ اُن نفلہ کثیف۔ اُن مفرح دل۔ ایں
دوائے سہل ہاں رنگ تاثیر۔ میں خون بواسیر۔ ضمناً چشم تماشہ بایں حرف کشانید و
بہ رفیع حاجت تغن از اُن کاش نہ بہ ایں پاخانہ دمانید۔

اس قدر سننے کے بعد کیا آپ غائب کی ہمنوائی نہیں کریں گے۔ کہ قصید میں انوری کا چریہ اٹھایا ہے اور نثر میں
نصرت خاں عالی کے طرز کا احیا کیا ہے اور پیرایہ بیان اس سے بہتر دیا ہے۔ ان کے تعارف اور نثر فارسی کا لطف اٹھانا مقصود
ہو تو قاش قماش دیکھئے۔

جب حیدرآباد میں مستقل طور پر حکومت اختیار کی تو یہاں کے مشاعروں میں آپ کے اصناف شاعری کا طوطی
لفظ ہر اُلی میں دن کمال پر بوج گویا تھا۔ عموماً آپ کا کلام خاص خاص مشاعروں میں راجف برادر ملا عبد القیوم صاحب پڑھا کرتے تھے
ورنہ مرصع کے اوقات میں تغن طبع کے طور پر احباب کی شان میں کچھ نہ کچھ شوخی سے پیش آتے تھے۔ انکی جواب بھی اکثر حضرات
کو یاد ہے۔ یہاں ہم نمونہ اردو کا کچھ کلام تالیخ۔ ہجو۔ خمد۔ لطیفہ پیش کریں گے۔ چونکہ بقا احباب وسیع تھا۔ حیدرآباد کے عہدیدار
آپ کی سوجیوں سے گھبراتے تھے۔ کیونکہ مختار الملک کے یہاں رات دن عہدیداروں کی آمد و رفت رہتی تھی۔ تعزیم شاعر کا
قلم طبیعت کی شوخی بڑا نہی۔ غار و گل کے پیش کرنے میں مانع نہ تھا۔ ایسی ایسی بے لطف سنائی ہے کہ جس نے سنی داد دی۔ اکثر
عہدیداروں کو یہ اندیشہ پیدا ہو گیا کہ کہیں ہجو نہ کہہ دیں اور وہ بے منت کا اشتہار بن جائے۔ چنانچہ حافظ عبد اللہ صاحب
والدہ حاکم الدوبیر مجلس حیدرآباد نور الدین حیدر نا نامیاں جکی پاوڑی بازار عیشی سماں میں شہور ہے معتد مالگذاری سعد الدین
امین الدین۔ عیدار ذاق انکے قلم کی زد سے محض غار نہ وہ سکے۔ حیدرآباد کی محلی کہنجوں میں زکاکری کا مکہ چلنے لگا۔ جس سے
جہاں لے ہم نے یہ تذکرہ ہے۔ نواب مختار الملک نے بارہ دی آدست کی اور زکاکری ایک شہری شیش کی جس پر غلٹ اور
مہمانت بہت بڑھائی۔ چنانچہ ان میں سے رعایت سنتی تشبیہ نزاکت خیال کا اندازہ ہو سکتا ہے :-

ساتیا ٹنڈ کر کے خود سے ہیں۔
مجھے عیش و فراغ کی سو بھی
سو دیر دکن کا باغ ہے یہ
چشم رنگس ہا یہ استاد ہے
گر ہوا یاں کے دشت میں چلتی
تازگی کا کمال دیکھ لیا:
تد بالا جو نار جیل کا ہے
سبز اس طرح سلجھا تا سب
دیکھے کشیر بڑے گریاں کے
کچھ ٹر میں کا اثر تماشا ہے
یوں قربانی بھی جا بجا ادگ
بختہ میں خاک سے اگر آدم
حسن اس باغ کا قیاس ہے
تازہ روئی پہ معن خسرم کی
ہے صفائی میں سڑکوں کے یہ ڈھنگ
نہر میں اسکے ہاتھ جو ڈالے
جس نے شغائی دیکھی پانی کی
نہج کو منہ دیکھی بات آئی نہیں
سیب نظروں میں ان کے گر پڑ جائے
ٹنڈی ٹنڈی جو ہے جو آتی
باغیانوں کی اچھی قسمت ہے
سیر گریاں کی دیکھ لیا اسلا
سعدی کی خیمہ پر نظر نہ کرو
گر خزاں سے سے بڑا خلوت
رنگ تو کیا اس کے گل کا

پھول دے پھول کے کوار سے ہیں
یعنی تعریف باغ کی سو بھی
واقعی عرصہ فراغ ہے یہ
تد بالا دید میں ہی حساب ہے
نماں مہر بھی پھونکتی پھلتی
ہر شجر کو بہال دیکھ لیا
سو عصا دست جبریل کا ہے
کہ دم دہی زہر کھاتا ہے
نہج کو پانی سے شاں کے ڈھانگ
نامہ میں کا نام یہ ہے
موتی بودیں تو مویا اوگے
خطر ہو جاسے سر پہ سر آدم
خار میک بھی مزد کی صورت ہے
پیسے پاتی ہے رال شبنم کی
رنگ کو ہر جا جس پہ شوق ٹانگ
نام کو ترست منہ کو دھو ڈالے
پانی پانی کے مدح خوان کی
آئینہ میں بھی یہ صفائی نہیں
ذوق حور چاہ میں اگر اجائے
صاف رنگس ہے نیر کی ماتی
جیتے جی ان کو سیر جنت ہے
وہی شاگردوں سے کریں ارشاد
اب گلستان کو طاق میں رکھو
باد کے گھوڑے پر بھی چڑھ کر آئے
بال تیرا عا کرے نہ سنبھل کا

اُگ ہو کر جلے گا ہر گل
آپ کو اس جگہ جو پتے ہیں
پتے کھڑے تو یہ صدا نکلی
کہ رہے اس کی مرتبت عسلی
ناگ بن بن کے کھلے گا سنبھل
پھول پھولے نہیں نما تے ہیں
وہ صدا کہ ہے یہ دعا نکلی
جس نے اس باغ کی بنار ڈالی

نواب مختار الملک کے یہاں جب سعد الدین معتد، نگزاری سرکاری کاغذات لیکر آئے تو میانے سے اتر کر پیشی میں پیچھے تک راستے میں ہر کاغذات پڑے ہوئے انہیں احتراماً اٹھا کر میانے میں رکھا دیتے کسی مسئلہ میں معتد سے نوٹا کو اختلاف تھا۔ چنانچہ آپ نے بھر نکھر مختار ملہ میں ڈال دی اور جیب کاغذ پڑھا تو اپنی ہی سچو تھی۔ مختار الملک سے شکایت کی کہ تم اس طرح ہمارے توہین کرتے ہیں۔ نواب صاحب نے مسکرا کر فرمایا "شاعر کے قلم کو کیونکر روکا جائے۔ کل وہ مجھ سے تار قس جو بوائے تو میری بھی بھجھ کہتے میں اس کو قاتل نہ ہو گا۔ اس لئے کوئی ایسا فرد ڈھونڈو کہ اس خدمت کیلئے یوزر ہو۔ وہ ایک مختلف شہر میں لیجئے گا۔"

تغاش سیدوری و خورشید پرستی

اُسے معتد، نگزاری چمکے پرستی

آخر رشید پرست میں منت تلخ ہے

چونکہ معتد صاحب کی طبیعت میں غصہ زیادہ تھا۔ دوسری بھر میں وہ تم طراز ہیں۔
اُسے نام کے سعد اور بڑے قات کے منوں
بھونکین و نوچیدین ویر انگہ پڑیدین
آئینہ ستم چرخ ستم گرز تو آموخت
کتا تو بلی نہ تو بند نہ تو آموخت

اس طرح معتد صاحب مختار الملک کی بھوس لکھتے ہیں۔

خدمت معتمدی یافتہ عبدالرزاق
داستان باز قد کوثر و ماہات دوست
ہا چنناں منصب عال بہ چنیں بد گہرے
یا غرور ش بنود غرض غرور فرعون
نعمتار آمدہ تسلیم بہ پند سعدی
کار دقہ نازین پیشیے آسان بود
"ایں چہ شہر و سیت کہ درہ دور قمری بنیم"
"ہمہ آفاق پرالفتنہ و شری بنیم"
"طوق قورین ہمہ در گردن غری بنیم"
"پیراں ما ہمہ بدخواہ پدری بنیم"
"زانکہ ایں دور پرانہ گنج و گہری بنیم"
تمکمل انصیت کہ ہر روز بترلی بنیم"

یہ تو ہر شاعر مادہ تاریخ کی جستجو میں کوشاں رہتا ہے کہ موقع محل اور الفاظ کی موروثیت سے تہ خلو و تخریر میں توازن پیدا کرے۔ یہی وہ مقام ہے جہاں شاعر کی فنی تابیت کا امتحان ہوتا ہے۔ چنانچہ ایک تاریخ ایسی ہی ہوئی ہے۔
میرے استاد بہرمان و شفیق
سینکڑوں جہ سے مستفید ہوئے

اس شعر میں ابض تشبہ ابض شکستہ پڑھتے ہیں۔ جب دو احباب میں سے لفظ پر بحث مونی کہ درحقیقت کونسا لفظ صحیح ہے اور ذکا کے پاس پہونچے اور صحت کے طالب ہوئے۔ آپ نے شعر میں اگر جواب دیا۔

بعضے تشبہ خواند بعضے شکستہ خواند
چوں نیز خواہد حافظ معلوم نیت مارا

ایک دست بے گھوڑ، انگا اٹھوں نے باوجود وعدے کے وقت پر نہیں بھجوا یا۔ آپ جانتے ہیں یہ شاعر کی عمدہ

نگویدہ بجا :

ذرا نگر ڈس کی بھوں کی زبان سے سنئے اگر چہ کہ سود نے بھی قسمیں کھائی ہیں سے
پھینکے کنویں میں بھاڑیں بھونکے ہزار بار
پر سفاروں سے نہ ڈالے خدا کا مزمینہ
بھولا نہیں وہ قصہ کہ دوست ہیں میرے
ایسے کہ جنکا نام نہ لے شوم ہیں ہمارے
کڑوا کچھ اس قدر ہیں کہ لگ جائے جس کے منہ
ادس نے شکر بھی بچا کی ہے تو کوکرے کھنگار
ہلکے یہ پیٹ کے ہیں کہ انکو سنار کہیں
منظر جن کو بھید کا ہوا ہے اشتہار
نوروز دن دستگاہ نہیں بڑھ گئی جو کچھ
یا دور کو ابے ایک سو ایسا ذلیل و خوار
کھوٹا اکھاڑ دنگ اب ڈار جل آٹو اور حال
یہ جتنے عیب سنئے ہیں سب ہیں آشکار
خوئیہ میں ملے ہوئے سب اس کے جا بجا
چرلے ریل گلی میں جنہیں چینگے سے چمار
اور اس کے تیر بند کے بے تیر بھی ہوئی
میں بیسی سو جو پرانی کوئی آزاد
تسے لگام کے وہ گرہ دار جا بجا
بدلتی پانے ایسے کہ رکبہ کہہ رکھیں
جوں پائے ننگا بھی لیوس نہ ہو کھفت
ان دونوں کی بھی ذکر کو رہنے دو درگزار
رات نہیل اسلکھاں خواب میں غیب
خوگرے سانگے سو گورے کے ہوں نہ مہر
بے تاب شایہ کیسے گرانی ہمت کوئی
خوگرے سانگے سو گورے کے ہوں نہ مہر
بے تاب شایہ کیسے گرانی ہمت کوئی
خوگرے سانگے سو گورے کے ہوں نہ مہر
بے تاب شایہ کیسے گرانی ہمت کوئی

زبان پیئیر کہ ہر کنداز افق طلوع
میں نے کہا کہ کرچیک اترار تو سہی
کھیا سنے تو ہوئے یہ بتاؤں کی راہ سے
اسکی قسم ہے سورہ والعا دیات میں
اسکی قسم ہے جس کا برق بیک خرام
اسکی قسم ہے جس کا خرابی کے قصد سے
اسکی قسم ہے جس کی نبرت کے زور سے
جب اتنے آگئے قسم اقسام درمیان
گھڑیوں کا کیا حساب ہوئی مناد و پر
یا بو تو کیا نہ آیا ادھر سے پیام تک
دل بول اٹھا کہ واہ تعجب ہے اے عزیز
سفلوں کا وعدہ گوز شتر ہے یعنی ہر
اپنا پر علاوہ یہ کہ وہ جو گھوڑے والے ہیں
انکی تو خوب سوچیں پڑھا کریاں کریاں
شکوے کا یہ مقام نہیں جائے شکرت ہے
جو جاتے کوڑے کسی نے یہ دونوں ہاتھ مثل
منت، ٹھٹھ بھی تو اس کی اٹھائے
سعدی کا قول ہے کہ کہ اے کھیر
الحق رہے معنی سے سب سو خبر نہ ہت

میں تیرے پاس بھیج دوں وہ مہمپ راہ دار
جھوٹے ہیں آپ اسے مجھے کیوں کر اعتبار
کھا کھائے قسمیں کرنے لگے عہد استوار
گھوڑے کے وصف ذکر کئے جس تین پار
کر اسے دم میں دوش میں غرض تک گزار
انجا بیل آئیں تو ہو جائیں سنگسار
پتھر کو چیرنا تو نکل آئے بے مہار
بادر ہو ایسے بھی کیا جمیع استفاد
موقوف رکھ کے بیڑے یا سپنہ دار
یعنی تغذیست و درپنم صاف دار
کہنے یہ جائے ایسوں کے اور جو سا ہوشیار
نہ آسمان کا نہ زمیں کا ہو وہ بخار
منت رکھیں گے ایسی کر جو دل کو ناگوار
تند بھی یوں سر سے کمی سنا گاتا
یار نہ آیا خیر ہوئی ورنہ سن لے یار
جو تے ریا کرنے سے یہ یا شے نکار
ست سے جو کو جو غرض مرزا انحر
گنہ اتنی جو خدا سے رنج
منہ سے کہے کہ بے ہوش

حرفی المعی الدولہ میں ایک شاعرہ تھیں، ان کا نام اس وقت تک نہیں آتا تھا کہ وہ ایک شاعرہ تھیں۔
تک، رنگ، روئی، دو، چیم، تھی، جب شاعرہ شریو، زہرا، تھی۔
کروٹ لی اور متعل کر مطلع پڑھا، سے

مرد دولت موید نہ مرد ممش و چیم

احضت و مر حبا کا شور مہا ہوا، تیرے مطلع پڑھا، کہا اور سنے، کے وہ ان کی یہ

قافیہ نہیں ہو سکتا باوجود امرار کے دوسرے شعراء نے اپنا کلام نہیں سنایا اور مشاعرہ برخواست ہو گیا۔ یہ تھی شاعرانہ رواداری اس دور کے شعراء کی۔

اگرچہ آپ کا اردو کلام جمع نہ ہو سکا اور نہ دکانے اس کی کوشش کی۔ جو کچھ اردو میں لکھتے تھے اویں کو احباب نے اڑتے اس طرح بہت سارا طب و ایس سینہ لینہ چلا آیا ہے۔ ابترہ ٹھٹھوں نے اپنی زندگی میں ناشر فحاش جس میں ممتاز ملک کی شان میں کئی تصائد فارسی اور خطوط کا مجموعہ ترتیب دیا تھا وہ بھی انکی زندگی میں طبع نہ ہو سکا۔ انتقال سے چار سال بعد انکے بڑے صاحبزادے محمد میراں صاحب بہانے دکا کے برادر بزرگ رحمت اللہ صاحب رسا کے ایما پر چھپوایا جس میں بعض ہجو اور خطوط کو غالب نے حذف کرنے کا مشورہ دیا۔ نیز محی الدین بادشاہ صاحب جن کے نام سے حیدرآباد میں باغ محی الدین بادشاہ کا محل مشہور ہے ان کی فرمائش پر عقل، علم، علم وغیرہ ۲۲ اصناف کا انڈیکس کیا ہے جس کے تین ہزار اشعار ہو گئے یہ بھی ان کے انتقال کے بعد دارالطبع سرکار عالی میں طبع ہوا تھا۔ یہ دونوں نسخے نایاب نہیں مگر کم یاب ضرور ہیں غالباً کتب خانہ آصفیہ میں یہ دونوں موجود ہو گئے۔ منتقل قریب میں جیب ان کی سوانح حیات، رسالہ سماعت کہے تو اس کی اشاعت میں جوابہ انسان کا حصہ اور دکا کے قومانہ بھی شریک رہینگے۔

حیدرآباد دکن کاشت یہ ہی کوئی واقعہ ایسا ہو گا کہ جس میں آپ نے تاریخ گوئی کا کئی نہ دکھایا ہو۔
غفران نثر افضل الدولہ کا تاریخی مادہ ہے۔

(چون شود ابلطیب آید تعنا)

۱۳ ۱۳ ۱۳

چنانچہ شہر ہے درگزر کرم اذیں تاریخ آنست
غالب کے طبع دیوان کی تاریخ ہے۔

جہاں سخن بغایت طبع اندر آدہ

۱۲ ۸ ۵

غفران مکاں علیہ الرحمۃ کی تعلیم کا آغاز ہوا آپ نے تاریخ کی:۔

اے دکن تھکو ساز دار ہو یہ
شاہ جمیل علم کو بیٹھا
ٹھہری اقرا کے ساتھ ہی تاریخ
وہیں روتہ از مہ شب ان
حسن آواز نواست از قات
شد معلّم مقرب سہان

۱۲ ۱۲ ۱۲

نہ نہ کا صاحب مجھے نہ پوچھ
کہتے ہیں دیکھو کو آیا تحف
انما تغریب یہ نہ حاتمیں
نہ نہ گرتا تم مٹاں
جہش نردوز ہم نہ مستفادان
یہ کم نہیں بوسن چہ رات

تپ گھڑا بھی چاہیے تو دکا
عربی کان بھی برو زمان
نواب مختار ملک عیداء کے سر قہ پندریلے روانہ ہوئے۔ اشنا راہ میں کسی نے آپ پر دیکھا
تاریخ کی ہے۔ دہریں خوشی میں ہے خریدیہ کی
روزے گئے تو لے گئے روزی و روزانہ
دربار خروسی میں جبرہ ادا سے ندر
جائے نہ سکا وزیر دکن مد جعتی خدا
تعد ہلاک کر کے کسی بہ معاش نے
چمکا تر شان چو گئے نہ کیوں خود تپنی سے
نکا کا ہی تھ کہ آٹس ہوئی رحمت ادا
نکلی تر یہ سدا کہ "خدا یا تری پناہ"
اس جہد و عاید کو گر کریں شمار
تایج بھی نکلتی ہے البتہ حسب خواہ
۱۲۸۲

غائب کے انتقال پر کہتے ہیں۔

میرے، سہ معزی غائب
بوس کام ہلفہ معنی اعجاز
وعدہ ما شریک لہ کی قسم
ایسی قسمت کہاں جو میں کرتا
یک فن سخن میں بے انبار
ہاں مناہے کہ اس کے تھے کردار
پیش ہمیت پا انداز
کیا عجب ہے جو حوریت سے
بیمیہ گفتار حافظ شیراز
بند کا اوری و سعدی تھا
بخش دے تھی کریم نکتہ نواز
خود ہی فرا گیا ہے یہ قطع
سحق اس پہ ہیں سخن پرداز
اسد اللہ غاسق تمام ہوا
پیش بینی کا دیکھنا انداز
یہ بچہ عدسہ تابا فر شعیر
وادریغادہ رند شاہ ہر باز
غیب در قیامت مذا کی ہے
سال تا یخ کا ہے جیلوہ طراز
اک ندر کی کمی میں تھا یہ راز

البتہ یہاں ایک منظوم درخواست یہ پیش کیجاتا ہے جو غائب کی تقلید میں نواب مختار ملک کریشی کی تھی، اگر اس کے
ذکا کا انخاص کمال، یہاں کے ترغائب و رواں کی درخواست میں بہ شکل تمیز جو سکے گی۔ غائب کا مطلع ہے۔

اے شہنشاہ آسماں اورنگ
اے جہاندار، نقاب اشدر
ذکا کہتے ہیں سے

اے خداوند کار بند و نور
فی اشل تو طبیب یں بہر
تنگ رجم کی ترسہ آگ
گر میں چلاؤں دوزخ روزمر

شروع نش کی تندر ایک طرف
تقیات ہر کی مگر نہ ہوا
یہ سنا تھا مرید نصرت کا
چاہتا ہی رہا کر لی خدمت
ہے مری ذات میں وہ متعدد
کونسا کام جو نہ دوں انجام
وعدے ہوتے رہے وادہ ش کے
شیر ق لین نہیں ہوں میں واند
اک میں نہ کام اپنی قیمت سے
سنگروں کامیاب ہوتے ہیں
فی الحقیقت مقام حیرت ہے
یعنی سب پہنچ جائیں منزل کو
ایسے درویش بہت سے ہیں لیکن
تسپہ بھی گزرا تغافل ہو
ہستہ دتے ہیں دعا دوں گا
ترے ہوتے برا سے مر جائیں
بس ذکا و دیکھی حیرت نشانی

ہوں میں چودہ برس کا کار گزار
کبھی صورت سے مزم سرکار
حسن خدمت پسے جہاں میں نہ رہ
جس میں درماہ ہرے بتیں قرار
کہ نہیں میرا شیوہ استعذار
کونسا گھاٹ جو نہ اتروں پار
مگر یغا کے کچھ نہیں آثار
کہ نہ رہے بچھے ذوق شکار
سورہ زہروں پشت بردوار
کیسے کیسے اعانیا و اغنیار
کیا میں شگ نشان راہ سپار
مرے آگے سے اور کروں میں شمار
بچھ میں توڑی ہے طاقت اظہار
نوت آماں ہے ریت ہے شمار
خضر کی عمر تجھ کو دے وادار
بچھ نہ افسید وارسا تجھ ہزار
بادب ہے یہ آصفی دربار

چنانچہ اس درخواست پر آپ کو دوم تعلقہ کر دیا گیا مگر کام پیشی ہی میں لیا جاتا رہا۔ کیونکہ اپنے
پس سے ان کی عیادت کی نہ ہو نہ تھی۔ یوں تو ان کے سینکڑوں لطائف مشہور ہیں مگر یہاں ایک دلچسپ طیفہ تحریر ہے
نواب مختار اعلیٰ کے دربار میں دولت ایک مولوی صاحب نے حج و زیارت کی اجازت سے کرخت
حاصل کی نہ جانے بہر دستاں شہید کے ہر بیاد سعادت یہ کہ وہاں عقدا ریا اکی فر کسی عرج دکا کو ہر گی
ختم و خدمت کے بعد ہر روز صاحب نے دعا پڑھا کرتا رہا تو وہ ملک کے لئے لڑا کیا مولوی صاحب حج و زیارت سے
مشرقت ہوا نے اس سے پہلے کہ وہی صاحب میں ہو جائیں وہاں نے یہ خبر مجھ سے کہیں نہ
طاقت کی کس کو سوچتی نہ پافس میں کتبہ کو کون جاسے نہ گھر میں مرم ہے
نواب صاحب بہت شرم ہوئے و مولوی صاحب غفیفانہ یوں ہا اعانہ نہی میں کوئی صنف ایسی نہ تھی جو آپ کی

لمیع آزمائی سے تیری مویں آپ تھمہ کا رنگ دیکھیں گے۔ گھنٹے کی گھنٹی گوشت و جان کی غلوں پر اُچی گئے ہیں چند بندہ نونہ پیش میں سے

روز میں خواب میں سوتی ہوں گلے لگاتے تھے
ایک دن سچی نصیبوں سے نہ تعبیر ہوئی
خمسہ دیکھئے۔

حسرتیں آتی ہیں اوس گلے نہ ملنے پہ مجھے
وہل پر ہند سے زینا تو مزہ سے تھوڑے دیکھے
ایسے ہے وہ ملن اور دینے نہ رہے
روز میں خواب میں سوتی ہوں گلے لگاتے تھے

ایک دن سچی نصیبوں سے نہ تعبیر ہوئی

وہ تو ملامت ہے نہ سب کی جو کچھ تھی قدرت
چہرے ہر پہ پہلنی دہی تمنی مدت
تسبیح بھی بندہ نہ سنا ہے تسبیح قسمت
صدر میں پہنچی میں نمونہ عزتی تری مدت

پس کے ماتحت سزا دہی تو تعبیر ہوئی

چیز مانگے کی سبب نہ ہو پست تھی
نہ دوست لڑکی ہوس دلیر نہ تیری تھی
واپس لے لے چہرے ہے منہ ہون عزیز تانا
میں نہیں اسی وہ دیوانی میری خاتم تھی

سب میں رسوا جو پسند میری زنجیر ہوئی

مغزین طویل ہورہے تھے بیاہیاں غمی رسد کہنا پڑتا ہے۔ البتہ میان ایک قطعہ پیش کیا جاتا ہے جس کی نسبت مہر وادہ کہتے ہیں۔ تاہم آج بھی اسے درست است و جو کچھ کہتے گھنٹا تھا کہ ہم آپ شاعر میں اگر شریں جب تک کیفیت نبودہ شوق سے نہ لے کر افسانہ برآوردہ نہ ہو کہ

بے غم نام نہاد بے ناسا بے ناسد
تجسس و کسب و کار بے ناسد و بے ناسد

مگر ترغیب سے نہ بے ناسد و بے ناسد
مرد و عورت بے ناسد و بے ناسد

تری مٹائی کی کیا بات ہمیں تھی
مرد کو عفت جو کرے میں نہ کہتے تھی

پیر و درہ قوت نہ کیہ میں بھی حرکات
جنم و غمزدہ انداز و داکتے میں

باترے پتے ہیں کانو کے بھولے بھولے
ات و نہ منسی مل جی کہنے میں

بڑی نا انصافی بڑی اکیسایں گھنٹوں نہ کھایا جد و چند تفرق و تفرق کچھ پتے میں سے

محبوب سے سہانہ سے کچھ نہ کہتے تھی
مد و نسا کو اپن نہ پر کتنا عذر رہے

آئے لگی ہے شرم خد سے بھی مانگتے
منہ دھانسا نہ لگتے میں نہ کہتے تھی

چشم گریاں سے تماشہ دیکھنا
کلی کا رشتہ سحر و دیدہ دیکھنا

کہیں عشق کو بھی زندہ آتی ہے
یہ عجب خراب زلیخا دیکھا
نکلا بچپا کے نشہ شعلہ کشاں سے میں
یوسف کو بے کے بھاگ چلا کاروان میں
قہر بوں میں غائب کا طرز سخن کا
ایسا کوئی دہائی میں سخن و رہنما تھا
نشہ میں کبھی یا تھا منہ پہ منہ رکھو وہ کیا کچھ
میرا کہنا ہے میرے منہ پہ سو سو بار کہتے ہیں
جرم کیا میں نے اگر جلوہ تو نکلا دیکھا
دی ہیں اللہ نے نکلیں مجھے دیکھا دیکھا
کیا کرتے ہیں سب پہلو تہی ہمار پر کسی سے
ہیں اک ہیں کہ پہلو میں دل بیا کرتے ہیں

دکاکا نے یکے بعد دیگرے در عقد کے بڑے صاحبزادہ محمد میراں سبّا فارسی اور عربی کے اچھے عالم اور شاعر تھے۔ دکاکا کی صاحبزادی سے ایک لڑکا متاثر تھیں تھے جنہوں نے نظام کا بیج میں تسلیم پائی ان کے دو صاحبزادے غلام حیدر بیولین رکن مجلس مال حکومت حیدر آباد اور دوسرے محمد عثمان انجینیئر ناظم برسانی حکومت حیدر آباد کی خدمتوں پر فائز تھے۔ پہلی بیوی کے انتقال کے بعد دوسرے عقد سے محمد اسد اللہ صاحب نالی یادگار ہوئے۔ انہیں شہر شہر کا ذوق نہ تھا۔ ابنت انہیں کئی اولادیں ہوئیں جن میں چار ابقیہ حیات ہیں جن میں محسب اللہ و نانا۔ حقیقی مقدم میں دکاکا کے صحیح جانشین کہلاتے جاسکتے ہیں۔ ایک نشست میں دو ڈھائی سو اتحاد کا کہنا اونکی شاعری کا معمولی کرشمہ ہے ان کا نظام نامہ کافی مقبول ہوا مگر فوس سز یہ کہ عدم بر جردگی سے کل نہ ہو سکا ورنہ کئی جہتے اس کے ہوتے۔ دکاکا سلسلہ میں نیلور میں پیدا ہوئے سلسلہ میں حیدر آباد آئے۔ اس وقت ۲۰ سال کا سن تھا۔ ۱۹ سال طاعت میں بہر کر کے ۷۷ سال کی عمر میں سلسلہ میں انتقال کیا اور چنگل گڑھ قبرستان میں سپرد خاک ہوئے جیتے جی غائب سے ملنے کی تمنا پوری نہ ہو سکی۔ آپ کے انتقال کا تاریخی مادہ نواب حفیظ الدین خاں پارس نے نکالا تھا۔

اتنی عشق رب حبیب اللہ

میاں فوجدار محمد خاں اور غالب

۱۹۲۱ء میں بھوپال سے 'نسختہ' میڈیہ کے نام سے غالب کا وہ محبوبہ کلام شائع ہوا جس میں متبادل کلام کے ساتھ ساتھ غالب کا وہ سرمایہ سخن بھی پہلی بار طبع ہوا جسے غالب نے طاعت کیلئے اپنا دیوان منتخب کرتے وقت حذف کر دیا تھا۔ 'نسختہ' میڈیہ کی بنیاد دیران غالب کا وہ قلمی نسخہ تھا جو میاں فوجدار محمد خاں کے کھٹانے کی ذمیت تھا۔

میاں فوجدار محمد خاں ریاست بھوپال کے پانچویں فرما نواب غوث محمد خاں (متوفی ۱۲۷۱ھ) کے صاحبزادے تھے۔ ان کی والدہ ایک نفاذی قانون چاندنی بیگم تھیں جن کے بطن سے فوجدار محمد خاں کے علاوہ ان سے بڑے ایک بھائی، ستر محمد خاں اور ایک بہن گوہر بیگم تھیں (ولادت اور حجب ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء وفات ۱۲۹۹ھ/ ۱۲۹۹ء)۔ ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء میں اپنے شوہر نواب نظر محمد خاں کے ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء میں انتقال کے بعد نواب قدسیہ بیگم کے نام سے مختار ریاست چھوٹی اور ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء تک زمام سلطنت سنبھالے رہیں۔

فوجدار محمد خاں ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء میں پیدا ہوئے کیونکہ جب ۲۲ محرم ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء نویر ۱۲۷۱ھ کو پانچ بیٹے چل جانے سے ان کے بہنوئی نواب نظر محمد خاں کی موت ہوئی اس وقت فوجدار محمد خاں کی عمر آٹھ سال بتائی جاتی ہے اور بیٹے سر ہو جانے کے سلسلے میں جو روایات بیان کی جاتی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ نظر محمد خاں اپنی ایک سالہ بیٹی سکندر بیگم کو محل کی مسجد میں بیٹھے کھلا رہے تھے، پہلو میں بیٹھ بھرا ہوا رکھا تھا۔ فوجدار محمد خاں نے اسے اٹھایا اور عذایا سہرا وہ سر ہو گیا اور گولی نظر محمد خاں کے سر کو پار کرتی ہوئی نکل گئی۔

نواب نظر محمد خاں کی موت کے بعد قدسیہ بیگم مختار ریاست چھوٹی اور حجب ابتداء ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء میں ان کے نائب ریاست کرم محمد خاں کا انتقال ہو گیا تو انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی فوجدار محمد خاں کو کچھ عرصہ کیلئے نائب بنایا لیکن پھر خوشوقت داسے کو راجگی کا خطاب دے کر عہدہ نیابت دیا۔ ۲۸ مئی ۱۲۷۱ھ/ ۱۲۷۱ء کو سکندر بیگم سے نکاح کے بعد یکم رمضان ۱۲۷۱ھ/ ۲۸ مئی ۱۲۷۱ء کو جہانگیر محمد خاں مسند آرائے سلطنت ہوئے۔ لیکن ۲۸ مئی ۱۲۷۱ھ/ ۲۸ مئی ۱۲۷۱ء کو ان کے انتقال کے بعد ایک بار پھر جانشینی کا مسئلہ پیدا ہوا۔ سکندر بیگم اور جہانگیر محمد خاں کی صاحبزادی شاہجہاں بیگم کی عمر اس وقت صرف چھ سال کی تھی چنانچہ

۱۲ محرم ۱۳۶۱ھ/۲۱ جنوری ۱۹۴۲ء کو پولیسکل ایجنٹ نے سوپال میں دربار کے گورنر جنرل کے یہ ہدایات سنیں کہ جب تک ان کی شادی نہ ہو شہر بھیج دینگے۔ پولیسکل ایجنٹ نے دربار کے محمد خاں کو کہہ دیا کہ یہ ہدایات سنو اور دیانت دار ہیں۔ مختار ریاست ہوں گے۔ لیکن اسی دوران میں یہ سنیں کیا گیا کہ فوجدار محمد خاں خود دعویٰ ریاست ہیں اور پولیسکل ایجنٹ بھی ان کی حمایت میں ہے اس لئے سکندر بیگم نے یکجہتی کو اپنے حقوق و اختیارات کے متعلق ایک مراسلہ بھیجا۔ اس کے بعد ملازمان ریاست کا ایک وفد پولیسکل ایجنٹ سے ملا اور اس سے شکایت کی کہ فوجدار محمد خاں انھیں دربار ریاست تک پہنچنے نہیں دیتے اور یہ سبب ریاست کے لوگوں کو نکال کر اپنے نوکرانوں کو برسر منصبوں پر مقرر کر رہے ہیں۔

فوجدار محمد خاں اس وقت ایک خود مختار رئیس کی طرح حکومت کرتے تھے ان کا دربار ہوتا تھا اور انھیں اندریں پیش کی جاتی تھیں۔ چٹ خچہ پولیسکل ایجنٹ نے اس ادب سے کہ کوئی لفظ نہ اٹھ کھڑا ہو۔ دیم فریڈرک ایڈن اور ہنری شہباز علی کو بھیجا اور عید الفصحی ۱۳۶۱ھ/۲۱ جنوری ۱۹۴۲ء کی تقریب پر نواب شاہجہاں بیگم نے پہلا دربار کیا اور ملازمان ریاست نے انھیں اندریں پیش کیں۔ اسی دوران میں ایک نے پولیسکل ایجنٹ جرنل ڈیوی کینگم آئے اور انھوں نے فوجدار محمد خاں کے ساتھ ساتھ سکندر بیگم کو بھی مادی حیثیت سے انتظام ریاست میں شہریت کے احکام صادر کیے۔ لیکن بہت جلد کینگم نے ان مستطات کا جو اس دو عہد اور نا اتفاقی سے پیش آ سکتی تھیں اندازہ کر لیا اور انھوں نے گورنر جنرل کو سفارش کی کہ سکندر بیگم ہی مختار ریاست بنائی جائیں۔ اس تجویز کی منظوری پر ۱۵ محرم ۱۳۶۲ھ/۲۱ جنوری ۱۹۴۲ء کو پولیسکل ایجنٹ نے فوجدار محمد خاں سے استعفیٰ حاصل کر لیا اور راجہ خوشوقت کو نائب ریاست بنا دیا گیا۔ اس طرح تقریباً دو سال فریاد محمد خاں نے مختار ریاست کی حیثیت سے اپنے پورے اختیارات سے کام لیا اور اپنے حرف کثیر کی وجہ سے ریاست پر قرض کا ایک بھاری بوجھ ڈال دیا۔ اس قرض کی مالیت تین لاکھ سو پچاس ہزار ایک سو تترہ روپے آٹھ آنے بتائی جاتی ہے۔

ریاست کی مختاری سے سبکدوشی کے بعد بھی فوجدار محمد خاں کے اعزاز میں سکندر بیگم نے کوئی کمی نہیں آنے دی۔ چنانچہ ان کی سلامی اور استقبال کے حدود متعین ہوئے۔ فوجدار محمد خاں سکندر بیگم کے حقیقی ماموں کی حیثیت سے ممتاز ان خان ریاست میں سے تھے۔ سرکاری اور غیر سرکاری تقریبات میں ان کا ایک اہم مقام تھا۔ چنانچہ سکندر بیگم نے یہ وہاں ریاست جتنے سفر کئے ان میں فوجدار محمد خاں ان کے ساتھ تھے وزیر اعلیٰ آباد میں وہ تادیلی دربار میں سکندر بیگم کو ملکہ وکٹوریہ کی جانب سے "اسٹار آف انڈیا" کا تمغہ دیا گیا۔ اس دربار میں شرکت کیلئے سکندر بیگم کے ہمراہ جو فائدہ مند بن گئے تھے ان میں فوجدار محمد خاں بھی شامل تھے۔ دربار میں شرکت کے دوران سکندر بیگم نے گورنر جنرل سے شمالی ہند کے اہم شہروں کی میر کی اجازت طلب کی اور اپنے ہمراہوں کو

سب اس فیض آباد لکھنؤ کا پورا آگرہ، متھرا جرتی ہوئی ۲۰ رجب ۱۲۸۹ھ/ ۱۲ جنوری ۱۸۷۲ء کو دہلی میں نہیں اور ایک ہفتہ وہاں رکھنے کے بعد ۲۷ رجب کو وہاں سے روانہ ہوئے ۱۲۸۹ھ/ ۲۷ ستمبر ۱۸۷۲ء میں سندھ ریسم نے سفر کا ارادہ کیا اور اپنی والدہ قدسیدہ بیگم اور ماموں فوجدار محمد خاں کے ہمراہ ۲۲ جمادی الاول ۱۲۸۹ھ/ ۲ نومبر ۱۸۷۲ء کو بھوپال سے روانہ ہوئے اور ۳۳ جمادی الاول ۱۲۸۹ھ/ ۵ اکتوبر ۱۸۷۲ء کو واپس آئے۔ اسی سال ۱۲ ذی الحجہ ۱۲۸۹ھ/ ۱۲ ستمبر ۱۸۷۲ء کو فوجدار محمد خاں نے انتقال کیا اور باغ نواب سر محمد خاں میں (جو کہ اب نواب یحییٰ محمد خاں کے باغ کے نام سے مشہور ہے) دفن ہوئے۔

فوجدار محمد خاں علوم عقلی و نقلی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ان کے صاحبزادے یار محمد خاں شوکت نے اپنی تصنیف ”انشائے نور چشم“ (مطبوعہ مطبع نظمی کا پیر ۱۲۸۹ھ) میں تحریر کیا ہے کہ فوجدار محمد خاں ”علم نحو و صرف و منطق و فقہ و ہیئت و ہندسہ و جغرافیہ و علم لب و علم ادب میں ذی استعداد و علم موسیقی کے استاد تھے (ص ۴۲) ان علوم نے ان کی دلچسپی کا مزید اندازہ ان کے اس کتب خانہ سے ہو سکتا ہے جس میں ۱۲۶۷ھ/ ۱۲۵۰ھ میں اردو، فارسی اور عربی کی تقریباً ایک ہزار اور سنسکرت کی تین سو سے زیادہ کتابیں تھیں۔ اس کتب خانہ کی ایک فہرست بھوپال کی مولانا آزاد سنٹرل لائبریری میں محفوظ ہے۔ اس میں ۱۴ شوال ۱۲۶۵ھ/ ۲ ستمبر ۱۸۴۸ء اور یکم محرم ۱۲۶۷ھ/ ۱۸ نومبر ۱۸۵۰ء کو کئے گئے شمایکے مطابق کتابوں کی تفصیلات درج ہیں۔ اس فہرست سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتابوں کو ۳۳ فنون پر تقسیم کیا گیا تھا اور ہر فن کی بہترین کتابوں کا ذخیرہ کیا گیا تھا۔ ان میں مطبوعات کے ساتھ ساتھ مخطوطات کی بھی ایک بڑی تعداد شامل تھی۔ انہیں مخطوطات میں سے غائب کا وہ نادر مجموعہ کلام تھا جس کا ان فہرتوں میں ”دیوان اسد غالب قلمی خوشخط کے عنوان سے اندراج کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ جو دوسرے قلمی دیوان اس کتب خانہ میں موجود تھے وہ ان شعرا کے تھے۔ مازن، انوری، رافعت، ظہیر قاریاں، بلخ، عربی، درد، جعفر زبلی، جلال، صائب، سودا، جرات، انسا، موتی، فوجدار محمد خاں کے انتقال کے بعد یہ کتب خانہ ان کے صاحبزادے یار محمد خاں شوکت کے پاس رہا ۱۹۱۱ء میں یار محمد خاں کے انتقال کے بعد نواب سلطان جہاں بیگم نے اس کتب خانے کی کتابیں اپنے محل پر منگو لیں۔ بعد میں یہ کتابیں ریاستی کتب خانہ حمیدیر لائبریری میں شامل کر دی گئیں۔ حمیدیر لائبریری اب مولانا آزاد سنٹرل لائبریری کے نام سے موسوم ہے اور اس میں اب بھی فوجدار محمد خاں کے کتب خانہ کی مطبوعات و مخطوطات کافی تعداد میں موجود ہیں۔ سنٹرل لائبریری بھوپال میں فوجدار محمد خاں کے خطوط پر مشتمل سات جلدیں بھی محفوظ ہیں یہ خطوط ۱۲۵۵ھ/ ۱۲۵۷ھ سے ۱۲۶۵ھ/ ۱۲۶۷ھ اور ۱۲۸۹ھ/ ۱۲۸۹ھ کے دوران لکھے گئے ہیں۔

عام طور پر ان خطوط کا موضوع یا سیاسی یا انتظامی معاملات ہیں لیکن بعض خطوط فوجدار محمد خاں کے علمی ذوق پر بھی روشنی ڈالتے ہیں۔ چنانچہ مولوی محمد نواز کے نام خطوط میں بعض کتابوں کی فراہمی کا اہرام ہے اور اگر وہ قیمتی کتابیں ہیں

انھیں عاریتاً حاصل کرنے کے لئے لکھا گیا ہے تاکہ اس کی نقل کرائی جاسکے۔ ایک خط میں جس پر ۸ شوال ۱۲۵۷ھ ۱۲ نومبر ۱۸۴۱ء کی تاریخ ہے انھوں نے میاں قطب الدین کی معرفت دہلی سے جو مانا طلب کیا ہے۔ اس میں دیوان نامہ نسخہ دیوان مومن خاں غیاث اللغات اور اخلاق نامہ بھی شامل ہیں۔ ۸ رجب ۱۲۶۳ھ / ۱۱ جون ۱۸۴۸ء کا ایک خط دہلی کے حضرت کالے صاحب کے نام ہے اور اس میں ان کی خیریت دریافت کی گئی ہے۔ اس خط کے علاوہ ان جلدوں میں دہلی کی کسی دوسری ممتاز شخصیت کے نام کوئی خط نہیں ملتا۔ نہ کسی خط میں کوئی غالب کا بابراستہ تذکرہ دیکھنے میں آیا۔ عام طور پر یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ دیوان غالب کا وہ قلمی نسخہ جو فوجدار محمد خاں کے کتب خانہ میں تھا۔ وہ غالب نے خود فوجدار محمد خاں کو تذر کیا تھا کیونکہ غالب اور فوجدار محمد خاں کے درمیان گہرے دوستانہ تعلقات تھے اور آپس میں مہارت کا سلسلہ قائم تھا۔ لیکن فوجدار محمد خاں کے خطوط کی نقلیں پر مشتمل ان جلدوں میں جواب تک محفوظ ہیں۔ فوجدار محمد خاں کا ایک خط بھی غالب کے نام سے نظر نہیں آتا اور پھر جب ان کے صاحبزادے یار محمد خاں اپنی تعریف "انشائے نور چشم" شائع کرتے ہیں تو وہ غالب کے صرف ایسے خطوط شامل کرتے ہیں جن میں سے ایک کا خطاب والی ٹکڑا ہے اور دوسرے کا یار محمد خاں کے استاد مولانا عباس رفعت سے۔ ظاہر ہے کہ اگر غالب اور فوجدار محمد خاں کے درمیان کوئی خط و کتابت ہوتی تو ضرور اس کا کوئی تذکرہ کرنی حوالہ کہیں ملتا۔

یار محمد خاں سے منسوب شہری "شہنشاہ نامہ" کے خاتمہ پر ایک تحریر میں یہ ذکر ملتا ہے کہ جب نواب سکندر بیگم آگرہ کے دربار میں شرکت کیلئے گئیں (یہ دربار ۱۰ فروردین ۱۲۶۳ھ کو منعقد ہوا) یار محمد خاں بھی ان کے ہمراہ تھے۔ بعد میں سیر کی غرض سے دہلی پہنچے اور غالب سے ملاقات کی ان کے شاگرد ہوئے اور شوکت تخلص پایا (شہنشاہ نامہ مطبوعہ مطبع حسنی رامپور ۱۲۹۶ھ ص ۵-۱۰۶) اس واقعہ کے ساتھ بھی کوئی ایسی تفصیلات مندرج نہیں ہیں جو غالب اور فوجدار محمد خاں کے رابطہ پر روشنی ڈال سکیں۔ جنوری ۱۸۶۲ء میں سکندر بیگم کیساتھ فوجدار محمد خاں کے دہلی میں قیام کے دوران غالب سے ملاقات کا کوئی تذکرہ ملتا ہے۔

ان مقالے کو مد نظر رکھتے ہوئے صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ دیوان غالب کا قلمی نسخہ فوجدار محمد خاں کو براہ راست غالب سے نہیں ملا ہے بلکہ انھوں نے غالب کسی وسیلہ سے حاصل کیا ہے۔ فوجدار محمد خاں کے ذوق مطالعہ کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یا تو انھوں نے کلام غالب کا یہ نسخہ کسی کے پاس دیکھا ہو اور اس کو خرید لیا ہو یا پھر انھوں نے اپنے کسی کارندہ کو دیوان غالب کا کوئی بھی نسخہ حاصل کرنے کی ہدایت کی ہو اور اس نے کسی ذریعہ سے یہ نسخہ حاصل کر کے فوجدار محمد خاں کو پیش کیا ہو۔

جناب احتیاز علی عرشی نے اس قلمی دیوان کے سلسلہ میں ایک اہم تفصیل درج کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ

اشعار پسند کے ان پر دستخط کئے ہیں۔

مخطوطہ پر نور جہدار محمد خاں کی در قسم کی مہربانیاں جاتی ہیں۔ ایک پر مسئلہ ۱۲۵۵ء گندہ ہے اور دوسری پر سلاسلہ ۱۲۵۵ء۔ جیسے کہ بھوپال کی مولانا آزاد سنٹرل لائبریری میں نور جہدار محمد خاں کے کتب خانہ کی باقی ماندہ کتابوں سے معلوم ہوتا ہے مسئلہ ۱۲۵۵ء کی ہر چھٹی ہے اور سلاسلہ ۱۲۵۵ء کی بڑی مہربانیاں ہیں۔ بڑی مہربانیاں کتب خانے کی سرکاری کتابوں پر ثبت ہے۔ چھوٹی مہربانیاں البتہ مختلف سنوں کی ہیں مسئلہ ۱۲۵۵ء کے علاوہ بعض کتابوں پر سلاسلہ ۱۲۵۵ء اور سلاسلہ ۱۲۵۵ء کی مہربانیاں بھی دیکھنے میں آئی ہیں۔ اس سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ مہربانیاں غالباً ہر سال نہیں بنی ہیں اور سلاسلہ ۱۲۵۵ء کی مہربانیاں گئی ہیں۔ جہاں تک سلاسلہ ۱۲۵۵ء کی بڑی مہربانیاں تعلق ہے تو اس کی اہمیت یہ ہے کہ اسی سال نور جہدار محمد خاں ممتاز ریاست کا نام سنبھالا تھا اور اسی سلسلے میں یہ بڑی مہربانیاں گئی تھیں۔ اسی سال یا اس کے بعد کتب خانہ کی تنظیم کی گئی اور کتب خانوں کی جلد بندی وغیرہ کے شروع اور آخر میں جو سادہ ادراق افادہ کر دئے گئے تھے ان پر شے میں ایک جانب کتاب مصنف اور کتب خانہ کا نام اور قیمت درج کی گئی، دوسری جانب بڑی مہربانیاں گئی ہیں آخری صفحات پر شے میں عموماً پھرٹی مہربانیاں گئی ہیں۔

اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ دیوان غالب کا یہ قلمی نسخہ نور جہدار محمد خاں کی ملکیت میں سلاسلہ ۱۲۵۵ء اور سلاسلہ ۱۲۵۵ء کے درمیان کسی وقت آیا۔ اگر عبدالعلی نوگرانی کو کوہ نظر رکھا جائے اور یہ قیاس کیا جائے کہ یہ نسخہ نوگرانی کے نسخہ پر پہنچنے کے دوران میں نور جہدار محمد خاں کے پاس پہنچنے کی تاریخ سلاسلہ ۱۲۵۵ء سے زیادہ قریب پہنچ جائے گی۔ ان قیاسات کی بنیاد پر یہ نتائج نکالے جاسکتے ہیں کہ یہ نسخہ نور جہدار محمد خاں کے پاس براہ راست نہیں آیا بلکہ ان میں یہ مسکین کے ساتھ سلاسلہ ۱۲۵۵ء سے قبل پہنچ چکا تھا اور ان کے پاس شاید ۱۲۵۳ء - ۳۸ / ۱۲۵۴ء - ۳۸ / ۱۲۵۴ء تک رہا۔ اور سلاسلہ ۱۲۵۵ء سے پہلے نور جہدار محمد خاں کے کتب خانہ کی زمیت بنا۔

سید محمد خامن کنٹوری حرم

غالب اور بیدل

تعارف سید محمد خامن کنٹوری کنٹور کے مردہ خیر غلطی میں ۲۵ جنوری ۱۹۲۵ء کو پیدا ہوئے۔ کنٹوری جی کے ضلع فیض آباد کے مضافات میں ہے۔ خامن کنٹوری کی تعلیم الہ آباد اور سلم یونیورسٹی علی گڑھ میں ہوئی۔ علیگڑھ میں رہا ہے اردو مولوی عبدالحق اور مولانا حسرت موہانی کا ساتھ رہا۔ ۱۹۲۵ء میں ایک رسالہ سالانہ الملک اور اس کے بعد ایک اور رسالہ "تفسار جادی" کیا۔ خامن کنٹوری کے والد حبیب کنٹوری حیدر آباد میں ایک اعلیٰ خدمت پر مورتھے نائب کے پرستاروں میں تھے حبیب کنٹوری نے اپنے دیوان کی تقریظ غالب کے شاگرد سعید الدین احمد خاں بہادر وحیہ سے لکھوائی۔

خامن صاحب کنٹوری اپنی تعلیم کے بعد سیما آباد واپس آ گئے اور پھر یہیں کے جوبے سنگھ میاں حیدر آباد میں مقیم کیا اور دامہ میر مومن میں مدفون ہوئے۔ خامن نہایت پرکوشا تھے۔ مولانا حسرت موہانی نے ان کو، ہر شعر کے زمرہ نہیں رکھا ہے۔ نواب عوام ملک ان کے بڑے قدر دان تھے انھوں نے، گریزی اخباروں میں، ان کے علم و کمال کا، عوامی طور پر، چھپوایا۔ خامن نے انتقادیات کا ایک بہت بڑا سرمایہ چھوڑا ہے۔ بیوی مددی کے پسے دہے میں علی حیدر نظم لطیفائی نے دیوان غالب کی شرح لکھ کر غایت کے دروازے کھول دیئے۔ وہ ساتھ ہی ساتھ شعر غالب کے مٹی لپیٹ مباحث کا بازار گرم ہو گیا۔ یہیں سے خامن کنٹوری کو شعر غالب کے مسائل سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ شرح لطیفائی کی اشاعت کے فوری بعد انھوں نے ایک سرگتہ، آثار مضمون شرح لطیفائی پر ایک تنقیدی نظر لکھا جو ابھی تک نہیں چھپا ہے۔ یہ مضمون بجا ہے خود ایک کتابت ہے اگر اس کتابت میں چھپا جائے تو دیرھ مضمون کے لگ بھگ ہو گا۔ غالباً یہیں سے خامن کنٹوری کو غالب کی بیدل سے خوشہ چینی کا نوازہ ہوا۔ چنانچہ غالب اور بیدل کے عنوان سے انھوں نے ایک بسیط مضمون لکھا جس میں مزہ کی اور اور فارسی شاعری میں بیدل کے اجماع اور اثرات کا جائزہ لیا اور اس جائزہ کی روشنی میں مرزا کے کلام کے ارتقا کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ پیش نظر مضمون اسی بسیط مضمون کے ان اقتباسات پر مشتمل ہے جو، کتابت کی اور شاعری سے متعلق ہے۔ یہاں یہ ذکر ہے مضمون نگار کہ خامن کنٹوری نے یہ مضمون کسی حمید پر کی اشاعت سے پہلے لکھا تھا۔ اور جب یہ مضمون ختم ہوا تو اسی حمید پر چھپ کر آ گیا۔ جس کے بعد خامن کنٹوری نے اپنے مضمون پر غور و خیر کیا اور اس میں کئی اصلاحیں کر دیں۔ اس میں کئی اصلاحیں انہیں خواہی کے غلطیات پر مشتمل ہے۔ یہ مضمون غیر مطبوع ہے جو خامن کنٹوری کے ذخیرے سے حاصل کیا گیا ہے۔ نام نہاد

نسخہ حیدر کی بھی ایک مختصر شرح لکھی ہے۔ غالباً نسخہ حیدر کی یہ پہلی اور آخری شرح ہے۔ یہ ابھی تک نہیں چھپی۔
(ضیاء الدین احمد شکیب)

آخر وہ کس پر سی کا زمانہ گزر گیا جس کا رونا عمر بھر غالب کو رہا اور جب ایک طرف تو ان کے کلام پر ان الفاظ میں تنقید کی جاتی تھی ۱۔

زبان میر سمجھے اور کلام میر نہا سمجھے

گراں کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور دوسری جانب بیچارہ غالب اس عنوان سے غر خراہی کرتا تھا کہ ۲۔

از بس ہے مرا کلام مشکل اے دل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش

گویم مشکل و گز نہ گویم مشکل

اب تو شاید ہی کوئی شخص ایسا ہو جس کو اردو شاعری سے دل چسپی ہو اور غالب کو نہ جانتا ہو۔

اور شاید ہی کوئی غالب کا جاننے والا ایسا ہو جس نے ان کا یہ قطع نہ سنا ہو

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا

استاذ خداں قیامت ہے

غالب کا تصور گریم مشکل

سوا اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ وہ طرز بیدل میں ریختہ

کہنے یا کہنا چاہتے تھے۔

غالب نے جس ذاتِ نفیست آیات کو اپنا پیشرو و رہنما بنایا جس غر من سے غر شہ جینی کی جس

تردہ کلاں سے مشت خاک اٹھائی اُس کے تصرف اُس کی فلسفہ دانی اور اس کی شاعری کا پایہ وہی بہتر سمجھ سکتا ہے

جو خود بھی ویسا ہی دل و دماغ رکھتا ہو۔ بیدل کی تحسین اور ان کا اسلوب بیان عام شاعروں کی تحسین اور اسلوب بیان سے

اس قدر بلند اور دراز اور ہی ہے کہ ہم جیسا شخص اگر تصور نہم کا اعتراف بھی کرے چاہے تو انھیں کے الفاظ میں اس

طرح کرے گا کہ

ذردہ بیدست و پا در بار گاہ آفتاب

بالِ عجز افشا ند اما قائل از آداب شد

یا اگر کچھ کہنے کی جرأت کرے جیسا بھی اتنا ہی کہہ سکتا ہے کہ بیدل نے یہ کہا ہے کہ

انچہ کلیم می نگار بعض حرف و صوت نیست

ہوش ی باید کہ دریا بہ زباں بیدل

گر عہد میریل باشد مرغ فہم آگاہ نیست

تا چہ پرواز است محاسن بیدل

ہر کہ نہ خود شد ہی از ہستی مطلق پرست

سجدہ میخواند حضور آستان بیدل

اب دیکھنا یہ ہے کہ غالب نے اس دکانِ بیدل سے گھرنا یا اب کا سراغ لگانے میں مہی کی اور انہیں

گو ہر نایاب ہم دست ہمارے قدر قیامت کا دوسری آب و تاب کا دوسری قدر و ہما کا حقیقت ہر شخص کا حکم رکھتی ہے جسے کوئی پردہ چھپا نہیں سکتا حتیٰ کہ پردہ شب۔ مرزا بیدل اور مرزا غالب میں اگرچہ مرزا دونوں ہیں فرق مراتب ہے۔ اس لئے وہ ان حدود میں تو نہ پہنچ سکے جو بیدل کے خاص حدود تھے پھر بھی اپنی فطری غالی خیالی صاحب فکر اور غور غائر کی مدد سے ایک جدید طرز کے موجد ہیئے اور اپنا راستہ الگ نکال لئے گئے۔

ہر چند طرز بیدل میں ریختہ لکھنا قیامت تھا، لیکن اسد اللہ خاں نے لکھا۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس مقتدی نے اپنے امام کی پیروی کس طرح اور کس حد تک کی؟ اس لئے ذیل میں دونوں بزرگوں کی دوہم طرح غزلیں اور چند متفرق اشعار درج کیئے جاتے ہیں تاکہ دیکھنے والے دیکھیں اور سمجھنے والے سمجھیں۔

آجکل غالب کے پہلوئوں اور غالب کے الہامات کی بحث بہت زور و زور سے چھڑی ہوئی ہے مگر یہ کہ دوگ ہماری نسبت بھی سوئے ظن یا حسن ظن سے کام لیں۔ اس لئے یہ کہنے سے عمل نہ ہوگا کہ ہم صرف اس دوستی کا دلیل پیش کر رہے ہیں جو غالب نے اپنے اس مطلع میں کیا ہے۔

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

سب جانتے ہیں کہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو کوئی زبان کوئی خیال اور کوئی معلومات اپنے ساتھ لیکر نہیں آتا وہ جو کچھ دوسروں سے سنتا اور سیکھتا ہے۔ وہی اس کا علم ہوتا ہے جس کو اس کے ذاتی تجربہ مشاہدہ اور استغراق کی شرکت وسیع کرتی رہتی ہے۔ جس طرح چراغے چراغ روشن ہوتا ہے اسی طرح خیال سے خیال پیدا ہوتا ہے۔ شاگرد اپنے استاد اور استاد اپنے استاد سے سیکھتا ہے۔ استاد چاہے آدمی ہو یا کتاب ہماری معلومات کے ذخیرہ میں بہت بڑا حلقہ دوسروں کا ہے اور بہت کم ہمارا اپنا۔ غرض کہ شاء طبع موزوں فطرت سے پاتا ہے لیکن واقعات و خیالات بیشتر مستعار ہوتے ہیں اور کم تر ذاتی۔ البتہ اسلوب بیان اور ترتیب کلام کی کامل حقیقت کا اگر وہ مالک ہو تو ہو سکتا ہے۔

یاد رکھو کہ اگر تم کسی خاص فن میں کمال حاصل کرنا چاہتے ہو تو تمہارا پہلا قدم صاحبان کمال کی پیروی میں اٹھنا چاہیئے۔ یہی پیروی اور تقلید تم کو اس منزل تک پہنچائے گی۔ جہاں تم اپنے لئے کوئی راستہ الگ نکالنا چاہو تو نکال سکو گے۔ اس وقت تم بجائے پیرو اور مستقل ہونے کے پیش رو ہو گے اور امام یہی مرزا غالب نے کیا اور اسی سے وہ اس بلند مقام پر بیٹھا۔ جہاں آج دنیا سگو دیکھ رہی ہے۔ لوگ اس تقلید کو جو چاہیں کہیں ہم ارتقاء ذہنی کا ذریعہ کہیں گے اور یہی ارتقاء ہے نہ مٹی کا واحد ذریعہ ہے۔

اب ہم اپنے ناظرین کو زیادہ زحمت دینا نہیں چاہتے۔ وہ آئیں اور دیکھیں کہ ایک باکمال کے گلزار خیال سے ایک جو یا سے کمال نے کیسے کیسے پھول اور پنیاں ساجیں۔ کس سلیقہ سے ان کا گلہ استہ بنا کر

ہماری نظر فریبی کا سامان مہیا کیا ہے
غالب

بیدل

۱۔ دیکھ کر درپردہ گرم دامن انشائی مجھے
کونسی وابستہ تن میری عریانی مجھے
دیکھتے بیدل کے (رازداری ہا کوں شہرت ہو رہے است) نے غالب کو درپردہ گرم دامن انشائی
کر دیا۔ ممکن ہے کہ گرم دامن انشائی ہونے کا خیال اس مصرع سے پیدا ہوا ہو جو بیدل کے مطلع کا مصرعہ ثانی ہے
پہلے و تاب شعلہ باشد نقش پیشانی مرا

دوسرے مصرع میں سے حیا کو اڑا دیا۔ پرستش غیب کو پرستش تن سے بدلا اور تانیہ "عریانی" ہی
قائم رکھا۔ شعر بن گیا اور لگ نہ۔ لیکن اگر آپ پرچیں کہ بتا کیا: تم میں عریانی کوں گا کہ میرا مرغ فہم جبریل بننے کی
صلاحیت نہیں رکھتا ہے

بیدل

غالب

۲۔ بن گئی تیغ نگاہ یار کا سنگ فداں
رجہ میں کیا مبارک ہے گراں جانی مجھے
میں پیشانی کی تیغ کے خیام میں تیغ نگاہ کو جگہ دی تو میری کے عریانی گراں جانی دکھائی
خیال کے ساتھ مصرعوں کی ترتیب کو بھی پلٹا۔ اس طرح ایک نیا کالبد تیار کی اور اس میں مرجہ میں کھرتی روع
پھونکی۔ قادر الکلامی دکھائی اور شعر لگ کر لے گئے۔

دوسرے کے خیال کو لیکر اس طرح پلٹنا غالب کیلئے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ دیکھیے کہ ظہیر فارابی
کہتا ہے سے
ہنگام رنگ با احلم و عوی آرز دست
شبہائے ہجر نیست مراد شمار عمر
اور غالب اسی کو بدل کہہ رہے ہیں

کہبت سے ہوں کیا تو رہاں زبان زبانیں
یا عرفیہ و یرسدی عروسے دریا سلبیل و توریا آتش است

مگر کو فانی نے اس طرح ابداع تو کیا سلبیل و توریا آتش است مگر اس اٹلے دعوے
مگر تاجی غالب نے اس طرح اس کو ثابت کیا کہ

پہلے و تاب شعلہ باشد نقش پیشانی مرا
قہر سبیل دروے دریا آتش است

غالب

(۳) کیوں نہ ہو بے التفاتی اس کی خاطر جمع ہے

و انشا ہے غریب کس مشہور ہے پنہاں مجھے

بقدر دیکھئے بے اتفاقی اور محوِ ریش ہائے پنہانی کے ٹکڑے آئینہ کا غونا غونا شدہ سی ویر بہاں
شدہ سی تنہا مقابل سے متعارف ہونے پر محویت و غلامِ جمعی کی جھلک بھی سی آئینہ میں غافل ہے جو جرمِ حق
حیرت ہے۔ یہ پاکیزہ استخراجِ شیکِ خراجِ تحسین کا مستحق ہے اور رتفا سے فیصلہ کی عمدہ مثال۔

جیل

قد علم یکا قلم موشع در دشت زشت

آستیاں ہم پر نیوے روزانہ پریت، قلم

(۴) میرے غم خانہ کی قیمت جب رقم ہونے لگی

کلمہ دیا منجملہ اسباب دیرانی مجھے

نظا ہر یہ دونوں شعر ایک دوسرے سے کوسوں دور نظر آتے ہیں لیکن یہ فریب نظر ہے۔ بیل کے پانچ لفظ قلم، شمع، وحشت، اشیاء اور پریشانی۔ غالب کے خیال کی بنیاد میں وہاں حالت پریشانی ہے یہاں اسباب ویرانی وہاں قلم ہے یہاں رجم وہاں اشیاء، وحشت ہے، یہاں قاتل غم وہاں منجملہ اسباب قاتل داری کے ایک شمع ہے اور یہاں دنیا کا صائب بہ نفس نفیس۔ فرمایئے کہ غائب جیسے طباع اُدی کو اتنی مستحکم بنیاد پر غرض نہ تیار کر لینا کیا دشوار تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ برداشت فکر بیدگی کا ایکہ اور شعری غالب کے ذہن میں موجود ہو۔ جو یہ ہے۔

مرا یہ وقف غارت و امید مجو یاں
یہ بے چہرہ جنس تو نہ ترا بے استہمیت

تاریخ

(۵) واسے وال بھی شورِ محشر سے نہ دم لینے دیا

۱۰ کیا تھا کہ میں ذوقِ تن آسانی مجھے

(۵) واسے وال بھی شور مچرتے نہ دم لینے دیا
 مل گیا تھا کور میں ذوقِ تن آسانی مجھے
 داغِ مشرقِ غنیتِ لغتِ باتن آسانی مرا
 چھپ و تابِ شعلہِ بادِ نقشِ پیشانی مرا
 ان دونوں شعروں میں حرفِ تن آسانی کا تانیہ اور تن آسانی کے عدم امکان کا خیال شریک
 باقی بیدل کے بیان اور غالب کے بیان میں حیات و ممات کا فرق ہے۔ لیکن ہم بیدل کا ایک اندازِ نقل کرتے ہیں
 جس کا خیالی ممکن نہیں کہ غالب کے ذہن میں موجود نہ ہو۔ اور نہ یہ تیس چار بات ہے کہ یہ شعر غالب کی سہیلی
 محبوب کہ وہ نفی بیدل نظر آتے ہیں۔ تو سب سے اور کتنا اچھا ہے۔

مردمان به بیم قیامت را دارند / آید و به پیر و پادشاه است

اس سادہ دُشود اور غمالت کے تکلف تعریں وہاں فرق ہے جو یہ قیمتی میر..... میریں

..... مرزا محمود اس کے مندر مرذیل اشعار میں باجہر حقیقت یہ نہایت میرے ہر

میسر

ہاتھوں پہ یہ ہسزیاں نہیں ہیں
پیری جامہ کو پہن رہی ہے

میسر

سہرا نے تیر کے آہستہ بلو
ابھی تک روتے روتے ہو گیا ہے

غالب

(۶) وعدہ آنے کا دنا کیجئے یہ کیا انداز ہے
تم نے کیوں سوئی ہے میرے گھر کی دربانی مجھے

انیس

یہ جھڑیاں نہیں ہاتھوں پہ ضعف پیری نے
چنا ہے جامہ اصلی کی آسینوں کو
سودا

سودا کے جو بائیں پہ ہوا شررتیا مت
قدام ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

بیدل

جلوہ مشتاقم بہشت و دوزخ منظوریت
می روم از خویش در ہر جا کہ می خوانی مرا
تافیہ الگ ہے منون الگ ہے بندش الگ ہے مگر خیال کے کھیلنے کیلئے جگہ موجود ہے۔

بیدل کی مشتاقی جلوہ نے غالب کو معشوق کا وعدہ دیدار یاد دلایا اور بس یہیں سے شعر کی بنیاد پڑی۔
انتظار میں چشم بہ در اور چشم بہ راہ ہونا کوئی نئی بات نہیں مگر غالب نے تم نے مجھے میرے گھر کی دربانی کیوں
سوئی ہے کہ اس میں نئی جان ڈال دی۔ اور یہی شاعری کا کمال ہے۔

لفظی کہ تادہ است بہ معنوں برابر است

نہ شعر کی غزل میں چھ شعروں پر گئے ملحوظ خاطر رہے کہ بیدل کے بھی آٹھ ہی شعر ہیں، اب رہے

غالب

تین شعر

بدگماں ہوتا ہے وہ کافر بہوتا سانس کے
اس نذر شوق تو اے مرغِ نبتانی مجھے
ہاں نشاطِ آبِ فصل بہار می واہ دا
پھر ہوا ہے تازہ سودا اے غزلخوانی مجھے
دی مرے بھائی کو حق نے از سر نو زندگی
یہ ذرا یوسف ہے غالب یوسف ثانی مجھے

ان میں مقطع مختلف المعنی ہے۔ دوسرا شعر معنی بھرتی کا ہے اور پہلا خاص غالب کے انحراف
میں سے ہے۔ معشوق کا طوطی پر رنک کھانا ایسا اور کھن بات ہے مگر مرزا نے اور بھی باندھا ہے۔
کما بدگماں ہے مجھ سے کہ آئینہ میں مرے
طوطی کا عکس سمجھا ہے زنگار و کیمیکر

یہ ہم طرح غزل تھی۔ اب ایک غزل اور بھی جو در غزلوں سے مستخرج ہے۔ بیدل کے دیوان میں
آپ کو در غزلیں ایک ہی جگہ کھائی دیں گی۔ ان میں ایک کی ردیف سحرمت اور دوسرے کی ردیف آتش است
اور تافیہ مجرا، دریا وغیرہ۔

ایک کی ردیف اور دوسرے کے قافیہ نے غالب کو محراب مل گیا کی طرح سمجھاں ایک شعر مرتب ہو گیا۔ اب دیکھئے کہ وہ شعر کیا ہے۔

میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار بار / میری آہ آتشیں سے بالِ عنقا جل گیا
اب اس کا مافذ بھی ملاحظہ ہو یعنی بیدل کا شعر ہے۔

جز بہ گمنامی نشانِ امن نتواں یافتن / ورنہ از پر وازہ ماتا بالِ عنقا آتش بست
ہم نے مطلع کو چھوڑا درمیانی شعر یہ ہے اس کی وجہ ظاہر ہے کہ جو شعر بیا گیا ہے وہ نقل مطابق اصل کا حکم رکھتا ہے۔ غافل بار بار کے ٹکڑے کو جو غالب کے پاس محض برائے بیت ہے۔ نکال کر مقابلہ کیجئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ دونوں مصرعوں میں غالب کی پونجی کتنی ہے۔ اس کے بعد اصل اور نقل کے فرق کو بھی ملاحظہ فرمائیے یہ مفروضہ ستمناست کی حد میں آ گیا ہے کہ عنقا کا مقام عدم ہے۔ بیدل کہتا ہے کہ عنقا معدوم مگر اس کا نام موجود اور زبانوں پر کھنچا کھنچا پھرتا ہے۔ اور اس کشاکش نے امنیت کو مفقود کر دیا ہے۔ نتیجہ کہ عدم میں بھی امن مفقود ہے۔ لہذا مقام گمنامی میں اس کا سراغ لگانا چاہئے۔ مطلب یہ کہ اپنا نام و نشان مٹا کر راجع الی الاصل ہو جاؤ ورنہ عنقا کی طرح معدوم ہو جانا بھی جب تک کہ تو تو ہے تجھ کو مارن نہیں بنا سکتا۔

غالب نے ”جز بہ گمنامی سراغِ امن نتواں یافتن“ کے خیال کو ”میں عدم سے بھی پرے ہوں“ کہہ کر ظاہر کیا اور جو کہا وہ محض ادعا ہے بلکہ ادعا سے محض۔ اسی سے کہنے والوں نے یہ کہا کہ ایک ہی شخص سے ایک ہی وقت میں نفیضین کا مرتفع ہونا کہ وہ معدوم ہوتے ہوئے بے معنی ہے۔ اب دوسرا شعر بھیجئے۔

بیدل

غالب

نیست بیدل بے قراری ہاے شوقم بے سبب
از دم گرم نفس را در تہ پنا آتش است

غرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گری کہاں
کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ صحر ا جل گیا

قافیہ کی اجنبیت پر نہ جائیے۔ بیدل کے منقولہ شعر سے ادھر کا قافیہ ”صحر ا ہے جس کو باوجود غیر منقولہ ہونے کے غالب نقل کر لے گئے۔ مضمون کو دیکھئے بیدل کی بے قراری شوق ترقی پذیر ہو کر غالب کی وحشت بن گئی۔ وہاں شوق کی بے قراری نے تنفس کو تیز کر کے نفس کو آتش بریر پا کر دیا۔ یہاں وحشت کی تحریک نے جو ہر اندیشہ کو اٹھا کر آیا کہ آگ بجھ کر اٹھی اور صحر ا جل گیا۔ مگر دیکھئے کہ شعر کو کہاں سے کہاں لے گئے کہ پتہ بھی نہیں چلتا۔ البتہ یہاں پر ایک نکتہ ملحوظ ہے کہ بیدل کا شعر حقیقت کا آئینہ ہے اور غالب کا شعر محض ادعا ہے۔
شاعرانہ۔

غالب

بیدل

دل مرا سو تو تھاں سے بے محالہ جل گیا
آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا

زرد یک نگہم داغ شد چوں شمع خاموش
نروغ دیدہ بیدار شمع وارم سوخت

بیدل کہتا ہے کہ رستہ نگاہ میں شمع خاموش کی طرح "مردمک" سے گل بندھا اور دیدہ بیدار کے نروغ نے مجھے شمع کے مانند جلا ڈالا یعنی خاموش کر دیا۔ دیدہ بیدار یا بے کو دیکھے جیسی بیدار یا خاموش نصیب ہو سکتا ہے ورنہ نفع نہ یا بد بخت ہو گا۔ مگر بیدار یا بیدار نصیب ہونے "خوشی ضائع" کی خبر پر آمد بھی لازمی ہے جس کو شاعر نے "نگہم داغ شد" اور "شمع وارم سوخت" کہہ کر ظاہر کیا۔ غالب نے اس شعر سے صرف شمع خاموش کو لیا اور اسے آتش خاموش کہا اور شعر تیار کیا جیسا کچھ تیار کیا۔

غالب کی اس غزل میں تین شعر اور ہیں۔

دل میں ذوق وصل و یاد تک باقی نہیں
دل نہیں بھگود کھانا ورنہ داغوں کی بہار
اگ اس گھر میں لگی ایسی کہ جو تھا جل گیا
اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا
دیکھ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا

غالب

بیدل

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ ہوتا تو خدا ہوتا
ڈوبو یا بھگو ہونے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا

بہرہی تو امید است نیست ہارا
کہ گفتہ اند اگر بچ نیست اللہ است

اہل نظر درون اشعار کے فرق کو ملاحظہ فرمائیں بالخصوص بیدل کے پہلے شعر کی ترکیب اور خیال کو اگرچہ یہ معنوں صدیا طرح متضوین کے کلام میں بندھا ہے لیکن یہ سچی تو امید است نیستی ہاں "کہہ کر بیدل نے اس میں ایسی ہی درج بھونکی ہے جس سے بہرہ نامکن ہے۔

غالب

بیدل

مری تعمیر میں مضمحل ہے کس صورت خرابی کی
ہیں برق خرمن کا ہے خرمن گرم، بھول کا

شعلہ کاراں را بہ خاکستر قناعت کردن است
ہر کجا عشق است، بھقاں سوختن ہم حال است

ابھی تک غالب کے شاہین شعر کا اصلی مطلب بھی نے سے تو مر میں شایر آئندہ کوئی صاحب سمجھیں اور سمجھا سکیں۔ ہر جہتی میں تو آئندہ آتا ہے۔ بیدل کا ہرستان عشق شعلہ کار ہے اور حال نشت خاکستر اور سوختن۔ غالب کے بھقاں کا خرمن گرم ہو رہا ہے اکسار درزی کی شقت سے اور گرم بھی تناکہ برق بن جاتے۔ اب خرمن کا بلنا لازمی اور مثال دی سوختن اور "خاکستر" یا غالب کے الفاظ ہیں "خرابی" غالب نے

پہلا مصرعہ بدلا اور بجائے خاکستر اور سوختن کے تعمیر و خرابی لا ہے۔ اچھا کیا کیونکہ شاہ و وزیر اگر مخلوق اور تقدیر میں رہتے ہیں تو غریب و ہقان بھی چوس بھونپڑی بنا کر رہتا ہے۔ لیکن مضمون کو جدا کرنے کی کوشش میں غالب خود مضمون سے جدا ہو گئے۔ کہاں تو برق و خوس کی لنگ دکھا رہے تھے اور کہاں تعمیر و خرابی کے جھگڑاے میں پڑ گئے۔ یہی صورت کے تخیل کی کشمکش نے شعر کو متخلل کر دیا۔ غالب مرحوم نے اور جگہ بھی کہنے کی کوشش کی ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں:

کارگاہِ سستی میں لالہ دارِ سماں ہے برقِ خرمین راحتِ خونِ گرم دہقاں ہے

اس مطلع کے معنی بھی لوگوں نے غائب سے دریافت کیے ہیں اور انہوں نے اپنے ایک خط میں کچھ معنی سمجھائے بھی ہیں جن کو علامہ طباطبائی نے اپنی تشریح میں نقل کیا ہے مگر یہ نہیں لکھا ہے کہ آپ نے کچھ سمجھ کے وہ معنی نقل کیے ہیں یا بے سوچے سمجھے۔

غالب

بیدل

حرفِ چند میں کہ حرفِ انسان است
چوں تاقل کنی نہ آسان است
خاکِ گردِ دیدن و نیا مودن
نیست شکلِ چو آدمی بودن

بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا
آدمی کو بھی میسر نہیں، نساں ہونا

ایں مضمون کا ایک متبدل مصرعہ کسی اور کا بھی ہے:

جو انساناں دریں عالم کہ بسیار است و نیست

مگر حق یہ ہے کہ غالب کی بندش نے بالکل مضمون کو نیا کر دیا ہے۔

بیدل

غالب

نملِ ناہیوں جرمِ جوشِ تپشِ بلبلِ دل است
شوقِ بندارِ دریں وادیِ قدیمِ داریم ما

جب بہ تقریبِ سفر یار نے کملِ بانہ تھا
تپشِ شوق نے ہر ذرہ پہ اکِ دلِ بانہ تھا

زندگی در بندِ رسم و قیدِ عادتِ پروردہ است
دستِ دستِ تستِ تنگنِ اینِ ظلمِ سنگِ را

تیشہ بغیرِ مر نہ مسکا کہ کہن است
سُرگشتہِ فخرِ رسوم و قیود تھا

پہلے شعر میں توافقِ عقلی و معنوی اس قدر واضح ہے کہ کسی تشریح کی ضرورت نہیں۔ دوسرے شعر میں بندش متیان ہے۔ لیکن بیدل نے جو ظلم سنگ توڑنے کی بدیت کی ہے اس سے غائب کا خیال کو کہیں

اور ہمیشہ کی جانب منتقل ہوا۔ باقی غالب کا دوسرا اور بیدل کا پہلا مصرعہ تقریباً ایک ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ وہاں بند عادت ہے اور یہاں سرگشتگی خمار۔

بیدل

غالب

گل ہے شوق کو دل میں بھی تنگی با کا

گہر میں کھو ہوا اضطراب دریا کا

دل آسودہ آشوب اسکاں و نفس دارد

گہر ذرہ دیدہ است این جان غنائِ موج دریا را

دونوں شعروں کے ثنائی مصرعے ہو بہو یک ہیں صرف بندش کا فرق ہے۔ اوپر کے مصرعوں کو نیچے تو معلوم ہو گا کہ بیدل کے دل آسودہ میں اس قدر وسعت ہے کہ اس کے ایک نفس میں شور اسکاں کو جگہ لی گئی اور غالب کا دل وسیع وسیع اس لیے کہ بھی مکی تاکید وسعت پر دلالت کر رہی ہے) اتنا تنگ ہے کہ شوق اس میں نہیں سما سکتا۔ یا شوق اس قدر انزوں ہے کہ دل کی وسعت اس کے لیے ناکافی ہے۔

یہ ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہر گویا

مگر غالب کو بیدل سے جو خیال لینا تھا وہ نہ اتنا ہی ہے کہ موتی میں دریا سما گیا اور اس نے

یہ خیال لے لیا۔ کہنے والے کہیں گے کہ لفظ اضطراب خاص غالب کا ہے مگر دیکھنے والے دیکھتے ہیں کہ بیدل کا دریا بھی اس پر تنقید کی طرح مضطرب ہو رہا ہے۔ جب تو اس کی نگاہ کھینچنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ بہر کیف مرزا غالب کا استخراج نہایت پاکیزہ ہے اور ہم اس کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔

بیدل

غالب

جوں کیوں نکلے لگتی ہے تن سے دم سماع

گردہ صداسمان ہے چنگ و رباب میں

گر شوی مجرم نرا سے پردہ تمکین ساد

گم فریب نغمہ نیرنگت از جہای برد

دونوں شور و در دور میں۔ عبارت تشبیہی سے قطع نظر کہ دیکھئے ایک کہتا ہے کہ اگر تو اسکی صد کا بحر ہے تو نغمہ نیرنگ کو سن کر تیرا دل کیوں ڈانوا ڈول جوتا ہے۔ دوسرا کہتا ہے کہ اگر اس کی آواز چنگ و رباب کے پردے میں مہرتی تو اس کا خاصہ ہے جوں فرازی نہ کر جاں گہ ازی۔ اب دیکھئے کہ بیدل کے یہاں فریب نغمہ نیرنگ سے دل کا ڈانوا ڈول ہوتا اس وجہ سے ہے کہ سماع پردہ تمکین ساز حقیقت کی نوا سے نا آشنا ہے اور غالب کے یہاں سماع نغمہ نیرنگ کو سن کر جان کا ٹکٹے لگتا دل کا جگہ چھوڑ دینا اس وجہ سے ہے کہ چنگ و رباب میں اس کی ساز حقیقت کی آواز ہی نہیں ہوتا بلکہ نغمہ نیرنگ کا فریب ہے) کون کہے گا کہ یہ دونوں شعر الگ الگ ہیں۔ البتہ ظاہری شکل و صورت میں نقل کو اسل سے الگ کر دکھانا غالب ہی کا کام تھا۔

غالب

اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
جہاں ہوں پھر شاہدہ ہے کس حرب میں

غالب

ہے شتعل نودِ مور پر وجود بھر
یاں کیا دھرا ہے قطرہ و صبح و صباب میں

اصل مغنونِ تقوٰن کے مسائل جلید میں سے ہے۔ اسلوبِ بیان غالب و بیدل کا اس قدر ایک ہے
قریب ہے کہ اس کی نسبت کچھ لکھنے کی حاجت نہیں۔

غالب

ہے غیب غیب جگو سمجھتے ہیں ہم شہود
ہیں خواب میں بنو ز جو جاگے ہیں خواب میں

بیدل

در عالم تقبہ کہ جوشِ صراست
ہر مین بعد رنگِ پیشِ جلوہ گراست

بیدل

اتما در عالم مشہود و اطلاق
صد بحر و ہزار موج و کف یک گہرست

اصل مغنونِ تقوٰن کے مسائل جلید میں سے ہے۔ اسلوبِ بیان غالب و بیدل کا اس قدر ایک ہے

بیدل

ہم غیب است شہود ہیں جا نیست
بہلا اخفاست غمرد ہیں جا نیست
نہ تو ان جملہ مطلق و پین
آں کہ ہیں پورہ کشو دایں جا نیست

ان اشعار کا حال بھی ادب کے اشعار کا سا ہے اس نے ان کو بھی ہم بغیر کسی اظہار رائے کے ناظرین کی

نظر نگاہ شناس کے ہر دہکتے ہیں۔

بیدل

عشق پر با ادب آموز قیدین باشد
خونِ بسملِ عرقِ شرم چکیدن باشد

غالب

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی
سو دہتا ہے یہ انداز چکیدنِ سرنگوں وہ بھی

غالب کے شعر میں بیدل کے خونِ بسمل کا قطرہ موجود اور اسی طرح عرقِ چکیدن ہے۔ عجز و
سرنگونی کا فاضل بیدل کسی ادب آموزی ہے۔ بیدل کے یہاں اسی ادب آموزی عشق سے خونِ بسمل عرقِ شرم ہنر
ٹپک رہا ہے مگر غالب کے قطرہ خون یعنی دل کی سرنگونی بھی ہے۔

بیدل

لیکے بادِ روئے فردا دم ز گلستاں و حشت
بر سرم سایہ گل پنجہ شاہین آمد

غالب

باغِ پاکِ خفتاں یہ ڈراتا ہے مجھے
سایہ شلخِ گل انہی نظر آتا ہے مجھے

غالب کا شعرا کا انداز ہی ہے جو بیدل کا ہے۔ اہستہ واپس سایہ گل کو پنجہ شاہین سے تشبیہ

دی گئی ہے اور یہاں سایہ شاخِ گل کو انہی سے۔ باغ و فغان و گلستان اور وحشت دروں کے پاس
موجود ہیں۔ اب رہا کیا؟

ہمارے بزرگ محرم علامہ طباہی نے اس شعر کا مافذ نظریہ پیشا پوری کے اس شہر شعر کو بتایا ہے
بزر شاخِ گل انہی گزیدہ بلبل را نو اگر نِ نخرودہ گز نہ را چہ خبر
مگر یہاں صرف انہی در شاخِ گل کے الفاظ مشترک ہیں ورنہ اور کوئی لگاؤ نظریہ کے شعر سے
غالب کے شعر کو نہیں ہے۔ ایک شعر بیدل کا اسی مضمون کا اور ہے۔

مزلِ عیش بہر وحشت کہہ امکان نیست چمن از سایہ گل پشت پتنگ است ای جا
غالب

شبیم بہ گل لالہ نہ خالی نہ ادا ہے دماغ دل بے درد نظر گاہ حیا ہے
ہوا بر برگ گل تمکینِ شبنم ہی کند مہل نگاہ شوخ ما ہم کاش بر رویا حیا گردد

غالب کا شعر سمجھنے میں لوگ اب تک سرگرداں ہیں اور بیدل کا شعر جو رستم رکھتا ہے۔ اسے
مرتبہ شناس ہی سمجھ سکتے ہیں بہر حال برگ کا شبنم تمکین نگاہ شوخ اور حیا کو شبنم گل لالہ ادا نظر گاہ اور
حیا نہایت بے تکلفی سے باہم بغل گیر ہوتے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

یہ ہیں چند اشعار جو بطور مشتہ نمود از خروارے پیش کشِ ناظرین ہیں۔ ہم نے اس مضمون میں
صرف یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ غالب مرحوم نے جو دعویٰ بیدل کی خورشہ چینی کا کیا ہے وہ بے جا نہیں ہے
ہر چند کہ مرزا صاحب طرز بیدل میں رنجیت لکھنے کی کوشش میں جا بجا الجھ گئے ہیں مگر غالب اس طرح کے اشعار
ان کے اقتباسے مشق کے انکار ہیں۔ آخری زمانہ کارنگ جو غالب کا ہے وہ اس قدر نکمرا اور چوکھا ہے کہ بہت کم
کسی اردو شاعر کو نصیب ہوا ہے۔ اور ہم پھر یہی کہیں گے کہ محض دوکان بے دلی کے مشتری بننے سے یہ گھر بنایا یا
ان کو ہاتھ آئے سے حالتِ ظرف کچھ بھی ہو کیفیت نہیں رہیں کم

بان وہی ہے جام میں جو کہ خم و سبو میں تھا (ضامن)

(۲)

یہ ہمارا خیال اس وقت کا ہے جب کہ غالب کا نسخہ حمید یہ شائع نہیں ہوا تھا۔ اب تو یہ
حقیقت آفتاب کی طرح روشن ہو گئی ہے کہ غالب کا اس طرح کا کلام جو ہمیشہ معرضِ بحث رہا۔ پچیس سال کی
عمر کے اندر کا ہے اور یہ وہی کلام ہے جو بیدل کے تتبع میں کہا گیا ہے۔ چاہے کوئی شاعر کیسی ہی اچھی طبیعت لیکر
پیدا ہوا جو پچیس برس کی عمر کے اندر وہ بختگی حاصل نہیں کر سکتی جو تمغاس استاد ہی ہو یہی وجہ ہے کہ غالب کا

بعض اشعار وقت پسندی کی وجہ سے محتاج معنی رہ گئے ہیں۔ لیکن اس سے ان کے مسکال پر کوئی حرج نہیں آسکتا جو غالب بننے کے بعد ان کو محال ہوا۔

یہ مضمون لکھنے کے بعد جدید ویران جو نسخہ حمید کے نام سے بھرپال سے شائع ہوا ہے مجھے دیکھنے کو ملا۔ اس میں اس مشہور مقطع سے

ظنیر بیدل میں رینختہ لکھنا اسد اللہ خاں قیامت ہے

کے علاوہ اور حسب ذیل مقطعے قریب قریب اسی مضمون کے ہیں جن سے احوال عمر میں غالب کا خوشہ چین بیدل ہونا ظاہر ہے۔

مجھے رنگ بہا اے ایجادِ بیدل پسند آیا

ساز پر رشتہ پے نغمہ بیدل یا خدھا

عمائے خضر صحرائے سخن ہے خامہ بیدل کا

عالم ہر افسانہ دارِ اردو ماہیچ

یاں سنگِ استارِ بیدل ہے آئینہ

خبریتے ہیں لیکن بے دلی سے

کیا نیستانِ تلمرو اعجاز ہے مجھے

اسد آئینہ پر خازِ معانی مانگے

شوقی نغمہ بیدل نے جگایا ہے مجھے

اس کے بعد مرزا کا یہ لکھنا کہ "نامرعلی" بیدل اور غنیمت اں کی فارسی کیا ہر ایک کا کلام

بہ نظر انصاف دیکھئے۔ ہاتھ ننگن کو آرسی کیا" مقام عبرت ہے۔

بیدل کی ہم طرح غز میں اگر غالب کے ویران میں دیکھنا ہیں تو نسخہ حمید یہ ویران غالب

اور ویران بیدل کا مقابلہ کیجئے۔

یہاں نسخہ حمید یہ سے جسے جسے اشعار بیدل کے اشعار کے ساتھ درج

کئے جاتے ہیں۔

بیدل

بیا باں طلب بحریت بیدل

کواں یا اہل جوشِ صباب است

غالب

نہو گا کیک بیا باں ماندگی سے ذوق کم ہیرا

حبابِ حجبِ رفتا ہے نقش قدم میسرا

غالب

دوریا کے معامی تنک ابی سے ہوا خشک
میرا سردا من بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

بیدل

کم آب است آں قد و دریا سے ہستی
کو دتا دست می شولی سر آنست

عقیر تا شگفتن با برگ عافیت حلوم
باد جو در بھی خواب گل پریشان ہے

غنیہ سراں غفلت ما باعث دلجمعی دست
ور نہ میداری گل خواب پریشان گل است

گر خامشی سے فائدہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہیری بات سمجھنی حال ہے

احتیاج ما سماجت پیشہ اظہار نیست
انچہ مانگم کردہ ایم از عرض مطلب بہت

اے پرتر خورشید جہاں تاباں اصر بھی
سایہ کی طرح ہم پر عجب وقت پڑا ہے

خوش آں کہ سایہ صفت عمو آفتاب شوم
کہ سخت نامہ سیاہ ہم و عفو ما ایں جا ست

گزینگاہ گرم زماںی رہے تعلیم ضبط
نعل خس میں جیسے خوں رگیں نہاں ہو جائیگا

سو ختم و مشت خاشاکے نہاں روشن نہ شد
نعلد ما چوں نفس دوام ایسا نیرنگ ماند

ڈاکٹر صفی الدین صدیقی

غالب نامہ

د زیر نظر مضمون راقم الحروف کی ایک غیر مطبوعہ کتاب "غالب نامہ" کے مجتہدہ جتہ نقیہ سہ پر مشتمل ہے۔
موجودہ صدی کے آغاز سے لیکر آج تک مرزا اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی شہدوں کی محبوبہ ہنس شخصیت اور ان کے
ادبی کارناموں کے بارے میں اتنا کچھ لکھا گیا ہے کہ اگر اس ذخیرہ کو یکجا کیا جائے تو ایک اچھا خاصا کتب خانہ بن سکتا ہے۔ برصغیر کی
ادبی تاریخ میں مرزا غالب کے علاوہ اگر کسی شاعر پر نہایت شرح و بسط کیسا کچھ لکھا گیا ہے تو وہ علامہ اقبال ہیں۔ لیکن اقبال
ان معنوں میں خوش نصیب ہیں کہ ان کے کلام کی قدر و منزلت ان کی اپنی زندگی میں ہوئی اور ان کے عین حیات یوم اقبال
سنا یا گیا۔ مگر مرزا غالب کی زندگی میں ان کے کلام کی ویسی قدر و منزلت نہیں ہوئی جیسی کہ ہوئی چاہیے تھی۔ اقبال نے ایک جگہ
لکھا ہے کہ مرزا غالب کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ آنے والے زمانے میں لگایا جائے گا۔

غالبیات کے تحت دیے تو اچھی اور بڑی ہر قسم کی تحریریں کو رکھا جاسکتا ہے لیکن زیر نظر مقالے میں ہم مرثیہ
انہیں کتب اور مقامیں کو اسے دیں گے جس کی مدد سے ہم نے غالب کی عظمت کو سمجھنے کی کوشش کی ہے۔ اس مضمون کے
ایک با ذوق قاری کو اس بات کا اندازہ بھی ہو جائے گا کہ غالب کا مطالعہ کن اصولوں کے ماتحت ہونا چاہیے۔ سب سے
پہلے تو یہ جان لینا چاہیے کہ کون بھی فن کار خالص پیدا نہیں ہوتا بلکہ اس کی شخصیت کی تعمیر و تسلسل میں طبی عناصر کے
علاوہ مختلف النوع سماجی و تہذیبی عناصر کا بھی ہاتھ ہوتا ہے۔ لہذا کسی بھی فن کار کی (GENIUS) کا مطالعہ
اس کے قریبی اور بعیدی ماحول کے پس منظر میں کیا جانا چاہیے۔

ہیں یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ جو گرنی سکے فن پر ہمارے قدامت کو اس قدر عبور نہیں تھا جتنا کہ جدید مصنفوں کو
ہے۔ اس کا باعث یہ ہے کہ علم نفسیات نے ان کے سامنے شخصیت و ذہن کی پیمائش کے نئے پیمانے رکھے ہیں۔ تمنای
نہیں بلکہ تجرباتی طریقے نے انہیں فنی تحقیقات کی پرکھ کے نئے زاویوں سے روشناس کرایا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں
کہ ہم عصر ادبی تذکروں میں مرزا غالب کا ذکر نہ لگا تھا۔ جیسے کہ تذکرہ سرور اور عیار شعراء۔ ان کے لیے انڈیا اس
لائبریری میں محفوظ ہیں) جبکہ مرزا کی عمر پندرہ یا سولہ سال سے تجاوز نہیں ہوئی تھی۔ مگر ان تذکروں کے مطالعہ سے مرزا غالب کی

دلپسند و دلکش شخصیت کے بارے میں ہم کو قاطع خواہ مواد دستیاب نہیں ہوتا۔

آپ حیات کے مصنف محمد حسین آزاد نے بھی مرزا کو جس رنگ میں پیش کیا ہے۔ اس سے ان کی

شاعرانہ عظمت کا صحیح اندازہ نہیں ہوتا۔ اس کی نمایاں وجہ شاید یہ ہے کہ آپ حیات کے مصنف کا مدور غالب

نہیں بلکہ دوست تھا۔ لیکن مرزا غالب کی شخصیت کو اگر کسی نے اس کے رنگارنگ پہلوؤں کیساتھ اجاگر کیا ہے تو وہ خواجہ الطاف حسین

مالی ہیں۔ مالی کو غالب کے ساتھ وہی نسبت ہے جو کہ محمد حسین آزاد کو شیخ ابراہیم دوست کیساتھ تھی۔ سچ تو یہ ہے کہ یادگار

غالب نگہ کو مالی نے شاگردی کا پورا پورا حق ادا کر دیا۔ ویسے بھی غالبیات کا آغاز اسی اہم کتاب سے ہوتا ہے۔ لیکن

ہماری مدد میں مولانا حالی کی سوانح غالب بھی نون بیگرنی کے موجودہ معیار پر نہیں اترتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ

مولانا حالی نے مرزا کی شخصیت کے مختلف پہلوؤں پر قلم آزمائی کی ہے لیکن مولانا کا جائزہ صحیح معنوں میں معروفا نہیں ہے

کیونکہ انہوں نے ایسے تمام محرکات و محرکات کو یہاں ان کے نفسیاتی مفہم میں لیا گیا ہے) سے دالست یا نادالستہ طور پر چھپ چکا

کی ہے جن کی مدد سے مرزا غالب کی شخصیت کے ابعاد کا صحیح تعین ہو سکتا ہے۔ چنانچہ آج کے قاری کو مرزا کی شخصیت میں

جو تضاد نظر آتا ہے اور شخصیت کے جن منفی پہلوؤں سے اس کو سابقہ پرست ہے انہیں مولانا حالی نے بڑی حد تک ا۔

RATIONALIZE کرنے کی کوشش کی ہے نفسیاتی مفہم میں مولانا حالی ایک طرح کے نفسیاتی باؤ کا شکار نظر آتے ہیں

کیونکہ غالب ان کے ہیرو ہیں۔ جہاں تک شخصیت کے معرورانی جائزہ کا سوال ہے اس میں ذاتی تعلق اور عقیدت کے

جذبہ کا زیادہ عمل دخل نہیں ہونا چاہیے۔

پھر حال مرزا غالب کی سوانح کو جدید اصولوں کے تحت مرتب کرنے میں بعض نئے معنوں نے نہایت ہی

گراں قدر خدمات انجام دی ہیں۔ چنانچہ شیخ محمد اکرام کی حیات غالب (مطبوعہ فیروز فاؤنڈیشن پاکستان) میں بیگرنی کے

جدید اصولوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے اور اس کے مصنف نے بڑی حد تک علم نفسیات سے بھی استفادہ کیا ہے۔ اسی

سلسلے کی ایک اور کتاب سر مالک رام کی ذکر غالب (مکتبہ جامعہ دہلی ۱۹۶۷ء) چارہم بعد ترمیم و اضافہ ہے۔

مالک رام برس ہا برس سے غالب کی حیات اور ان کے ادبی کارناموں کی چھان بین میں لگے ہوئے ہیں اور مصروف کا شمار

غالبیات کے بڑے ماہروں میں ہوتا ہے۔ ذکر غالب شیخ اکرام کی طرح دلنشین انداز میں تو نہیں لکھی گئی ہے لیکن اس کے باوجود

اس کتاب کی غرض یہ ہے کہ اس میں غالب کی زندگی سے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی کافی تحقیق کے بعد پیش کیا گیا ہے۔

مثال کے طور پر مالک رام اکرام مرزا غالب کے تمام پیدائش کا ذکر کرتے ہیں تو یہاں تک کہ دیتے ہیں کہ غالب کی مولیٰ

کا محل وقوع کیا ہو سکتا ہے اور اگر آج بھی یہ مولیٰ سیح و عالم ہے تو اس پر کس خاندان کا قبضہ ہے۔ یا بعد مرزا غالب کے کسی

عزیز یا دوست کا جو مالک رام ذکر کرتے ہیں تو اس کا حسب نسب اور شجرہ بیان کر دیتے ہیں۔ ان میں سے بعض

تھوڑے تھوڑے کر پڑے ہوئے ہیں مگر یہ سب کر دینے کے لیے ان کی نظر میں جو باتیں غریب معلوم ہوتی ہیں ان کے ذریعہ

بسا اوقات ایک فرد کی شخصیت کے کچھ خروہی پہلوؤں پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ مگر غائب کے سلسلے میں ان روشنیوں کے کتابوں کے علاوہ بعض چیدہ مضامین کی اہمیت کا انکا نہیں کیا جاسکتا۔ یہاں ہم تو اس طور پر دو مقدمین کا ذکر کر چکے ہیں یہاں مضمون حمید اللہ خاں کا ہے جو انہوں نے غائب کی فائنل زندگی کے ایک جھٹکے کے عنوان سے تحریر کیا ہے۔ دوسرا مضمون آغا حیدر حسن دہلوی کا ہے۔

حمید اللہ خاں کے مضمون کی بنیاد چشم دید واقعات پر رکھی گئی ہے، مصنف دہلوی میں قرب معتم زبانی بیگم عرف بگایگم کی زبانی یہ واقعات سننے تھے جو کہ مرزا ذہین العابدین عارفہ کے بڑے صاحبزادے سے مرزا بہتر میں خاں کی بہن تھیں اور جنہوں نے غائب کا آخری زمانہ دیکھا تھا۔ بگایگم کا انتقال ۱۰ مئی ۱۹۲۷ء کو ۴۲ برس کی عمر میں ہوا۔ لہذا مرزا کے آخری ایام کے بارے میں بگایگم سے زیادہ کوئی مستند روئی نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اس مضمون نے غائب کے خروہ و روش کا حوالہ ان کے عادات و اطوار ان کی پسند و ناپسند اور بیگم غائب سے ان کے تعلقات پر بڑی دلچسپ روشنی پڑتی ہے۔ ابستہ حمید اللہ خاں کے مطابق یہ آغا حیدر حسن قرب معتم زبانی بیگم سے زیادہ قریب تھے کیونکہ بقول آغا صاحب قرب بگایگم نے انہیں گودوں میں بچایا تھا اور وہ ان کو دادی ماں کہا کرتے تھے۔ آغا صاحب بیگم کی دہلی کی زبان کے ایک ہی امیر رہ گئے ہیں۔ چنانچہ اپنے مضمون میں آغا صاحب نے جو زبان استعمال کی ہے اسے بلا سبب غائب کی دہلی کی زبان کہا جاسکتا ہے۔ ہم نوٹ کے طور پر ان کے مضمون سے یہ اقتباس پیش کرتے ہیں۔

”مرزا اس پائے کے شاعر تھے کہ سینکڑوں برس جب : میں مورچہ کے صدمے ہو جاتی ہے اور آسمان اگر حیرت سے ٹک گیا کرتی ہے تو عالم ابداع سے اتر آکر تے ہیں۔ مرزا کی یہ بدقسمتی تھی کہ وہ ایسے ملک میں پیدا ہوئے جہاں کسی مسافر میں کمالی عزم کو اس بات کا اتنی بنا دیتا ہے کہ صاحب کمال زندگی کے اور اخلاق کے ہر شعبے میں فرد ہو اور طبیعت میں وہ بچپنا ہوتا ہے کہ آگن کے چھبوں ہی کو نہ نہیں بلکہ اس کے پر نور میں اسکا پیٹ چیریں اور اندر کی پٹلی ہوائی آلائشوں کو نکال کر بے سنی طور پر دیکھیں کہ یہ چھبیا کہاں سے نکل رہا ہے۔ اس سے اگر ہم کسی ہرے بھرے پھلے پھوسے باغ میں سیر کو جائے گئے ہیں تو نہ پہل دیکھتے ہیں نہ پھول ملے اسی ملک میں رہتے ہیں کہ کسی کو نہ کھد رے اور بھٹاڑ بھٹکار کی آواز میں کوئی گھنڈی گھنڈی دینی میز پر پڑی نظر آجاسے۔ ان سے منہ بٹاتے نکل جاتیں اور باغ کی ساری بہار پر خاک ڈال کر غلظت کو خوب اچھا نہیں۔ یہی ذہنیت ہے کہ اپنے مشاہیر کی فائنل زندگی اور ان کی حیرت انگیز دنیا کی ہندی حندی کی جاتی ہے۔ اس مزاج کے لوگوں نے کبھی تو غائب کے حقیقی نتیجہ ہونے کو دیکھا کبھی انگریزوں کے خوشامیٹ ہونے کو۔ لہذا کبھی فرانکس مذہبی کو بچا نہ لانے کو آگئی یہ نہ جان کر اس اتنا ہی کافی ہے کہ مرزا نوشتہ اسد ہیں اور غائب جن کی بدولت ہماری زبان کو حار و سرد کیا گیا ہے۔“

مرزا غائبہ مہر دہلی عکس

انعام صاحب کے اسلوب کی خوبصورتی اور دلنشینی سے انکار کی گنجائش تو نہیں لیکن مشاہیر کی زندگی کے مطالعہ کے لئے اخفوں نے جس طریقہ کا مد کی سفارش کی ہے اس سے ایک جدید بیوگرافر متفق نہیں ہو سکتا کیونکہ اس کے ذریعہ فرد کی شخصیت کا معروضی جائزہ ممکن نہیں ہے۔ نفسیات کی درس سے شخصیت اچھی یا بری نہیں بلکہ دلکش یا غیر دلکش ہوتی ہے ہم یہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ مرد اکوٹی ولی اللہ نہیں تھے بلکہ محض ایک فن کار تھے مزید برآں ایک عظیم انسان کہلانے کیلئے کوئی مزدی نہیں کہ فرد میں ولی کی صفات بھی موجود ہوں۔ چنانچہ اپنی عام کمزریوں کے باوجود مرزا کی شخصیت ہمارے لئے نہایت دلپذیر اور دلکش ہے۔ اور تو اور خود مرزا کے قریبی دوستوں میں ایسے اصحاب موجود تھے جنکی زندگی زہد و تقویٰ سے عبارت تھی (جیسے کہ مولوی فضل حق خیر آبادی اور مفتی صدر الدین آزاد) مگر مرزا کی کمزوریاں ان حضرات کے خلوص و محبت کے درمیان کبھی حائل نہیں ہوئیں اور ان لوگوں کو مرزا کے باکمال ہونے میں کبھی شبہ نہیں تھا۔ بات دراصل یہ ہے کہ ہم جس معاشرے میں رہ رہے ہیں اس کے اندر غیر اخلاقی اور نا اخلاقی کے درمیان کسی قسم کا فرق روا نہیں رکھا جاتا۔ قتل، زنا، چوری، جھوٹ، غیبت، دشمنی، صدوغیرہ یقیناً غیر اخلاقی افعال و اعمال ہیں لیکن اس کے برخلاف زیادہ نوشی، حقہ نوشی، خراش، در آمد اور ایک مدت تک قمار بازی وغیرہ نا اخلاقی افعال ہی ہیں جس میں مبتلا ہونے سے کسی فرد پر غیر اخلاقی ہونے کا حکم نہیں لگایا جاسکتا ہے۔ چنانچہ غالب کو اگر سلطان کیا جاتا ہے تو نا اخلاقی افعال و افعال ہی کی وجہ سے۔ ہم یہی کہنا چاہتے ہیں کہ تصوفانہ معیار کے لحاظ سے گو مرزا غالب انسان کامل نہیں تھے مگر ادبی و فنی معیار کی رو سے ہم انھیں ایک پورا انسان ضرور کہہ سکتے ہیں یہی وجہ ہے کہ آج غالب کو ہم اپنے ذہن و روح سے بہت زیادہ قریب محسوس کرتے ہیں۔

ہم پیشہ رہم شرب و ہمارا ہے میرا غالب کو برا کہوں کہو اچھا مرے آگے

یوں تو غالب کے دادا مرزا قرقان بیگ ان کی پیدائش سے بچپن ساٹھ سال پہلے سمیرند سے ہندوستان آئے تھے لیکن ان کے بیٹے عبداللہ خاں دہلی میں پیدا ہوئے۔ عبداللہ خاں نے آگرے کے ایک مسز زگرالے میں شادی کی۔ چنانچہ آگرے ہی میں مرزا غالب کی ولادت ہوئی قرقان بیگ کی مادری زبان ترکی تھی۔ اردو کی بات تو دوسری وہ فارسی زبان سے بھی بڑی حد تک نا بلند نا آشنا تھے۔ لیکن یہ ایک کرشمہ ہی ہے کہ ان کی دوسری پشت میں دوسری زبان غالب سے بڑا شہادہ پیدا ہوا اور جہاں تک فارسی و سوال ہے ہماری رائے میں مرزا غالب ہندو ایران کے اکثر ادیبوں سے زیادہ شہرہ آفاق ہیں۔ مرزا کے والد عبداللہ بیگ شاہ ایک نل سپاہی زادے تھے اور ان کے والدین دور دور تک کوئی صاحبِ علم نظر نہیں آتا۔ واضح رہے کہ ایک بچے کو سنی و فداقی، ناز و نکر، MORAL، اپنے باپ ہی سے دہستے میں ملتا ہے۔ مرزا کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب مرزا کے والد کے درمیان دور دورہ آئینہ آئینہ قرار نہ پاسکا جو سر پہ کی زندگی کا لازمی جزو ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ

مرزا غالب کے ہاں باپ کا ذکر نہ ہونے کے برابر ہے اور اگر نہیں کیا جاتا ہے تو اس نواز سے کہ اس سے کسی طرح کی محبت و عقیدت کا اظہار نہیں ہوتا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ عبداللہ خاں عین عالم ہوائی میں وفات پا گئے اس وقت ہمارے شاعر کی عمر پانچ سال سے زائد نہ تھی۔ لیکن مرزا کی سیدالش کے بعد عجم پاشا ساں تک عبداللہ بیگ خاں تلاش کشان میں ہندوستان کے طول و عرض میں گھومتے رہے اور وفات بھی پائے تو دریاغیر میں جب کہ ان کی روت پر آنسو بہانے والا کوئی بھی تریبی عزیز نہیں تھا

اس میں کوئی شک نہیں کہ عبداللہ بیگ خاں کے وفات کے بعد ان کی اولاد کی پرورش و تربیت کی ذمہ داری ان کے بھائی مرزا نصر اللہ بیگ خاں نے اپنے سرے لے لی جو کہ مراٹھوں کی طرف سے آگرے کے راکم تھے لیکن مرزا غالب اور ان کے چھوٹے بھائی بہن اپنے نانا مرزا غلام حسین خاں کیدان ہی کے گھر پلے پڑھے۔ اگلے تین سالوں کے اندر اندر نصر اللہ بیگ خاں بھی ایک حادثے کا شکار ہو گئے۔ اب مرزا غالب مکمل طور پر اپنے نانا کے سایہ عاطفت میں آ گئے۔ چنانچہ ان کو اپنی تنہیال سے ویسی ہی محبت ملی جو کہ اگر مشرقی گھرنوں کی خصوصیت ہوتی ہے۔ غالب کے نانا غلام حسین خاں کے خاندان کے بارے میں بہت کم معلومات دستیاب ہوتی ہیں۔

مگر یہ ضرور ہے کہ وہ آگرے کا ایک متول خاندان رہا ہو گا کیونکہ مرزا کا بچپن اور ابتدائے شباب کا زمانہ کافی پیشہ کام میں گزرا تھا۔ اس گزشتہ پر دوشنی خود غالب کے ایک خط سے پڑتی ہے جو انھوں نے منشی شیونارائن کو لکھا تھا۔ غالب مرزا کو اپنی تنہیال سے بہت زیادہ چھوٹ لگتی تھی۔ وراثت یہ ان پر نظر رکھنے والا کوئی بزرگ بھی نہ تھا۔ تب ہی مرزا آگرے کے کچھ من چلوں کی محبت میں لہو و لعب کے اندر مبتلا ہو گئے بہت افسانے سے غالب کی شہ سائی انھیں دنوں ہوئی ہوگی۔ چنانچہ یہ کامر ان کے منہ سے اس طرح لگی کہ مرتے دم تک اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ عنفوان شباب کے مشاغل کے سلسلے میں مرزا کے ایک ابتدائی تصدیق تشبیب تو بڑا فاضل تھا۔

آں بلیم کہ در چستان بختا	بر آستان من شکن طرد بہار
ہر غنچہ از دم لطفائے شگفتگی	فیض نسیم و جلوه گل داشت پیش کار
ہر جلوه زار من بقائے دہری	از غنچہ بود محمل تازے بر بگزار
ہم سینہ از بلائے جفا پیشہ دہراں	فرہنگ کاروانی مہیار روزگار
ہم دیدہ اندازے مغایر شہاں	فرست روزمانہ اندوہ انتظار
ہوار و ذرات متی و لہر و سرو و سوز	پرستہ شعرو شاد و شمع و مے و قہر

چنانچہ مرزا غالب کی رنگ ریموں اور کھیلنے کی داستانیں شہر آگرہ میں بڑے تہ و تد کیا تھیں کہ یہی ہوں گی تب ہی تو بعض تذکرہ نگاروں نے انھیں مزے لے لے کر بیان کیا ہے۔ دیکھیں وہ اب اس قدر دور

بعض اوقات یوں بھی ہوتا ہے کہ ایکسایے راہ رو فرد کے اندر ذمہ داری کے احساس کو انگیز کرنے کے لئے اس کی نوعمری نہیں شادی کر دی جاتی ہے۔ چنانچہ آگرے سے ایک معززہ گھرانے کے رکن نواب الہی بخش خاں معروف کی صاحبزادی امراؤ بیگم سے مرزا کی نوعمری میں شادی کا ایک سبب یہ بھی ہوتا ہے۔ لیکن اس کے بارے میں ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا کے اندر چھپا ہوا رازہ منشی نوجوان شادی کو ایک دام سخت کہتا ہے۔

پہاں تھا دام سخت قریب آستیاں کے،
ڈرنے نہ پاسے تھے کہ کرتا رہم ہوئے
اگر شادی کو ایک لحاظ سے دام سخت یا گرفتاری پر محمول کیا جائے تو بھی ہم دیکھتے ہیں کہ یہ شادی مرزا کیسے کتنی سوان روح ثابت نہیں ہوئی۔ باوجود یہ کہ مرزا، سیم ایک بنامیت ہی متقی اور پر ہیزگار خاتون تھیں انھوں نے بہر حال مرزا کی کمزوریوں کیساتھ نباہ کرنا سیکھ لیا تھا۔ زندگی کے آخری سانس تک انھوں نے مرزا کا ساتھ دیا اور پھر انھوں نے زیادہ دنوں تک بیوگی کا سوگ برداشت نہیں کیا۔

غالب کے ہم فوگرےٹے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اس کی ہر تخلیق کے پیچھے کسی نہ کسی ریزن تخلیق و جوش کا ہاتھ رہا ہے، اس طرح گورےٹے کے سوانح نگاروں نے کم از کم آٹھ محبوباؤں کا سراغ لگایا ہے۔ کیا اس کے ہم نوا غالب کی زندگی میں بھی بیوہ کے علاوہ کسی زہرہ و شش نگار کا گزر ہوا تھا؟ بعض اپنی خواہش سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ۱۱ یا ۱۲ سال کی عمر میں مرزا نے ایک زوردار عشق کیا تھا مگر قدرت نے اس کو بچنے چھوڑنے کا موقعہ نہیں دیا اس کی یادگار ایک دلگذاڑہ ہے جس کا شمار اردو کی بہترین شاعری میں ہوتا ہے۔

غالب نے ابھی دہلی میں مستقل سکونت اختیار نہیں کی تھی مگر شادی کے بعد وہ اکثر دہلی جایا کرتے تھے۔ چنانچہ دہلی ہی میں ان کے خرم و جوش پر یہ بکلی گری تھی۔ اس سوز و غزل کے قطع میں مرزا کا ابتدائی تخلص اسدا آتا ہے جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ دلگذاڑہ غزل حادثے کے کچھ عرصہ بعد لکھی گئی تھی۔

گر سببت تھی تو بات میں اٹھا جیتے اس
میری دہلی میں ہی ہوئی تھی خوری ہائے ہائے
لیکن بعد میں غالب نے اس قطع کو بدل دیا ہے
عشق نے پکڑا نہ تھا نالہ اسدا احمی الفت کا رنگ

بہر کیف اس محبوبہ ناشہ سوانح سے تعجب کا باعث بنی ہے۔ مرزا کے لئے ایک سوانح نگار گداڑ تھا جس کی یاد اٹھنے پر اس سال بعد بھی مرزا کے دل و دماغ سے محسوس ہوا۔ دیکھیں مرزا کا خط بنام مرزا قاسم علی بیگم مرزا اس خط میں مرزا نے ستم و افسوس کے غبار اقبال کے ہیں۔ مگر لوم سے اس محبوبہ کا جو بیج اچرتا ہے وہ ایک میاں مرزا ہے۔ افسوس تو یہ ہے کہ مرزا نے اپنے مخصوص طریقہ انداز میں ستم پیشہ ڈرامہ لکھا ہے۔

سار ہونا چاہئے کہ مرزا کے ظام سے اسے مخصوص طریقہ محبت کو ہی احم کیا جا سکتا ہے۔

اور شیخ محمد اکرام نے اس کی بابت اپنی کتاب حکیم فرزانہ میں بہت کچھ لکھا ہے۔ مرزا کے اکثر اشعار میں محبت اور اس کے دوسرے لوازمات کا اظہار بالکل روایتی انداز میں ہوا ہے (جیسے رقابت، رشک وغیرہ کے جذبات میں) انھوں نے شرق عشاق (خاص طور پر عربی و عجمی) کی انہونیوں کی محبتوں کے بارے میں بھی اپنے نقطہ نظر سے اظہار خیال کیا ہے۔

کو کہن گر سنہ مزدور و غرب گاہ رقیب
بے تنوں آئندہ خراب گاہ شیریں
عشق و مز دوری عمر نگہ خرو کیا خوب
ہم کو تسلیم کونامی در باد نہیں
سب رقیبوں سے بدلتا خوش پرتان عمر سے
ہے زینا خوش کہ تو ماہ کسواں ہو گئیں
نزد ما صیف است تو نزد زینا میل باش
یہ ذہن چاہ یوسف را بیا زار آورد

عشق الہی کی نسبت بھی غالب نے اردو اور فارسی میں کچھ اشعار کہے ہیں۔

گرتی تھی ہم پہ برق تجلی نہ طور پر
دیندیں بادہ طرف قوج قرار دیکھ کر
فرزند زیر تیغ پیری نہد گلو
گر خود پدر در آتش عمر و دلی رود
قلوہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دیا لیکن
ہم کو تقلید ملک طرب منسور نہیں

لیکن غالب کے نظریہ محبت میں سوانی حسن کو بہت اہمیت حاصل ہے۔ انھوں نے اردو اور فارسی کے بیشتر شعراء کی طرح امد پرستی کو اپنا سطح نظر نہیں بنایا۔ کبھی مرزا جتان بنارس کے حسن سے مسحور دکھائی دیتے ہیں تو کبھی کلکتہ کی سیناؤں کی نگاہوں کے تیران کے کھلبے میں پیوست ہو جاتے ہیں اور جب کبھی ان پر ہوس کا جذبہ مسلط ہوتا ہے تو یہ آرزو کرتے دیکھتے ہیں۔

مانگے ہے پھر کسی کو لب باہر ہوس
زلف سیاہ رخ پر پریشاں کئے ہوئے
چاہے ہے پھر کسی کو مقابل میں آرزو
سر سے تیز دشنہ شرکاں کئے ہوئے
اک نو بہار ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ
چہرہ فروغ سے سے گلستاں کئے ہوئے
شوہم جریدہ رقم آرزو سے ہوس
ذوق قلم و ہوس مژدہ کبسنار
نزد گلین جیلوہ با غارت گر ہوش
بہار بستر و نوروز آغوش
یہ تن سدا ئے افزائش دل
سراپا مژدہ سسائش دل
گئے بہ لایسفن با اما بیامیزم
گئے بیوسدباں درد ہاں مگردانیم
تکلف ہر طرف لب تشہد بس و کنارستم
ذرا ہم باز پس دام و آتش ہاں پنہاں را

مگر معلوم ہونا چاہیے کہ ہوس کی گرفت دیر پا نہیں ہوتی۔ تمام بے حیائی اور بے تراری تکمیل ہوس ہی تک محدود ہوتی ہے۔ اور پھر جب آدمی ایک بار اس ہوس کی گرفت سے آزاد ہوتا ہے تو اس پر ایک طرح کی نرمی اور

بھینچلا ہٹ چھا جاتی ہے۔ وہ اس بیچہ تک پہنچتا ہے کہ

جیل کے کاردار یا ریہ میں نمندہ۔۔۔ گلے

کپٹے ہیں جس کو عتہ۔۔۔ خطر ہے رمان کا

یہ بھی سوانی صن کو غائب فن کے اس مقام تک نہیں۔۔۔ ہا۔۔۔ کے جہاں تک ادنیٰ فلسفی شاعر گرسٹ کی رساں ہے۔ گویا نئی روز سے وہ ایک ابدی وازی نوامیت (DASEN UWEIBLISCHE) ہی ہے جس کے ذریعہ اس کا تا، سٹ نہایت کی ترن تک پہنچتا ہے۔ علاوہ اس میں غائب کے ہاں ہم کو عشق کا وہ مرکزی، اور چھپائی تھوڑی سی ملتے جیسے کی کار فرمائی اقبال کی زندگی کے ہر منظر میں دیکھتے ہیں۔

عشقماء میں مرزا کی زندگی میں ایک نہایت ہی ناخوشگوار حادثہ پیش آیا۔ انھیں تمار بازی کے جرم میں دھریا گیا اور چھ ماہ قید عت کی سزا ہوئی۔ اس سب سے پہلے ہی سٹ ایجو میں مرزا تمار بازی کے الزام میں مافوق ہچکے تھے لیکن سو در پیہ جرم نہ داکر نے پران کی غلاھی ہو گئی۔ مگر دوسری بار وہ قید و بند کی زندگی سے نہ بچ سکے۔ اس سلسلے میں دہلی کے سر ذرین افراد بشمول شاہ ذی جاہ کی سفارشات بھی کادر رہ ہوئیں۔ مرزا نے اس آفت کو، اگر ایک طرف کو تو ال مشہر کی دشمنی پر عمل کیا ہے تو دوسری طرف اپنے ستارہ بخت کی محنت کا بیجہ بدلایا ہے۔ مگر اس تاویل سے نفس تمار بازی کی تردید نہیں ہوتی۔ بعض نقاد کہتے ہیں کہ مرزا نے اپنے گھر کو جوتے کا ایک باقاعدہ اڈہ بنا کر قانونی جرم کا ارتکاب کیا تھا۔ مگر بی کے احسن اخبار کی اطلاع سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی۔

جمادی رائے میں تمار بازی (اگر بورڈم کو دور کرنے کے سے ہو) کوئی ایسا مذہم فعل نہیں ہے کہ جس کی بنا پر مرزا پر بد اخلاق ہونے کا حکم لگایا جائے۔ یہاں ہم کو روسی مستف دوستو کی کی شان یاد آتی ہے۔ تمار دیوں اور ناکامیوں سے مغلوب ہو کر دوستو کی نے خود کو تمار بازی میں مبتلا کیا تھا کیونکہ وہ زندگی کی بریت اور سماجی نا انصافیوں کا تنگ آچکا تھا۔ لیکن اس کے وجود دوستو کی کی فنی عظمت، اپنی جگہ پر قائم ہے۔

پھر بھی مرزا نے سزا کی پوری مدت قید خانے میں نفس کاٹی اس دوران انھوں نے کچھ اشعار بھی لکھے لیکن جیسے اشعار مسعود سعد سلمان کی ہونے کے پایہ نے جیسا ہیں۔ مرزا اپنے زمانہ امیری میں رسوائی اور احباب و اعز کی بے ہوشی زیادہ متاثر ہے۔ نواب بہادر نے جن سے مرزا کی خدمت داری تھی ان کے ذریعہ باقاعدہ اعلان کر دیا تھا کہ خاندان کا دور سے مرزا کوئی فنی تعلیق نہیں بلکہ محض دور کا سلی خلق ہے۔ جو اعدا سے زیادہ ان کو احباب کے طعنوں کا شکار تھا۔

جو اعدا۔۔۔ اور ان پر رہائی نہیں

معن آجیاب نام از زخم خدنگم نہ بود

اجتہ فنی بے مہمانی تعقیب کی محنت شرافت اور زندگی کا ان کو بہت زیادہ احساس تھا چنانچہ

مرزا کا بہترین مدحہ قصیدہ نواب بہمن کی تعریف میں ہے۔

مستطاب شاہ کو دریں واقعہ غور میں است
گر بہ میرم جہ عمر از دنگ خبر و ران است

نواب کا جدید منشی 'VICERNITY' کا سراغ لگانے کیلئے دہلی گئے تھے۔ مول کے علاوہ ان کے
سفر کلکتہ کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ پیش اور جائے کا تھیں نہ انکشاف شاید مرزا غالب ایک دور دراز حالات کے
دور گزار سفر کا اردو نہ کرے۔ کیونکہ دہلی سے مرزا نے اس اثر شدید جذباتی تعلق پیدا کر لیا تھا کہ بڑے سے بڑا لالچ
بھی انھیں اس بلذہ حسین کو خیر یاد کرنے پر مائل نہ کر سکتا تھا۔ دہلی کی تباہی نے برقی میر جیسے حساس شاعر کو بھی غریب و غلیظ پر
مجبور کیا تھا۔ ہر تمام غرض کی نگہوں کو یاد کر کے آتو بساتے رہے۔ غم روزگار نے نواب مرزا داغ کو حیران آباد کے مدبا و مدبجہ
والبتہ کر دیا تھا۔ اسی طرح غالب جیسے بالکمال شاعر کے لئے کسی بھی دربار میں بڑے سے بڑا منصب حال کرنا مشکل نہیں تھا۔
مگر وہ دہلی چھڑنے پر آمادہ نہیں ہوئے۔ کلکتہ میں جہاں ان کا قیام تدریس طویل ہو گیا تھا وہ دہلی کے احباب کو بے اختیار
یاد کرنے لگے ہیں۔

غالب رسیدہ ایم یہ کلکتہ وہ سنے اندسیہ داغ رہی احباب شہد ایم

اہلہ کلکتہ میں مرزا کو انگریز کے انتظام حکومت اور اس کے جدید آئین کے بغور مطالعہ کا موقع ملا۔
دیے حاشی اعتبار سے مرزا کیلئے یہ سفر سودمند ثابت نہیں ہوا۔ لیکن ادبی و ذہنی لحاظ سے اس کی اہمیت کو انکار نہیں کیا
جاسکتا۔ اس زمانے میں کلکتہ کے ہندوستانیوں میں سب سے اہم شخصیت راجہ رام موہن راس کی تھی جو جدید خیالات کے
عمیدہ تھے۔ غالب کے سب سے زیادہ رام موہن راس کا ذکر غالب سب سے پہلے شیخ محمد اکرام نے کیا ہے۔ رام موہن راس کو
راجہ صاحب مرزا افضل میگا سیر کی سفارش پر دربار مقلیہ سے عائن و دروہ بادشاہ دہلی کی طرف سے سفیر ہو کر
انگلستان بھی گئے تھے۔ راجہ صاحب ایک آزاد خیال روشن ضمیر اور علوم شرقیہ و مغربیہ کے ایک بزرگ ماہر بھی تھے۔ اپنی
ادبی زبان بنگالی کے علاوہ سنسکرت، فارسی، عربی اور انگریزی پر کامل دسترس رکھتے تھے۔ خیال ہے کہ اس جامع ادبی
شخصیت سے کلکتہ میں مرزا غالب کی ملاقات ضرور ہوئی ہوگی۔ اگر ملاقات کے موقع فراہم نہیں ہوئے تو غالب نے
راجہ صاحب کی فارسی تصنیف 'معارف' اور ان کے فارسی اخبار 'سرخ' اخبار کے متعلق درک کر لیا۔ چنانچہ
غالب کو اخبار ہندی کا شوق کلکتہ ہی میں تھا اور ان کے خطوط میں بعض اہم اخباروں کے نام دربار آتے ہیں۔ لیکن یہ
ضرور ہے کہ مرزا کو راجہ سے تعارف حاصل نہیں تھا کیونکہ غالب کے حلقے کے سلسلے میں ان کی ہمدردیاں خرمیہ غالب سے
تھیں اور یہ غالب کے لئے انتہائی تردد کی بات تھی چنانچہ جب مرزا کو یہ معلوم ہوا کہ راجہ رام موہن راس کو گورنر جنرل کی
پرویسی کرنل کارکن نامزد کیا گیا ہے تو انھوں نے اسے ایک خیر و خشت انگیز پر قبول کیا۔ اپنے ایک خط میں مرزا غالب
لکھتے ہیں۔

”از جملہ اخبار و محنت انگیز یکے اب اسنت کہ بعض ثقافت میگویند کہ جناب
نواب گور خرباد پر بریت کوئے قرار داده اند و رام موہن راسے یکے از اجراء
اس کو نسل است۔ اگر چنین است بر حال خودم خوں پایہ گریست“

اس سے قطع نظر کلکتہ کے دہلی سرکوں کو مرزا کی دہلی زندگی میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ چنانچہ یہیں سے
فارسی دان اور فارسی گوؤں کے تصدیق بنیاد پڑتی ہے جس نے مرزا کی آئندہ زندگی میں تلخی کا نہ ہر گول دیا۔ لیکن ان
قد ادبی مذاکروں کا ایک مثبت نائدہ یہ ہو کہ مرزا کے اندر خود تنقیدی کار حجان پیدا ہو گیا اور وہ اپنی شعری و
ادبی تخلیقات کے ہی میں کی طرف زیادہ توجہ دینے لگے۔

غالب کی بد یہ شنسی و ترقی پسندی کے جوت میں وہ اشعار بھی پیش کئے جاسکتے ہیں جو سرسید کی یمن اہلی
کی تصحیح پر انھوں نے تعریف کے طور پر لکھے تھے۔ ویسے سرسید کو دنگ سے زاویہ نگاہ کا امام سمجھتے ہیں مگر اس حیثیت سے
غالب تو سرسید صاحب سے بھی دو قدم آگے ہیں۔ سرسید پر قدامت پرستوں نے یہ الزام لگایا کہ وہ انگریزوں اور انگریزیت
اس قدر خوب ہو گئے ہیں کہ انھیں اپنے ماضی کی ہر چیز فرمودہ معلوم ہونے لگی ہے۔ اسی سبب سے قوم کو ہر معاملے میں وہ
انگریز کی تقلید کا مشورہ دے رہے ہیں۔ حالانکہ سرسید کا یہ نقطہ نظر نہیں تھا وہ تو خدا صفا دعائے ماکدائے اصول پر عمل پیرا
ہونے کی تلقین کرتے تھے اور وہ یہ پاپتے تھے کہ ہندوستان میں تہذیب و ترقی کی دوڑ میں مغربی اقوام سے اگر آگے نہیں تڑپتے
پچھھے بھی نہ رہ جائے۔ مگر غالب کی جدیدیت پسندی کا یہ عالم ہے کہ وہ آئین ابروی کی تصحیح کو بھی ایک مستغل بیکار سمجھتے ہیں
اور سرسید صاحب کو یہ جتانے ہیں کہ وہ آئین کی آڑ میں مردہ پرستی کر رہے ہیں اپنے اشعار میں غالب نے انگریز کے
آئین کا مقابلہ پرانے آئین سے کیا ہے اور موخر اند کو کو تقویم پارینہ ٹھیرایا ہے۔ چنانچہ غالب کی اس صاف گرائی کی
وجہ سے سرسید کے دل میں کچھ عرصہ کیلئے میل بھی آگیا تھا۔ لیکن عجیب بات یہ ہے کہ آنگرمل کو سرسید نے وہی راستہ
اختیار کیا جس کی طرکات غالب نے اس کی رہنمائی کی تھی۔

مگر معلوم ہوتا چاہئے کہ غالب سب سے پہلے ایک شاعر اور فن کار تھے۔ انھوں نے شاعری کسی
مقصد کو سامنے رکھ کر نہیں کی تھی جو ان کے جذبات و احساسات کا آئینہ تھی۔ ورنہ غالب میں یہ ملاحیت موجود تھی کہ اگر
وہ جانتے ہو کسی نہ کسی تمدنی تحریک کے نقیب بنتے اور۔ سی شاعری کو قوم کی بیداری کیلئے دھبہ کر دیتے۔ کچھ نفاذ
اس بات پر زور دیتے ہیں کہ غالب کا لکھنا۔ تو اہل علم ہے اور۔ نہ ہی اس کی سیاسی و سماجی انقلاب سے سروکار ہے
مگر اس بات سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے لکھنے میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔ کیونکہ ہم سمجھتے ہیں
کہ سرسید کی آمد کی توجہ سے حاکمی شاعری کا رخ موڑ دیا تھا حاکمی کی مثال انھیں نئے حوال کا اثر نورس ہے اور
چہ جدید دور میں۔ غالب نے تباہی سے و دکام نیا جس کی نظیر اردو اور فارسی شاعری میں نہیں ملتی۔ غالب نے

اپنی شاعری میں ہر سب کچھ نہیں کیا لیکن اس کے باوجود آئے وائے زمانے میں ان کے کلام کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔ آخر اس مقبولیت کا راز کیا ہے؟ ہمارے نزدیک اس کا بڑا سبب غالب کا ایک ہم رنگ نظریہ حیات تھے حیات و کائنات کے بارے میں ان کا حکمی اور نمیشاقی نقطہ نگاہ ہے۔ ویسے بھی ایک سوچنے والی خرد پر اگر کبھی گہرے اور سنجیدہ سوچ کا غلبہ ہوتا ہے تو کبھی ہلکے پھلے مرثیہ کا غالب کی شاعری میں ہر قسم کے موڑ کی تسکین کا سامان ملتا ہے اور ان کے کلام کو ہم اپنے مختلف عوام جذبات سے ہم آہنگ پاتے ہیں۔ چنانچہ یہی مرزا غالب کی غیر معمولی مقبولیت کا راز ہے۔

مرزا غالب کی ذات سے جس کمال کا ظہور ہوا وہ ان کی شاعری ہی ہے۔ جب وہ پیدا ہوئے تو ہندوستان پر ادوار کا گھٹا ٹوپ اندھیرا مسلط تھا۔ ہر لحاظ سے ہندوستانی سوسائٹی انحطاط کے آخری لفظ تک پہنچ چکی تھی۔ ادب اپنے ماحول کا آئینہ ہوتا ہے۔ کچھ شعراء کو چھوڑ کر جن کیلئے شاعری مقصود بالذات تھی اور جو ان کے اندر اپنے دکھ درد کو سمونا چاہتے تھے دوسرے تمام شعراء کے لئے وہ محض تفریح و تفسن کا سامان تھی۔ الفاظ کے خوش رنگ طوطا بنانا شاعری کا مقناہ کمال سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ ایسے نامساعد زمانے میں مرزا کا ظہور ایک معجزہ سے کم نہیں ہے۔

تیسارے سال کی عمر میں غالب نے اردو میں شعر کہنے کا آغاز کیا اور اسی پندرہ سال ہی کے تھے کہ فارسی میں بھی طبع آزمائی کرنے لگے۔ غالب کے ابتدائی اردو کلام کے کچھ نمونے شیخ اکرام نے نقل کئے ہیں۔ یہ بڑی حد تک روایتی انداز کی شاعری ہے جس سے غالب کی انفرادیت بالکل ثابت نہیں ہوتی۔ لیکن چونکہ مرزا کو ہندو فیاض سے جودت و ذہانت کی وافر دولت ملی تھی اسلئے بہت جلد انھوں نے عکس کر لیا کہ شہرت و دوام اسی کو ملتی ہے جو عقلیہ سے آزاد ہوتا ہے اور اپنا الگ راستہ بناتا ہے مگر انکے راستہ بنانے کیلئے دوسروں کے بنائے ہوئے راستوں کو بھی پیش نظر رکھنا ضروری ہے بعض شواہد سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ مرزا نے اپنے شعری مطالعے کا آغاز فارسی شاعری سے کیا تھا ان پر بیدل اور سیر کے اثرات زیادہ نمایاں ہیں جس کا بہین ثبوت ان کا ابتدائی کلام ہے حالانکہ فارسی شاعرانہ ہندوستانی میں ایسے مسلم الشہرت اساتذہ پیدا کئے تھے کہ مرزا ان کا متبع کر سکتے تھے۔ ہماری رائے میں یہ بیدل کی جدت پسندی اور قدرت خیال ہی ہے جس نے مرزا کو اس کی شاعری کا گرویدہ بنایا تھا۔ مگر معلوم ہوا ہے کہ بیدل سب سے پہلے ایک صوفی تھی تھا۔ حیات و کائنات کے بارے میں اس کا نقطہ نظر تصوف ہی کا منت کش ہے۔ مرزا کو اسکی طرز حیات سے نہیں بلکہ طرز شاعری سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ شاعری میں بیدل کی روش کو ترک کرنے کے بعد بھی مرزا اس کے مداح رہے۔ بیدل کو وہ بحر بیکراں اور قلم فیض کہتے ہیں۔ مگر مرزا کی شاعری میں انقلاب نما تبدیلی اس وقت آئی جب وہ دہلی کے علی ماحول سے روشناس ہوئے فارسی شاعری کا غار سے نکلنے والے دہلی ہونے لگے۔

غالب کے فارسی کلام میں ان تمام شعرا کے نام آتے ہیں جن سے وہ مستفید ہوئے تھے۔ اور سب سے زیادہ انھوں نے لاطہری کا ذکر کیا ہے۔

غالب کی تاریخی بقول اٹ کے ایک باغ دو در ہے جس کا ایک دروازہ فارسی کا ہے تو دوسرا اردو کا مگر اس باغ کا عظیم باب الہاۃ فارسی ہی کا ہے۔ البتہ اس سے متصل ایک چھوٹا سا دروازہ اردو کا ہے جس سے عزت اردو داں ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ چہرہ بھی اس باغ کی ذہنیت و دانش میں گل ہائے اردو و فارسی دونوں نے حمد لیا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا اپنی فارسی شاعری کو نقش ہائے رنگ رنگ سے تعبیر کرتے ہیں اور اس کے برصافات اپنے مجموعہ اردو کو بے رنگ کہتے ہیں مگر اس کو تاریخ کا استہزا کہنا چاہیے کہ آج کے زمانے میں مرزا کی شہرت و مقبولیت کا مدار ان کے محقر اردو دلیوں پر ہے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری اردو دلیوں ہی کو اہم ہی سمجھتے ہیں اگر ڈاکٹر شوکت بزدادی کو کہیں فلسفہ ملتا ہے تو اسی تمبوہ اردو میں۔ معلوم ہونا چاہیے کہ مرزا کا فارسی کلام اردو کے مقابلے میں چھ گنا زیادہ ہے۔ علاوہ ان مرزا کی نفسیاتی ثروت بنی اور ان کے حکیمانہ ذوق کا عبور پر اظہار ان کے فارسی کلام ہی میں ہوا ہے۔ مرزا کی کلیات فارسی میں ایک پوری منزل پیش گوئی کے انداز میں ملتی ہے جو غرہ ہرشدن کی ودیفین میں ہے مگر زمانے کے ادبی مزاج کے بارے میں پیش گوئی کرنا بہت مشکل ہے۔ حکیم غریب خاں نے یہ سوچا ہی نہ ہو گا کہ آٹھ وائے زمانوں میں اس کو شہرت و مقبولیت باعیانت کی وجہ سے ملے گی حالانکہ سب سے پہلے وہ ایک سیٹ دال اور فلسفی تھا۔ آغا خیم نے رسالہ النکون سے بہت کم لوگ واقف ہیں لیکن اس کی ریاضیات کے شکاروں معصوم پبلیشن فارسی انگریزی اور دوسری زبانوں میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہو چکے ہیں۔ اسی طرح فی زمانہ غالب کی شہرت اور مقبولیت کا مدار ان کے اردو کے چند سوا شعرا پر ہے۔ اور تو اور چارے دور کے آئینے عبد الرحمن جغتائی کا مرقع چغتائی خیم کے معصوم پبلیشنوں سے کچھ کم تر درجہ کا نہیں ہے۔ مرزا کے اردو کلام کی مقبولیت و شہرت کے مختلف اسباب میں اول تو یہ کہ اردو کی جڑیں اسی سرزمین ہند میں پیوست ہیں۔ فارسی کی طرح یہ ایران اور افغانستان سے درآمد کی ہوئی زبان نہیں ہے۔ دوم یہ کہ اردو عوام کی زبان ہے اور آج بھی شعروادب کا ذریعہ بنی ہوئی ہے۔ تیسری اور آخری بات یہ کہ فارسی تنگ ہندوستان عوام کی ایک کثیر تعداد کی پہنچ نہیں ہے لیکن ہماری اپنی رائے میں مرزا کا فارسی کلام ایک گنجیدہ بہ بہادری اور حکمت و دانش کے معاین سے ملوے علاوہ ان میں مرزا کے اردو کلام میں جو نفسیاتی ثروت بنی اور حکیمانہ ذوق ملتا ہے وہ فارسی کے اثر کا نتیجہ ہے۔ بہادری خیال میں غالب کی اردو شاعری کا کوئی بھی ناقد زمینی چھان بینا اور کد کاوش کے باوجود یہ ثابت کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گا کہ مرزا کی شاعری پر اردو کے کسی ہم عصر یا پیشرو شاعر کا اثر نمایاں ہو سکا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ابتدائی زمانے میں مرزا نے یہ ترقی پر کی زمین میں کچھ غزلیں کہی ہیں مگر ان کے اسلوب پر

میر کی چھاپ نظر نہیں آتی۔ اپنی اردو غزلیوں میں بھی غالب نے غزل کی عین غزلت پرستی کو بے حد شہسوار کیا ہے۔ مرزا نے اپنے اردو اشعار کا انتہائی بے شائبہ کیا۔ قرآن تمام ابتدائی غزلوں کو قلم نہ کر دیا۔ ست ذہنی ڈی گڑھ غلیف عبد علیک مرحوم مرزا کے فارسی کلام کو ایک گنجینہ بیابان ہے۔ موصوف یہ بھی روایت کرتے ہیں کہ علامہ اقبال مرزا کے فارسی کلام کے نہ صرف کریدہ تھے بلکہ وہ مرزا کی شاعرانہ عظمت پر ایک مستقل کتاب لکھنے کا ارادہ رکھتے تھے۔ چنانچہ ہم جاریہ نامہ کے روحانی سفر میں فارسی کے تحت کو اقبال کا ہم سفر اور ہم نوا پاتے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا نے اپنے اردو کلام کا انتہائی بے کافنی اور قہقہ کے بعد شائع کیا تھا۔ لیکن اس جگر کاوی کے باوجود ان کے اردو دیوان میں کچھ اشعار ایسے رہ گئے ہیں جو ان کی شہری عظمت کے منافی ہیں۔ اس طرح کی نامہ داری مرزا کے فارسی کلام میں شاد و نادر ہی نظر آتی ہے۔

موجودہ صدی کے ممتاز اول میں جن، مہی بیہ، رائے کے مرزا کی شخصیت اور ان کے مکر و فن کا غائر مطالعہ کیا ہے وہ اپنے تنقیدی رجحان یا ردیہ کے اعتبار سے غالب پرست، غالب شکن اور غالب شناس کہلائے جاسکتے ہیں۔ غالب پرستی کی بہترین مثال ڈاکٹر عبد الرحمن بجنوری کی فارسی کلام غالب ہے۔ بجنوری تو عقیدت کی رو میں یہاں تک کہہ دیتے ہیں کہ ہندوستان کی دو ہی الہی کتابیں ہیں ایک تو یہ مقدس اور دوسری دیوان غالب۔ وہ غالب کا مقابلہ یورپ کے عظیم شعراء سے بھی کرتے ہیں لیکن یہ جملائے کی زحمت گوار نہیں کرتے کہ کس لحاظ سے مرزا کو یورپی شعراء پر فوقیت حاصل ہے ان کا تقابلی مطالعہ محض ناموں کی فہرست تک محدود ہو گیا ہے غالب اگر چیکے مولانا حالی کے بھی بیروہیں لیکن حالی کی عقیدت کا انحصار اس بات پر ہے کہ ان کے اور مرزا کے درمیان شاگرد اور استاد کا تعلق تعظیم رشتہ پایا جاتا ہے۔ لہذا حبیب فزیرت وہ مرزا کی شخصی اور ادبی کمزوریوں کو بھی RATIONALIZE کرنا چاہتے ہیں۔ معلوم ہونا چاہیے کہ حالی ایک ایسے معاشرے کی پیداوار ہیں جس میں استاد کا غیر مشروط ادب سعادت دارین کا وسیلہ سمجھا جاتا تھا مگر حالی یہ بھول جاتے ہیں کہ خود ان کا محدود غالب کو رائے تقلید سے کس درجہ متنفر تھا۔

ہاں میا دیزامے پر فرزند آواز را گر ہر کس کہ شد صاحب نظر دین بزرگاں خوش نکر
غالب شکنی کا انتہائی رجحان ہم کو ڈاکٹر مسعود عبداللطیف اور مرزا یگانہ چٹلی کی تحریریں ملتا ہے۔ اول الذکر کی کتاب حالی کی یادگار غالب سے زیادہ بجنوری کی فارسی کلام غالب کا جواب معلوم ہوتا ہے اس میں کوئی شک نہیں کہ ڈاکٹر لطیف نے اپنی کتاب میں کسی فن کار کی شخصیت کے تجربے سے کہہ کر اس کے ادبی کاموں کی پرکھ کی بات جن باتوں کو پیش نظر رکھتے ہیں ان کا ہیبت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن ڈاکٹر صاحب مطالعہ میں ہم کو خاصی کمزوریاں نظر آتی ہیں۔ اول تو یہ کہ انھوں نے غالب شکنی کے لئے انگریزی زبان کا سہارا لیا۔

روئے ۱۹۲۲ء کے لگ بھگ اس کا اردو ترجمہ بھی ہدیہ ناظرین ہو چکا تھا) اور اس بات پر بالکل مدعیان نہیں دیا کہ ایک غریبوں کے تراجم کسی نہ من زبان کے شاعر کی اصلی روئے کو بسا اوقات سمجھ کر دیتے ہیں۔ اس کے لئے تو مترجم نظر حیرت جیسی بے پناہ صلاحیتوں کا دلک بونا چاہیے جس نے اپنی انگریزی رباعیات کے ذریعہ عمر خیام کو زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ دوسرے یہ کہ ڈاکٹر صاحب نے مرثیہ کے فارسی کلام کا منظر غائر مطالعہ نہیں کیا اور اپنی کتاب میں زیادہ تر مرثیہ کی اردو کی نابھار شاعری کی مثالوں پر اتنا سیلاب۔ غالب کے ایک سنجیدہ طالب علم یا ڈاکٹر لطیف کو علامہ اقبال کی رائے سے اختلاف نہیں ہوتا چاہیے تو پھر کیوں وہ ہے کہ اقبال مرثیہ کو امانیہ کے حکیم شاعر گوشتے کا ہم نو کہتے ہیں اور یہ حیرت انگیز بات ہی ہے کہ ڈاکٹر لطیف اپنی اسٹڈی میں بڑی آسانی سے اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں۔

یہ ہے کہانی ہمارے شاعر کی۔ اس نے (غالب نے) ایک منتشر زاویہ نگاہ کے سایہ میں منتشر زندگی بسر کی اور ہمارے لئے ایسی شاعری چھوڑی جو خود ہم آہنگی سے محروم ہے۔ اس کا شمار شاہراہ علم میں نہیں ہو سکتا۔ کاشش ڈاکٹر لطیف کم سے کم غالب کے اس نکتہ کو سمجھ پاتے۔

مشو منکر کہ در اشق را ایا قوم
درائے شاعری چہ ہے در گہست

مرزا یگانہ کی غالب شکن خود پرستی اور مرض کی حد تک بڑھی ہوئی اتانیت پسندی کی نمایاں مثال ہے ان کے جموع اشعار کہیں کہیں ابتدائی کی سرمد کو چھوٹے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ یگانہ نے غالب پر شاہراہ شعراء فارسی کے کلام سے سرمد کا الزام لگایا ہے۔ اور مرثیہ کی ادبی مینجمنٹ کو چیلنج کیا ہے۔ پہلے تو ادبی مینجمنٹ ایک مبہم اور غامض نقطہ ہے لیکن اگر ادبی مینجمنٹ ہی پر امر لکھا جائے تو ہم کہتے ہیں کہ حرف پاگل ہی ادبی مینجمنٹ دہرتے ہیں۔ علمی و ادبی معاملات میں اخذ و فیض کی داستان نہایت طویل ہے جسکو موضوع بحث بنانے کی یہاں گنجائش نہیں۔ جہاں تک مرزا یگانہ کے نظریہ حیات کا تعلق ہے وہ غالب سے یقینی طور پر متاثر ہوتے ہیں مثال کے طور پر یگانہ کا یہ شعر لکھیے۔

صدر رفیق و صد ہمد ہم پر شنتہ دل تنگ
داورانہ ز سید بال و پر بہ من تنہا

اس معنوں اور رجحان کے کئی اخبار غالب کے کلام میں اہل جائیں گے۔

مگر غالب کے ایک سنجیدہ طالب علم کے لئے سب سے زیادہ مشکل مرحلہ غالب شناسی یا غالب فہمی کا ہے آج ہمارے درمیان غالب شناسوں کی کمی نہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کی تعلیم و تربیت جدید تقاضوں کے تحت ہوئی ہے ان کے سامنے مشرق و مغرب کی اعلیٰ شاعری کے نمونے ہیں۔ وہ لقریٰ اعلیٰ تنقید کے اصولوں سے ایسے ہیں اور کسی فن کار کی عظمت کو بے جا پائنے کے قابل ہیں۔ یہاں ہم غالب شناسوں کی ایک سبب و فہم سے تیار کرنے سے قاصر ہیں۔ کیونکہ ہم نے جدید نقادوں اور تجربہ نگاروں کی تمام تحریروں میں نہیں پڑھا ہے۔ ہم اپنے محالہ کی روشنی میں کچھ غالب شناسوں کی طرف اشارہ کرنا چاہتے ہیں۔ مزید غالب کے کلام سے ایک مکمل فلسفہ و فن کرنے کی کوشش نا ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔

ڈاکٹر شوکت بھڑواہی نے اپنی کتاب "مفسرہ کلام غالب" میں مرزا کی شاعری کے اس پیو پر کافی شر و برطانیہ لکھ ہے۔ جب یہ کتاب شائع ہوئی تو اب جعفر علی خاں اثر نے اس کے رد میں ایک طویل جواب لکھا جس میں انھوں نے ہر تخی میر کے کلام کے کچھ ایسے نمونے پیش کئے کہ ان سے میر کا حکمیاتی نقطہ نظر ثابت ہوتا ہے۔ ڈاکٹر شوکت بھڑواہی کی کتاب کی سب سے بڑی غامی یہ ہے کہ انھوں نے زیادہ تر مرزا کے اردو کلام ہی پر بھروسہ کیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ اگر وہ مرزا کے فارسی کلام سے بھی رجوع کرتے جو کہ بھاری رائے میں حکمت و دانش کا شہینہ ہے، تو پھر جعفر علی خاں کے لئے جو اب مضمون لکھنا مشکل ہو جاتا جو جعفر علی خاں اثر کی کتاب مطالعہ غالب کو روایتی تبصرہ نگاری کی ایک مثال سمجھا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی تصنیف "اردو غزل گو مہدیہ غزل کے ارتقا و ترقی کی داستان" ہے لیکن یہ س لئے بھی اہم ہے کہ اس کا ایک تہائی حصہ غالب سے متعلق ہے۔ موصوف غالب کی شعری عظمت کو ان کی طرز ادا اور طرکی و خیال میں تلاش کرتے ہیں اور مرزا کی شاعری کی دوسری خوبوں جیسے نفسیاتی ثروت، مین، حکیمانہ فرزانگی، شوخی و ظرافت کو فراموش کر دیتے ہیں۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں کی غالب پر ایک فارسی تصنیف "غالبہ اور آہنگ غالب" اردو غزل کے متعلق پر کوئی اضافہ نہیں ہے سوائے اس کے کہ اول الذکر کے امتدانی ابواب غالب کے سوانحی حالات پر مشتمل ہیں۔

ڈاکٹر حلیفہ عبد الحکیم کی کتاب "ڈاکٹر غالب" غالب شناسی یا غالب نامی کے لئے ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا طریقہ کار یہ ہے کہ وہ مرزا کے اردو و فارسی کلام کے منتخب اشعار کو لے کر اپنے مخصوص حکمیاتی انداز میں اس کی تشریح و تعبیر کرتے ہیں۔

لیکن غالب شناسی کے سلسلے میں ہم نے سب سے زیادہ فائدہ شیخ محمد اکرام کی تصانیف سے اٹھایا ہے۔ اب سب سے نئی سال پیشتر غالب نامہ انھوں نے ڈاکٹر عبد الحلیف کے جواب میں پیش کی تھی۔ انھوں نے ڈاکٹر لطیف بی کے مرتب اصولوں کی روشنی میں مرزا کی شعری عظمت کو ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ شیخ صاحب کی حیات غالب، سوانح نگاری کے جدید اصولوں کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے۔ لیکن ان کے عمیق مطالعہ کا بہترین ثمرہ ان کی حالیہ تصنیف "علیم فرزانہ" ہے جو ہم کو اپنے نقطہ نظر سے بہت قریب معلوم ہوتی ہے۔ جدید مصنفوں میں ڈاکٹر خورشید الاسلام کی کتاب "غالب" ہم نے کافی فائدہ اٹھایا ہے ہمارے محترم دوست ظہار علی کی تصنیف "غالب شناسی" غالبیات کے ریکارڈ میں ایک اور اضافہ ہے۔

بعض اوقات ایک پھر مضمون نگار بڑی بڑی تصانیف پر مبنی ہوتا ہے۔ غالب پر استاذی ڈاکٹر سید وحید الدین کے ایک انگریزی مضمون نے ہم کو کافی تاثر کیا تھا جو اب سے کئی برس پیشتر لکھا گیا تھا اور جس کا اردو میں ترجمہ ہم نے معاصر جریدے "توحید" کے غالب نمبر کیلئے کیا تھا۔ اسی نمبر میں ہمارے پیرو دوست ڈاکٹر محمد خرمیہری کا مضمون "غالب کے لکھنؤ کے نئے گزشتہ قاری کو روشناس کرتا ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ غالب صدی کے رقیب پر اب بھی کسی اہم مفہم میں مستند اہل قلم نے سنے ہوں گے۔ لیکن چونکہ ان میں سے اکثر تحریریں ہمارے مطالعہ میں نہیں آئی ہیں اس لئے ہم ان پر تبصرہ کرنے سے قاصر ہیں۔

معزالدين قادری الملتانی

غالب اور تصوف

میں میں شک نہیں کہ اسلامی تصوف کا مفہم قرآن اور احادیث نبوی کے سوا کچھ اور نہیں لیکن وقت کے ساتھ متصوفانہ تفہیم کا بھی بدلتا گیا جس کی وجہ سے علمائے نامہ نے صوفیانہ طرز استدلال کو یونانی فلسفہ کا مائل سمجھا اور نو فند طوفانی نظریات کا پرچار خیالی کیا۔ دوسری طرف ہندوستانی نظریہ دیدانت کی رو سے بھی وحدت الوجود کے مسائل عہد قدیم سے بچائے جاتے تھے۔ وجود باری تعالیٰ کی کائناتی وید کی بھی ایک سہمہ حقیقت تھی لیکن اسلامی توحید و دیدانت کے فلسفہ وحدت الوجود میں فرق و امتیاز علمائے نواسہ کے لئے وقت طلب ہی نہیں بلکہ کئی غلط فہمیوں کا باعث بن گیا۔ حضرت جنید بایزید سے خواجہ فرید الدین عطار اور شیخ شباب الدین بہر دہی کے عہد تک اسلامی تصوف کی زبان علم دین کی سادہ اور صاف بیانی سے ہم بستار نظر آتی ہے۔ لیکن اندلس کے ابن الرشید کے زیر اثر یونانی فلسفہ کی مابیت اور اس کی تحقیق کا کام وسیع پیمانہ پر شروع ہوا۔ یہاں سے فلسفہ اور مقول کا طرز استدلال غیر محسوس طور پر اسلامیات میں دخل جوتا گیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی اصول توحید کی تفہیم میں سنگین غلطیاں جہاں لغزشیں کیں وہ فیما بے وقت کو اسی فلسفیانہ لہجہ میں بھیج نظریہ تصوف کو پیش کرنا پڑا اور سب سے پہلے ابن عربی کے عہد میں صوفیانہ نظریہ وحدت الوجود کو اندلس سے ایران کی سرحدوں تک تسلیم کر لیا گیا۔ نظریہ وحدت الوجود کی ترویج و تعلیم کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اسلامی تعلیمات کی بنیاد خود توحید تھی لیکن وحدت ذات کی تاولی نظام وجود کو پیش نظر رکھتے ہوئے مختلف علما نے مختلف انداز میں کیا جو نتائج ان وضاحتوں سے متنبط ہوئے وہ ایک دوسرے سے مختلف تھے نتیجتاً مذاہب صوفیہ میں بھی تنوع پیدا ہوتا گیا متصوفانہ نظریات کا تعلق زیادہ تر کیف و وجدان سے تھا اس لئے عرب سے زیادہ عجم نے صوفیانہ نظریات کو اپنایا اور ان خیالات کے اظہار کے لئے نثر سے زیادہ نظم نے اپنا حقہ ڈاکیا۔ عرب کی شاعری اتہاں قوی ہونے کے باوجود عجمی رنگین بیانی اور بر قلمنی اسلوب اور باغ و بہار قدرت بیان سے کسر فانی تھی یہی وجہ ہے کہ تصوف کے قد پر عجمی تخیل و رنگیں بیانی کی قہر راست اور موزوں ثابت ہوئی۔ مولانا جلال الدین رومیؒ اور فرید الدین عطارؒ کی مثنویاں متصوفانہ اظہار خیال کا سنگ بنیاد ثابت ہیں۔ پھر سعدیؒ اور مہر علیؒ کی غزل گوئی نے اس میں معتد بہ اضافہ کیا اور یہ سلسلہ اتنا فوری ہوتا گیا کہ شاعری کی کون صنف صوفیانہ نظریات سے غامی نہ رہ سکی۔

مردم کی شہسوئی ہو کہ غری کے تشادہ عمر خیام کی رہا عیال میں کہ ہا نظر کی غزل یہ سب صوفیہ نہ لغویں ہی کے
سب زبیت کردہ گئے بقول یا دلار غالب شعری گیتی کے لئے قصوں بہترین موصوع خیال بن گیا۔

غالب بھی نثر ادا تھے۔ عجمی تہذیب اور بھی فکر و نظر کے نمائندہ ہونے کے تھے ان کی شاعری تصوف نہ
رنگ سے کس طرح نچ سکتی۔ غائب کی شاعری میں تصوف کا رنگ سما شامل نہ تھا بلکہ غائب کی زندگی تصوفانہ سائیکو لاجی
دستی نہ تھی۔

تصوف تصنیف کا نام ہے جس کا مقصود وجودیاری تعالیٰ سے بندہ کی ہستی کا بالکل الگ ہونا ہے۔
اور یہ عمل نظریاتی سے زیادہ وجدانی یا بہ اشعار و غیر انصافی سے زیادہ انتر عی ہے۔ یہ نظریہ تصوراتی یا تجلی نہیں ہے
بلکہ تصوف وجدانی ہے چونکہ شاعر بھی اپنے وجدان اور باجدا الطبیعی تصورات کو شعر کی زبان میں بیان کرنے کی کوشش
کرتا ہے اس لئے جن شعرا کو حقیقی وجدان اور صحیح ربط و شادہ حاصل تھا۔ ان کی شاعری عام شاعروں کے مقابلہ میں
مقابلہ نہیں ہونے کے باوجود تاثیر کیف سے بھرپور نظر آتی ہے۔ غائب کا شعر بھی صاف دل کے صوفیوں میں کیا جا سکتا ہے
وہ یہ ستیاد میرا فانی نہیں بلکہ ان کے ہمعصر صاحب دل بزرگوں کے اقوال کا نتیجہ ہے۔

غائب کی زندگی اور سرستی دراصل ان کے صوفیہ نہ مقام کا پہرہ دو بی رہی دنیا یہ سمجھ نہ سکی کہ ایک دین
یادہ و ساغر شخصیت کے پردہ میں ایک باکمال صوفی چھپا ہوا تھا فن تصوف میں جن لوگوں کو دستگاہ عالم ہے وہ ایک نظر
غائب کو پڑھ کر سمجھ سکتے ہیں کہ غائب کا رنگ تصوف عامیہ نہیں اس کے دلے ان کا آغاز ایک ایسے شعر سے ہوا ہے
جس میں وجود باری تعالیٰ کے فیضان ہستی اور قدرت تخیل کی تمبید کا پور پور حق ادا ہوا ہے۔ یہ شعر بھی مولانا
کی شہسوئی کے پہلے شعر ہٹو زنیے چوں حکایت کی کندہ سے کم نہیں ہے۔ غائب کا طالع کرنے والا بھی پتہ شری سے
غائب کی موت نہ غفلت کا ناکل ہو جاتا ہے۔

نقش ذیاد دی ہے کس کی شوقی تحریر کا

کافندی ہے چہرہ من بہ چیکہ تصویر کا

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا

ڈبویا مجھ کو مرنے نے نہ موتا میں تو نیا موتا

یہ اس طرح کے ستودہ اشعار غائب کے ہر فیاض مذاق کے غماز ضرور ہیں لیکن یہ بھی تو سمجھ جا سکتا ہے کہ
تصوف سے دلچسپی رکھنے والا خود اپنی فہم کے مطابق صوفیوں انطباق یا صوفیہ نہ تاویل خود کر سکتا ہے پس اس
مختصر مضمون میں دلیل پیش کرنے کی کوشش کی جائیگی کہ غائب صوفی فہم نہ تھے بلکہ ذاتی صوفی تھے۔ یہ حکما بہ
غائب میں بھی اس امر کا عتداف کیا ہے کہ غائب کو تصوف سے خاص لگاؤ تھا اور ان کے عہد کے کئی
صوفی بزرگوں سے ان کا ربط تھا۔

تذکرہ غریب میں کلی حسن شاہ صاحب نقیہ غوث شاہ شاہ قمر نے غائب کا مہاراجہ سے

رابطہ ظاہر فرمایا ہے اور قلندر صاحب کی زیارت میں مرزا کو نہایت نلیق متواضع اور مشکہ مزاج کہا ہے اور
میں بات پر حیرت ہوتی ہے کہ دہلی کے میں مصروف تاشو و نوش شرعی زیارت کے لئے پانی پت کا یہ مقدس
بزرگ خود اس کے گھر پہ جاتا ہے۔

آپ حیات میں مولانا محمد حسین آزاد نے اپنی دہری ضرورت کی ہے کہ غالب کو مولانا خرد ہوئی کے
قائدان میں بیعت حاصل تھی۔ لیکن اس سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ان کے پیر طریقت کون تھے یا دگار غالب میں
مولانا جاننے بھی لکھی ہے کہ حضرت کاے میاں صاحب سے غالب کو غیر معمولی عقیدت تھی اور غالب نے
ان ہی کے نکالنے کی تک ان کے ساتھ رہے۔ شاہ صاحب سے بہادر شاہ ظفر کو بیعت حاصل تھی اور ان کی
توسط سے مرزا صاحب کو قلندر حق کی باریابی نصیب ہوئی۔ اس بیان کی روشنی میں بآسانی یہ نتیجہ اخذ کیا
جاسکتا ہے کہ مرزا غالب کو حضرت کاے میاں صاحب ہی سے بیعت حاصل تھی۔ اس طرح آپ حیات اور
یادگار غالب کی کڑیاں مربوط ہو جاتی ہیں کہ کاے میاں صاحب مولانا خرد ہوئی کے پوتے۔ بھی مرزا کے پیر و شہد
تھے۔ غالباً جو زمانہ مرزا نے بقول حالی حضرت کاے میاں صاحب کے ساتھ گزارا وہی ان کا زمانہ تربیت سمجھا
جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ میکش اکبر آبادی کی تحقیق کے مطابق غالب کا ربط حضرت جی خدنا نگین گوالیاری سے بھی
ثابت ہوتا ہے۔ میکش اکبر آبادی نے ان خطوں کا بچشم خود دیکھا ہے جو غالب نے حضرت جی نگین کو لکھے ہیں یا
حضرت نگین نے غالب کو۔ یہ خطوط حضرت نگین کے جانشینوں کے پاس محفوظ ہیں۔ لیکن یہ سمجھ میں نہ آسکا کہ
ان خطوط کی اشاعت میں کیا ہر نہ ہے ان خطوں کے محافظانے حضرت میکش کو مل لے کا موقع دے کر بڑا
احسان کیا ہے۔ اس کے بعد یہ حقیقت کھل کر سامنے آئی کہ مرزا غالب کو تصوف میں دستگاہ حاصل تھی چنانچہ
حضرت جی نگین گوالیاری سے اپنے خط میں غالب کے علم تصوف کے بارے میں یہ اظہار خیال کیا ہے۔
”آپ کو علم تصوف میں جو دستگاہ ہے جس کا اظہار آپ کے خطوں میں ہوا
علامہ ظاہر کو بھی نہیں ہے“

اور آگے چل کر لکھتے ہیں:۔

”آئندہ سے مسائل تصوف کو ملاقات پر منحصر رکھئے مجھے آپ کا آنا دانہ رویہ
بہت پسند ہے اور اسی سے میں آپ کی ملاقات کا خواہشمند ہوں۔ اگر ایسا
شہباز ہاتھ آجئے تو یہ سوائے صفائے شکار کے کسی طرف توجہ نہ کرے گا
شاہجہاں آباد (دہلی) میں ہر روز صبح ۵ بجے ان سے کیا تعلق وہ

مل لفظ ہر تذکرہ غرضیہ ص ۱۰۴

لوگ لامبی ڈاڑھی، کتری ہوئی مونچھیں، تبیج اور ڈھیلے ڈھالے جتے پہنتے ہیں اور یہ چیزیں دہاں کہاں۔ میں آپ کے طریقے سے بہت خوش ہوں۔ خدا تعالیٰ آپ کو بے رنگی میں ترقی دے۔ جب مجھ سے ملاقات ہوگی تو میں بھی اس کی مزید کروں گا۔ یہ طریق میرا پسندیدہ ہے۔

ازدروں شوآشن و از یروں یگا زوش ایں چنین زیباروش کم کی بود اند جوں
یہ خط شاہ صاحب نے مندرجہ میں لکھا ہے۔ مرزا غالب نے اس خط کا جو جواب لکھا ہے وہ کلیات مرزا غالب میں درج ہے۔

میکش صاحب کی تحقیق میں حضرت جی غلینؒ و مرزا غالب کے درمیان جو مراسلت ہوئی ہے اس کے منجملہ بارہ خطوط حضرت غلینؒ کے جانشینوں کے پاس محفوظ ہیں جن میں سے ایک ہم اقتباس کر رہے ہیں۔ اس اقتباس سے دو باتوں کا پتہ چلتا ہے۔ ایک یہ کہ مرزا کو تصوف میں علما اور علماء و متکلمین سے بھی دور رہا کہ مرزا غالب شغل بے رنگی کے عامل تھے جس کی حضرت غلینؒ نے ستائش فرمائی ہے ایک اتنی حقیقت ہی جان سکتا ہے کہ شغل بے رنگی صرف تصوف کے منتہی ہی کر سکتے ہیں۔ یہ دراصل شغل فنایت ہے جہاں بندہ کی عقیدہ انادبک انا کے مطلقہ میں ضم ہو جاتا ہے اور عبد کا ہوش خودی رب کے ہوش کلی کا ہو جاتا ہے اور بندہ کا انتہائی عروج یہی ہے اس لئے شاہ صاحب نے بھی اس طریق کو سراہا ہے۔
ہم کو حضرت میکش اکبر آبادی کی اس تحقیق کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ حضرت غلینؒ اور غالب کی ملت سے غالب کی موقیانہ مشربی کا افسانہ حقیقت بن کر سامنے آ گیا ہے اور غالب کا مطالعہ کرنے والے پر یہ واضح ہو سکا کہ یہ شعر۔

یہ مسائل تصوف یہ حرا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خور ہوتا

تب کا محض تخیل نہیں ہے بلکہ غالب کی کیفیات، یعنی کامیاب داند ہے۔

وحدت الوجود کے مسائل تو شعرائے غیر متصوفین کے کلام میں بھی ملتے ہیں اور ان اشعار کا مقام نہ اتنی تمسیدی حدود میں متعین کیا جاسکتا ہے۔ لیکن غالب کا سروہ شعر جو متصوفانہ مسائل کا حامل ہے وہ مذاکرات کا پتہ بخیر بلکہ شاید ذاتی ہے جس کی وجہ وجود مطلق کا نفس ان کی ذات میں تجلی ہو ان کی فکر سے ان کی نظر آتا ہے۔

بجائے ہے جلوہ گل ذوق تیرا غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں دامر کا

یہ کائنات رنگ و بواہی کے جو بے رنگ کی معجزات میں، رنگ و بو کے تعنیات تار و پود

اس درجہ سلسلہ ہیں کہ انسان کو اسود و احمر کے فرق و امتیاز سے فرمت نہیں ملتی وہ وجود کی انا قیت سے زیادہ موجودات کی محدودیت کا امیر ہے نگاہ کی محدودیت فیروشر و شت و خوب چناں و چنیں میں گرفتار نظر آتی ہے۔ انسانیت کا نمایاں رُخ انس و محبت ہے اور محبت کی وسعتیں قلب و نگاہ پر اسی وقت منکشف ہو سکتی ہیں جب نظر تعینات کے پردوں میں وجود واحد کی کار فرمائی کا شاہدہ کر سکے اور اگر یہ شاہدہ نصیب ہو جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ عجب

اصل شہود و شاہدہ و مشہود ایک ہے۔

یہی نظریہ وحدت اور حیدر کی بنیاد ہے۔ جس پر مرزا غلامتہ کو علما اور عینا عبور حاصل تھا اور یہی ان کے شغل بنے رنگی کی اساس بھی ہے۔

مشاہدہ۔ بعیت کا بصارت بن جانا یا جاہل تفکر قیاس کا یقین بن جانا ہے۔ لیکن صوفیا کا علم چونکہ ظن و تخمین یا قیاس و گمان سے پاک اور نہ لٹ و لکت کے لار نیبہ فیہ کے سور یقین سے ملو ہے اس لئے یہاں شاہدہ کہتے ہیں۔ حقیقت باطن کے چشم ظاہر پر کھن جانے کو۔ لیکن شاہدہ ہمیشہ تین اجزاء پر مشتمل رہتا ہے۔ شاہدہ و مشہود اور ان دونوں کا درمیانی رابطہ نظر۔ نتیجہ نظر ہی شاہدہ کہلاتا ہے اور شاہدہ میں پھر تعلقہ اجزاء کا انضمام ہو جاتا ہے لیکن شاہدہ کا شعور شاہدہ کو ہوتا ہے اس لئے شاہدہ شاہدہ کی کیفیت غار بنی بنا ہوا ہے اور اس دول کی وجہ صوبیا کے پاس شاہدہ تو حید کی رہ گذر ضرور ہے لیکن تو حید کی منزل نہیں تو حید وجود ہی کی منزل یا اس کا عروجی نقطہ مراقبہ ہے جس میں شاہدہ اپنے شاہدہ میں خود بھی منم ہو جاتا ہے۔ اور خارجی کیفیت اظہار داخلی بن جاتی ہے یہاں "شہود و شاہدہ و مشہود" ایک ہو جاتے ہیں اور شاہدہ کا ربط بھی برخواست ہو جاتا ہے، اسی کیفیت کو مرزا نے شاہدہ ہے پس حساب میں کہا ہے۔

شاہدہ حقیقت کبریٰ کی علمی جہت ہے اور کسی زینے سے عرفان عینیت کی جگہ گاہ تک رسا ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر وجود کا شاہدہ اولاً وجود کے آثار سے کیا جاتا ہے، در شاہدہ کا یاب فکر سے ہوا ہوتا ہے فکر کا آثار یوں ہوتا ہے۔

جبکہ تجھ بن نہیں کوئی موجود چہرہ بنگارے خدا کیا ہے

آثار کے زینے سے ہم وجود تک غیب کا عرفان غالب کو پہونچا دیتا ہے تو وہاں اس حقیقت کا ادراک ہوتا ہے کہ عجب

عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا

اس مصرع کو سننے والوں بھی سمجھ سکتا ہے کہ دریا میں قطرہ کا تعین دریا سے عینہ نہیں لیکن

فہم میں قطرہ کی موجودیت ہی اس فرق کا باعث بنتی ہے اور نسا ہو جانا سے بھی یہ گمان ہوتا ہے کہ پہلے جدا تھا بعد میں مل گیا حالانکہ دریا ک مثال سے مرزا نے سننے والے کو ایک وقت پر بھی کروادیا ہے کہ دریا و قطرہ ایک ہی کے عین ہیں جد کی ک تصویر ہی پیدا نہیں ہوتا لیکن دریا اور قطرے کے نام جدا ہونے کی وجہ ذہن میں دو علیحدہ صورتوں کا ادراک ابھرتا ہے اور یہ ادراک ہی اصل میں دریا و قطرہ میں فرق مل ہے اگر دریا اور قطرے کی اصطلاحی معنویت کا ادراک فہم سے دور ہو جائے تو قطرہ خود شان دریا ہو جاتا ہے اور جہاں قطرہ کا ادراک مل گیا تو دریا کی اصطلاح خود محو ہو جائیگی اس لئے کہ قطرہ کی جزئیت کے احساس ہی نے امتیاز کے لئے کلیت کا دریا نام رکھا اور جہاں جزئیت فنا ہوئی تو کلیت کی اصطلاح خود بے معنی ہو جاتی اس طرح فنا ہیث کے بعد نہ قطرہ نہ دریا۔

احساس جزئیت ہی کا نام مرزا نے درج نہیں ہے اور احساس جزئیت برحق مست ہو جائے تو یہ درد خود دور بن جاتا ہے اس لئے کہ تعقید و تعین ہی کے احساس نے قطرہ کو دیباچہ سے جدا سمجھ رکھا ہے اور احساس نہ ہوتا تو نہ قطرہ ہوتا نہ دریا بلکہ یہ صرف ذات آب باقی ہو مشق ہے جس پر نہ اسم قطرہ کا تعقید ہے نہ اسم دریا کا اسی طرح ”نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا“

یہ بات تو ظاہر ہے لیکن خدا کا اسم بھی بشرط اسم بندہ مشروط ہے ”خدا“
”ذوہی مجھ کو جو نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا“

یعنی اگر احساس جزئیت بندہ کا فانی ہو جائے تو خود بخود بشرط غدی بھی برخواست ہو جائیگی یعنی بندہ ہوتا نہ خدا ہوتا پھر کیا ہوتا صرف وجود ہوتا ہستی ہوتی اور یہ ہستی کی اعلا تیت ہی سے تعینات و تعنیات کا ظہور ہوا اور اس ظہور کے بعد کلیت وجود کی عین جو ذات الازلیہ کا کائنات ہے اس کو فرق و امتیاز کے لئے خدا کہنا پڑا تاکہ بندہ کی ذات سے تمیز نہ ہو بلکہ لفاظ دیگر بندہ وجود کی تشبیہ اور خدا وجود کی شان متمیز ہے۔

المختصر دیوان غائب کو بعض نقادوں نے الہامی کہا ہے کہ جو درجہ دیا ہے اور غیر شعوری طور پر غالب کو جو بلند مقام دیا ہے وہ بھی غالب کی روحانی بندگی کا ثبوت ہے جس نے سمجھا وہ تو سمجھ ہی لیا ہے۔ لیکن جس نے نہ سمجھا اس نے بھی سمجھا دیا کی مراد سمجھ کی بات ہے۔

یہ مسئلہ تفوق و تہ پر ترا بیان غائب
تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ باوجود غوار ہوتا

غالب ہندوستانیت کے لباس میں

کسی فنکار کی زندگی کے حالات کو جانے بغیر اس کے فن کا تجربہ فعل عبث ہے۔ زمانہ و مکان انسان کے افکار و جذبات اور اندازِ نظر کو متعین کرنے میں بھرپور رول ادا کرتے ہیں۔ غالب کی شاعری کو ان کی زندگی اور ان کے زمانہ سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا۔ زندگی کتنے مراحل سے گزرتی ہے۔ انسان کو کتنے ہچکولے لگتے ہیں۔ نشیب و فراز کے کتنے مواقع آتے ہیں اور پھر ان سے انسان ذہنی طور پر کیسے متاثر قبول کرتا ہے؟ یہی مشاہدات آفاق و انفس شعور کے قالب میں حقیقی انسانیت گری کرتے اور انفس انسانی کی ترجمانی کا حق ادا کرتے ہیں اسی بنا پر سینٹ برف لکھتا ہے کہ ادب اور ادبی تخلیق میرے نزدیک تمام انسانی مفالیوں سے ایک ممتاز شے ہے۔ میں کسی ادبی تخلیق سے لطف اندوز ہو سکتا ہوں مگر میرے لئے یہ بڑا مشکل کام ہے کہ میں انسان کو الگ کر کے اس کی تخلیق کو جانچوں؛ میں بلا جھجک کہتا ہوں جیسا درخت دیکھا پہلے اس نے کسی فنکار کی ادبی تخلیق کو جانچنے کیلئے مندرجہ ذیل سوالات ناتد کے ذہن میں ابھرتے ہیں ان میں بعض سوالات ایسے بھی ہیں جن کا براہِ راست تخلیق سے تعلق نہیں۔

- ۱۔ تخلیق نگار کا مذہب کے بارے میں کیا طرزِ فکر ہے؟
- ۲۔ کائنات و نظریات سے وہ کس انداز سے متاثر ہوا؟
- ۳۔ صنفِ نازک کے بارے میں اس نے اپنے تعلق کیا رویہ اختیار کیا ہے؟
- ۴۔ بیانات کے بارے میں اس کا اندازِ فکر کیا ہے؟
- ۵۔ معاشی حیثیت سے کیا وہ صاحبِ مال و باد و تھ؟
- ۶۔ کیا اس نے اپنی زندگی نامِ غربت و فطاس میں گزاری؟
- ۷۔ زندگی میں وہ کن اصولوں کا پابند تھا؟
- ۸۔ اس کی زندگی کا روزِ روز دستور العمل کیا تھا؟
- ۹۔ اس کی بنیادی عادتیں کیا تھیں؟
- ۱۰۔ اس کی بنیادی کمزوریاں کیا تھیں اس لئے کہ ہر شخص میں ایک کمزوری لازم ہے۔

گو ہم غائب کو بندہ ستائیت کے بیس میں دیکھیں تو ان کی زندگیوں کے بہت سے نوڑ بھرے سامنے ملکتے ہیں۔ اگرچہ غالب نے، پناہ سار سر پہ سخن نہ رسی سے، اندکیا مریہ حقیقت سے کہ فیسی سرور یہ کہنہ ہونی رنگ میں اس طرح رنگا کہ وہ چارے لئے سرایے صمد اتعاری بن گئے۔ انھوں نے چاہا کہ یہاں رسی، غلط تائیب قیصر و روایت انداز تعبیر و رائد نظر، قیہ، ٹیب ہے۔ ہیں یہ دعویٰ بھی کیا جاسکتا ہے کہ غالب کی شاعری کو سمجھنے کیلئے ہندوستان کے متعلق معلومات ضروری ہیں۔ انھوں نے پتہ اندر میں کھلتے کھلتے پورے پورے پورے اور دلی کا ذکر کیا ہے۔ ہندوستانی اشخاص کا ذکر بھی موجود ہے۔ ہندوستان کے بادشاہ بہادشاؤں کا ذکر کرتے کرتے ملتا ہے۔ یہی نہیں بلکہ ڈلی و سام کی تعریف بھی انھوں نے کی ہے۔ ہر حال ہندوستانیوں کے کلام میں ایک ہوشیار ہے۔ شاعری کے علاوہ اگر انسان کی نثر کا جائزہ لیا جائے تو محسوس ہوگا کہ ایک نفیس ہندوستانی زندگی کا ترجمان فنکار ہے۔ جس طرح نازک کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ قوت نقد نگار سے کئی گنا زیادہ رکھتا ہے۔ فنکار صرف اپنے فن کو جانچنے، در درست کرنے کی قوت رکھتا ہے مگر نقد دوسروں کیلئے اپنی تنقید پیش کرتا ہے۔ اس طرح شاعر اپنے شعور کو دوسروں کیلئے پیش کرتا ہے اس کا شعور عام لوگوں سے بہت تیز ہوتا ہے۔ لفظ شاعر کا مفہوم یہی ہے یعنی محسوس کرنے والا۔ غالب جس ہندوستان میں رہتے بستے تھے اس کے بارے میں ان کا تین اجلاس میں شاعری کے حدود ان کے شعور سے بھی معلوم کیا جاسکتا ہے درحقیقت ان کا فن زمانہ کی زندگی کی تائید کرتا ہے۔ شعر ایک ہندوستانی کی حیثیت سے در ملکوت دینی میں رہ کر ہر سو سے ہر سو کی طرف سے گھومتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ اپنے دور میں اپنے دور کی ہندوستانی زندگی سماج کے رجحانات تاخیری و استبدادی کے اثرات کے اثرات کو نکر و فن کے قالب میں ڈھالتا ہے۔ ناک کے ہونے سے، صمد کی حقیقت سے میں نے دوسری زندگی کے مزے پیش کرتے ہیں۔ ایسے واقعے و جوئے و رنگوں کے کسی مخصوص چھوٹے قریبی قریبی قریبی قریبی سماجی زندگی کو پوری وسعت ہمہ گیری و راس و راس کے ساتھ و بدست و بدست کے ساتھ پیش کرتے ہیں۔ گریہ سماجی شعور میں ساری زندگی میں ہوتی تھی۔ سماج کی کیفیت نہ صرف غائب نے سماجی زندگی کو فن کا قالب عطا کیا ہے بلکہ یہ سماج ان کے رنگوں کا حصہ تھا۔ ان میں ہندوستانی روح معور ہے۔ وہ دلی کے، ان کے دستور بنا کر پیش کرتے ہیں مگر جب شاعر ان میں وہ بری طرح برباد ہوتی ہے تو اس قیاس میں ان کے ہمارے اندر وہ اپنے شعور میں پیش کرتے ہیں اسی دنیا پر کہا جاسکتا ہے کہ وہی قیاس خود رہا۔ ہندو سماجی زندگی کے نقطہ سے اس سے معور غالب سے لگایا جاسکتا ہے۔

قدر کے ترمانے میں جویر بادی ہوئی غالب نے اس کی داستان جہاں نشتر میں لکھی ہے۔ انہم کا حصہ بھی اس سے خالی نہیں۔ دلی کا نقشہ انھوں نے نواب علانی کے نام ایک منظوم خط میں کھینچا ہے۔

بیس کہ فعال ما یرید ہے آج
گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
چوک جس کو کہیں وہ قتل ہے
شہر دلی کا ذوہ ذرہ خاک
کوئی داس سے نہ آسکے یاں تک
میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
گاہ جل کر کیا کئے مشعرہ
گاہ رو کر کہا کہئے یا ہم
اس طرح کے وصال سے یارب
ہر لشکر انکستان کا
نہرہ ہوتا ہے کب انسان کا
گھر بنا ہے غم نہ زنداں کا
نشہ خوں ہے ہر ماں کا
آدی وائ نہ جاسکے یاں کا
وہی دونوں دن و دل و جوں کا
سوزش داغ پائے پنہاں کا
ماجرہ دیدہ پائے گریاں کا
کیا مٹے داغ دل سے پجراں کا

شاعر نے مختلف مواقع پر ہندوستانی شہروں اور مقاموں کے نام لئے ہیں بے شک فارسی ثقافت سے وہ متاثر ہوئے ہیں اس لئے کہ اس وقت ہندوستانی ذہنی ثقافت دور جدید کے عفا سے ترقی یافتہ نہ تھی فارسی زبان سے ایک علمی و ذہنی ورثہ تھا مگر ہندوستان سے بھی تعلق تھا عمل کا تعلق گہرا اور دیر پا ہوتا ہے۔ آج ہندوستانی بیوہ ہے۔ لوہارو وہ علاقہ ہے جہاں سے غالب کا خاندانی تعلق تھا۔

خوشی تو ہے آسے کی برسات کے
سراغاز موسم میں اندھے ہیں ہم
پیش طردہ تاب اور آم کھائیں
کہ دل کو چھوڑیں لوہارو کو جانیں

نواب رام پور نے غالب کو اس وقت مدد دی جبکہ ان کی پیش کش کچھ عرصہ کیلئے بند ہو گئی تھی۔ یہ خطوط نواب صاحب کے نام لکھے ہیں ان میں خوب خوش مذاقہ انداز اختیار کیا ہے ان خطوط کو عرشی مقام کے شائع کر دیا ہے۔ تعالٰی میں بھی نواب صاحب رام پور کا ذکر موجود ہے بلکہ حیدر آباد کا بھی ذکر ہے۔ ایک خط میں انھوں نے حیدر آباد کے نظام کی مدح کرنے سے کڑی کی وجہ بیان کی ہے کہ چمکے میں منحوس طالع ہوں کہ میرا
ہاں باپ اور چچا مرے پھر جس کی تعریف کر دی جس کا نام رکھ دیا وہ جی بی نہ سکا اس لئے نظام کی تہنیت
میں قلعیدہ نہ کہوں لگا کہ بادا ان کی سلطنت ہی ختم ہو جائے۔ بہر حال ذیل کے اشعار میں دونوں حکومتوں کی

ہند میں اہل آئین کی میں دوسا بنتیں
راہور اہل نظر کی ہے نظر میں وہ شہر
سیدہ آباد و کن رشک گلستان ارم
کہ جہاں ہمیشہ بہشت کے جوتیں یا ہم

حیدر آباد بہت دور ہے اس ملک کے لوگ
لام پور آج ہے وہ بقعہ مہمور کہ بستہ
ابر دستِ کرم کلب علی خاں سے مرام
مچ دم باغ میں آجائے جسے ہونہ لیتی
جہاں باغ ہمیرن تختہ سس آ شمار

اس حرف کو نہیں جانتے ہیں جو تاج میں دم
مرجع و مجمع اشراف سزا و سزا دم
در شہزادہ میں جو گرتا ہے قشر سے پیہم
بہرہ ابرگ گل دل رہیہ دیکھئے شبنم
کہ جہاں چرسے کو کہتے ہیں غراہوں دم

اس کے علاوہ انگ سے ایک تعدد بھی غائب نے نوب کا سبب نہیں مانتا کیا ہے۔

ہر ایک قشر کے ساتھ ایک جہانک وہاں

وہ ہندوستانی شخصیتیں جن کو غائب نے اپنے ظام میں جگہ دی ہے درجن خدیش قہمتوں کو اعدوں نے

زندہ جاوید کر دیا ہے ان میں سے چند کے نام درج ذیل ہیں۔

وہ ملاؤ وجہ بہادر کہ حکم سے جن کے

دیہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے

نواب صدیق حسن قندھی نے بیان کیا کہ انھوں نے نواب تھیں حسین کو عمر آخر میں مغلیں دگہ اگر کی

شکل میں دیکھا واللہ اعلم۔

امید و رہنمائیات شیونارائن

دی مرے بھائی کو حق سے اور صرف زندگی

غالب نے بہت سے نام مختلف وجوہ سے مستعمل کئے ہیں شد کسی کہ سہرا کہا جس کہ

جائے گا جیسے شہب الدین خاں اور جواں بخت کا کبھی کبھی اس بنا پر کسی کا ذکر کر دیا کہ ان سے

مقام بہت تھے جیسے وحشت و شیفہ۔

انہوں نے بادشاہ کا ذکر بھی بار بار کیا ہے اور اپنے کو بادشاہ کا غلام بتایا ہے۔ غائب ایک

جانب اونچے مقام پر نظر آتے ہیں مگر جہاں پیوں کا سوال آتا ہے۔ ان کی رچ بڑھ جاتی ہے جیسا نچہ بہ درجہ

کی خوشامد و خلق میں بہت سے اشعار ہیں۔ اس طرح نواب رام پور کی بھی مدح سرائی کی ہے۔ ان کے موسومہ خطوط و

نہایت تعلق آمیز ہیں۔ تاویس اس پہلو کی بہت جو سکتی ہیں مگر یہ پہلو غائب کا ایک کمزور پہلو ہے۔ جہاں تک

ان کی آمدنی کا سوال ہے وہ اس دور کے لحاظ سے کافی تھی۔ بنش خلق تھی۔ نواب رام پور مادہ نہ دیتے تھے ایک

اوسط نہ زندگی کے لئے یہ آمدنی کافی تھی مگر سرائی کو پسہ کبھی پر نہیں بڑتا۔ اصل میں انسانی کمزوریوں کو چھپانا ٹھیک

نہیں غائب بہ عیشیت شاعر نہایت بند میں گریہ عیشیت نہ ان اس صفت سے بہت پیچھے ہیں۔ جو سرائی

ایک نابک بیوہ کی بیاہ کی خواہش اور دوسرے ایسے عیوب ہیں جو ان میں تھے۔ جب بہادر شاہ ظفر کے بارے میں لکھنؤ میں شہرت ہوئی کہ وہ تیسرے ہو گئے تو اس خبر کی تردید میں غالب نے اشعار لکھ کر لکھنؤ بھیجے۔ لکھنؤ والوں نے رانا اور کہا کہ خیر بادشاہ تاسی میں گر غالب نے کیسے یہ لکھا، تو غالب نے جواب دیا کہ میں تو بادشاہ کا ذکر میں جو تیرے دوست ہیں، وہ ان کے فرائض میں اپنے تشیع میں سخت تھے۔ وہ کہہ سکتے تھے کہ صاحب لکھنؤ شیعوں کا مرکز ہے، اس جو دشمن ہے، اسے دوسروں سے کہوں گا۔ ہاں ساری اطلاع کی باسکتی ہے مگر لندن کے اندر اخلاقی جرأت کی کمی کا احساس ہوتا ہے۔

بہرحال غالب کے تعلقات احساسات اور زندگی کی مختلف کیفیات سے ان کے فن کو پرکھا جاسکتا ہے اور اس سے ان کی ذہنییت کا پتہ بھی چلتا ہے۔ بلاشبہ ان کے اندر انسانیت، دوستی اور صلح کل ہونے کی صفات بھی تھیں۔ میں اس کا ذکر ہوں نے اشعار میں کیا ہے ان میں سے اکثر کے نام ان کے خطوط بھی موجود ہیں۔

کلکتہ کا سفر مرزا نے اپنی پنشن کے سلسلہ میں کیا تھا۔ وہاں دو برس وہ رہے۔ چونکہ انگریزی تہذیب و تمدن کا وہ مرکز تھا اور ہندوستان میں انگریزی حکومت کا پہلا دارالخلافہ تھا اس لئے دلی سے وہ کئی لحاظ سے زیادہ دلکش تھا اور وہ دلکشی مغربی تہذیب کی تھی۔ مرزا غالب کا اس سے تاثر قبول کرنا ایک نظری امر تھا چنانچہ کلکتہ کی یہ دیمیدائشوں نے ایک مشہور شعراء فوجدار قلعہ کہا ہے جس کا پہلا شعر ہے

کلکتہ کا جو ذکر کیا تیرے ہم نشین
اک تیرے سینہ پہ مارا کہ پائے ہائے

ان اشعار میں ایک شاعرانہ کیفیت موجود ہے اور شاعر کے تاثر کی بھرپور جھلک بھی ان میں نظر آتی ہے۔ حقیقت ہندوستان کے اشخاص مقامات اور شاعر کے زمانہ نے اس کے ذہن کا بیڑا تیار کیا تھا اور اس بناء پر ان عناصر کا مطالعہ ضروری ہے۔

عبد الغنی فاروقی

میرزا قاسم

قاری شاعری کے آئینہ ہیں

گزوف سخن به دهر، یمن بودے دیر سارا شہر است بر دین بودے

فالبہ اگر ایسا فن سخن دین ہو دے
آن دین را کتب یزدانی ہو دے

مرزا غالب کو اپنے فارسی کلام پر مس قدیم شاعرانہ اشعار نے یہ خیال نہ آیا کہ فارسی کو کتب ایزدی کہیں ہے۔ اگرچہ وہ ہندی نثر ادب تھے مگر فارسی ادب زبان پر عیرادوں وری ڈھرت حاصل تھی۔ امیر خسرو کے سوا کسی ہندی شاعر کے فارسی کلام کو مستند نہیں جانتے تھے سہی زبان و ادب کے لغت میں انھوں نے کہتے کے شعروں میں تئیس کے ساگر کی پیش کر وہ سند کو ماننے سے انکار کر دیا اور قتیل کو کھڑی بچہ کہا جس کی وجہ سے ادبی دنیا میں بڑا تہدک مچ گیا تھا۔ چونکہ کلمتہ سفر کا مقصد پیش کی یا تر یا با تھی اور مزاج میں صبح ہوئی اس لئے غالب فوراً معالجت پر آمادہ ہو گئے۔ ان کی شہنوی یاد مخالف ایسے کلام کے لئے سہرا اور صبح و مغام ہے۔

غالبیت کی زبان نہ کسی میں آتے ہی کہ یہ دعویٰ سب جہالت ہے۔ وہ ترک یکہ خدا ان سے تعلق رکھتے تھے۔ انھار میں مدنی کی ابتدا یہ فارسی شاہی مکتوب۔ یوں سرکاری دسترس میں گھرنے لگے۔ مشاعرہ کی محفوں میں عام طور پر اشعار کی جاتی تھی۔ مگر بڑا شہرہ کہ وہ تہذیبیت نے مولانا کو سراہا کیا تھا۔ مولانا عبید الحق۔ صدر لدین نور احمد دہلوی۔ مولانا عبد الباقی۔ مولانا۔ میر۔ وحشت اور نواب مصطفیٰ خاں شریفہ جیسے سخن سنج و سخن فہم متین موجود تھیں۔ ایسے ماحول میں ایک ذکی الطبع ترک کہیں فارسی میں عمارت و فن کرنا کوئی بعید از قیاس نہیں ہے۔ غالب نے خود زبان فارسی فطری لگاؤ کا ذکر ایک خط میں اس طرح کیا ہے۔

”فارسی میں مبادیہ فیاض سے مجھے وہ دستک برائی ہے کہ اس بیان کے قواعد و ضوابط میرے
 ذہن میں اس طرح جاگزیں ہیں جیسے فولاد میں جوہر۔“

ان کے فاضل معاصرین نے بھی ان کے فارسی کلام کی دس کھول کر دی ہے۔ وہ اب مستطاف
 ناس شیفۃ جن کی سنجیدگی اور بے لاگ تنقید کے سبب قائل ہیں۔ غالب کو عرفی و ظہوری کا بہرہ دیدہ و
 صاحبِ حکیم سے بہ مراتب برتر و بالا سمجھتے تھے۔

غالب فیو راد میں غیہ کا قوس تھا کہ "ہندوستان میں فارسی شاعری کی ابتداء ایک ترک لاجپن دایہ خرو سے ہوئی وہ ایک ترک ایک اندسٹ پر اس کا خاتمہ ہوا وحشت مرلکے قوت بیان اور قدرت زبدن کو دیکھ کر کہتے تھے کہ گریہ شخص عربی کی طرف متوجہ ہوتا تو عربی شعرا میں دوسرا مقبلی ہوتا یا ابوقم ہوتا۔ اگر انگریزی زبان کی تکمیل کرتا تو انگلستان کے مشہور شاعروں کا مقابلہ کرتا۔

نرسی میں غالب کے اس سبق استعداد و فطری قابلیت سے زبان اردو دوائے نئے محاوروں سے نبتی ترکیبوں اور رنگ برنگ ترکیبوں سے مالا مال ہو گئی۔ غالب نے اردو کو اس قابل بنادیا کہ اعلیٰ سے اعلیٰ جذبات اور دقیق سے دقیق حیات اس میں آسانی سے بیان کئے جاسکیں۔ ولی نے زبان اردو کو چلنا سکھایا میر نے اسکو توانا و بخشی اور غالب نے اسے نعت تک پہنچ دیا۔ فکر خیال اور حسن و جمال کی ایک ایسی زمین تیار کر دی جس پر حاتی اور اقبالی کے پھول کھجے۔

غالب کی فارسی شاعری کا ایک المیہ ہے کہ ان کا فارسی کلام جس پر ان کو اس قدر ناز تھا پردہ گمنامی میں رہ گیا اور اردو کلام نے جس کو وہ بے رنگ اور بیچ پونج سمجھتے تھے ان کو آسمان ادب کا ایک درخشندہ ستارہ بنادیا۔ غالب کو اس بات کا احساس ضرور تھا کہ ان کے فارسی کلام کو شہرت نہ ملے ہر ایک دقتی بات ہے۔ ان کے بعد اس کو حیات جاوید ملے ہوگی۔

گوگم رادر عجم اور ج قبولی بودہ است شہرت شعوم بہ گیتی بعد من خواہ شدن
مکران کی یہ پیش گوئی صرف اردو شاعری پر صادق آسکتی ہے۔ کیونکہ ان کی فارسی شاعری عوام و خواص کی بے انتفاعی کا شکار بن کر رہ گئی ہے۔ اس کا وجہ یہ نہیں ہے کہ غالب کی فارسی شاعری میں جدت۔ متانت۔ کشمکش حیات کا عکس۔ تخیل کی بلندی۔ معنی آفرینی۔ ماحول کی آئینہ داری اور حقائق کی نقش و نگاری نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی اور ہے کہ ہندوستان میں فارسی زبان کا خطاط دور شروع ہو چکا تھا۔ مغلیہ سلطنت کے زوال کے ساتھ ہی ایران سے صوفی و ثقافتی تعلقات میں کشیدگی پیدا ہو گئی تھی اہل ایران نے قدامت پرستی کے جذبے میں ہندوستان کی فارسی شاعری کو سبک مہندی لکھ کر ایران ادبیات سے الگ کر دیا تھا۔ علاوہ برہن زمین طبقہ انگریزی تعلیم اور سائنس کی طرف بڑھ رہا تھا اور ہندوستان میں مقامی برہمن چمک اٹھی تھیں جن میں اہل علم اپنے جذبات کا اظہار بڑے نحر سے کرنے لگے تھے۔

غالب نے نرسی میں طبع آزادی برپا کی ہے شروع کی۔ اس وقت ان کی طبیعت میں ہلاکی خود پرستی و خود تمنا پائی جاتی تھی۔ اس وقت بیدل ان کے دل و دماغ پر چھائے ہوئے تھے۔

اسد ہر بو سخن نے طرح باغ تازہ توانی
بجئے رنگ بہار اکیادہی بیدل پسند کیا

غائب کو نہ گنہہ بہم پہنچے وہ اس کے پسند کیا کہ دونوں میں چمد ستہ کس باتیں یا نیاں تھیں۔ دونوں نکل نچے تھے۔ دونوں کے مزاج میں رعوت و انفرادیت کا جذبہ بھرا ہوا تھا۔ انہوں نے وحدت وجود کے نظریہ و اپنا تھی گزشتہ جب گہریوں میں جاتے ہیں تو اپنی راہ تک نکال لیتے ہیں وہ کسی خاص شاعر کے خاص اسلوب کے اندھے مقلد نہ تھے۔ زبان و ادب میں آزاد روی کو خود پسند کرتے تھے و دوسروں کو بھی، جب دکانستور دیتے تھے بیدل نے مدھی جینٹلس سے تنگ آکر وحدت وجود کے فلسفہ میں پناہ لی تھی۔ بیدل کو جوہر ملے تھے اس میں روحانیت اور اخلاقیات کا بول بالا تھا۔ بیدل نے روحانی بے نیازی سے اس کو دیکھ اور اپنے سینے کے چمن زار میں گم ہو گئے اس نے ان کے ہاں کت کش زندگی سے احترا۔ زاد و فراہی وہ بدس ملتی ہے مگر یہ مایوسی و افسردگی کی ہر نہ لبک کی جوانی کے شور میں دب کر رہ گئی ہے۔ غائب اپنی بے نیازی سے اس محدود دنیا کے کنارے ملے تھے اس کرتے ہیں۔ اس فرق کو خورشید الاسلام نے نہایت خوب سے نمایاں کیا ہے۔

غائب مادی دنیا میں خدا کو تلاش کرتے ہیں۔ لیکن اس کی ذات میں خود کو نہیں بھلا دیتے وہ بنیادی طور پر مادہ پرست ہیں اور اپنے بھرپور اظہار پر ضد کرتے ہیں لیکن انہیں دیکھ کر یہ خواہش حقیقت میں غیر نظری نہیں بلکہ وہ خواہش ہے جو انسان کے سینے میں رد رہ کر مہلکتی ہے۔ ان کی یہ خواہش نہیں کہ انہیں خذل جائے۔ ان کی خواہش یہ ہے کہ خدا کی بنائی ہوئی دنیا کے کنارے دور تک پھیل جائیں۔ بیدل کی طرح ان کا مقصد یہ نہیں ہے کہ وہ اپنے اندر سمٹ جائیں بلکہ ان کے اندر یہ آرزو ہے کہ انسان اپنے ممکن ذہن اور روحانی قد و قامت کو پہنچ جائے۔

غائب کو دنیاوی ہنگاموں کا حل وحدت الوجود میں ملا۔ وحدت الوجود مستی عالم کے شعور ایک نظریہ ہے جس کے مطابق وجود مطلق ایک ذات ہے اور جس سے اخذ باقی کائنات ہے۔ اس سے تخیل و ادراک اور دل و دماغ کو ایک روحانی تسکین ہوتی ہے۔ ہر حقیقت میں حسن ہی حسن نظر آتا ہے۔ دوسری طرف اس کے ساتھ فن جو حیات کی تربیت بھی ہوتی ہے۔ اس نے جہاں اس کے صف میں دگر انداز ہوتے ہیں وہاں فن شاعری بھی ترقی کرتا ہے۔ یہ کیفیت ان کے فارسی کلام میں موجود ہے۔

غائب کی فارسی شاعری میں فکر و فن کا شباب نظر آتا ہے۔ سارے کلام میں سے اگر صرف ایک شعر چن لیا جائے تو بھی ان کی عظمت کیلئے کافی ہے۔ فرماتے ہیں

وداع ذوق جدا گانہ لذت و رند ہزار بار ہر دہر و بار ہیا

شاعر نے اس تنہا میں جس کیفیت کا یاد بھر دیا ہے۔ فکر و فن کی دولت ٹھانی ہے۔ وہ کہتا ہے

فراق میں بھی ایک لذت ہے اور دھال میں بھی ایک لطف ہے۔ اس نے ہر فراق لذت اور ٹھاپ سے پر ہے

اور ہر دھال اپنی مضمون لذت کا حامل ہے۔ اسی نے وہ خواہش کرتے ہیں کا جس یہ لذتیں بار بار دھال میں

غائب نفس انسانی کے نباض بھی ہیں۔ ان کا کچھ مدد معیاریت و کمائنات سے بھرپور رہے ہیں۔
نفسانی زندگی کے پائندہ تجربات مصوّر نظر آتے ہیں بالکل یہی کیفیت غائب کے اردو کلام اور خطوط میں بھی ہے۔
جس تک نرسی کا سوال ہے غائب انسان کو امید ہی سے بھرا کر زندگی کی وسعتوں تکمیل بلند یوں اور کمائنات
سے نہ، بلکہ سے استقامت کرتے ہیں۔ ان کی عظمت و بند ہی کے سنے یہ شعر کو اہ ہے سے

بیا کو تو حد آسمان بگرا، نیم
تقدیر دش رطل گرس بگردانمید

غائب زندگی کے اندر سے ایسے قتال کو منتخب رکے پیش کرتے ہیں جو انسانی اقدار کو نمایاں کر دیں
جو اس کے درون فکر اس کے شہوت، اس کے عزائم و اس کے حوصلوں کی مصوری کر دیں۔ دیکھیں وہ کمائنات میں
نشان زندگی کی تعبیر کس طرح کرتے ہیں۔

سجود میدہ و دل دردمیدن است محنپ
جہاں جہاں گل نغارہ چیدن است محنپ
شان زندگی و دل و دیدن است محنپ
جہاں آئینہ چشم دیدن است محنپ

ان کی بلند می کا یہ عالم ہے کہ وہ دانش کے پرے مکان بنانا چاہتے ہیں۔ ان کے ہاں بندہ کا جو تصور ہے
وہ دوسروں کے ہاں نہ پہنچتا۔ اس کا احساس خود ان کو بھی تھا۔ چند نچو فاسے میں سے

تانیض از حقیقت مشیا، فرشتہ یم
آنق ز مرادف عنقا فرشتہ یم

یہ وہ عظمت کا راز ہے جو ان کے ہاں سارے کلام میں موجود ہے۔

فارسی میں تابیہ یعنی نقش ہائے رنگ رنگ
بگذرا از مجموعہ آمد و کربے رنگ من است

یہ ایک دفع حقیقت ہے کہ ایک غیر ملکی زبان میں غائب نے جس طرح ایک عظیم شان علمی و ادبی
کو رتبہ انجام دیا ہے اس سے ”در جدید کے میاں می وین“ میں فارسی کو کثرت کو انفعالن ایران
اور وسط ایران کے فارسی دان کے علم کے حد سے پیش کر کے، عزت و عظمت حاصل کر سکتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ غائب
کے فارسی کا ناموں کی عظمت کا حق بھی ادا نہیں ہوا ہے۔ ادبی دنیا میں یہ ایک فرض ہے کہ ہم کو ادا کرنا ہے اور
پر سے خوش و خوش کے ساتھ کہ غائب کی عظمت فارسی شاعری کے آئینے ہیں بدرکالی کی طرح روشن ہو سکے۔

غالبِ غالب

مرزا اسد اللہ خاں غالب مرحوم کی سرگزشت بار بار اس کثرت سے تلمیذ ہوئی ہے کہ یہاں اُس کا، عادیہ تحصیلِ حال ہے مجھے مرزا غالب کے نام سے زیادہ اُن کے کام کا ایک اُرخ پیش کرنا ہے۔ یوں تو خواجہ الطاف حسین حالی نے "یادگارِ غالب" جیسی یادگار کتب بلکہ کتب بڑی حد تک اس کا حق ادا کیا ہے اور سیکڑوں اہل قلم حضرات نے غالب کی شاعری کے بے شمار گوشے اُجاگر کئے ہیں۔ جہاں نقادانِ سخن نے کھلے دہانے غالب کے محامین شعری کا اعتراف کیا ہے وہاں اُن کے عین حیات اور دنیا سے گزر جانے کے بعد بھی اُن پر کراہی تنقیدیں شائع ہوتی رہی ہیں۔ بادی النظر میں یہ فیصلہ کرنا سخت مشکل ہے کہ کیا غالب کا مقام اسالیبِ نثر کی تخلیق میں اربعہ را علیٰ ہے یا شاہِ عربیہ بدل کی حیثیت سے وہ درجہ ۱ جتھہ پر فائز نظر آتے ہیں۔ اگر اُن کے تمام ادبی کارناموں پر ایک طائرانہ نظر ڈالی جائے تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مرزا غالب کی اُفتادِ جمع ہرگز اس کی مقتضی نہ تھی کہ وہ اپنے ہم عصر شاعروں اور شارحوں کی شمارِ عام پر چل پڑتے بقول انیس کے جس کو وہائے عام میں مرزا بھی گوارا نہ ہو اُس کی ادبی زندگی کیونکر عایانہ بن کے رہ جاتی۔ انھوں نے اپنے رشحاتِ قلم کی ہر عمارتِ جدت طرازی کے سنگِ بنیاد پر قائم کی اور اسی کی بدولت اپنی نثر کے ذریعہ متناسب سبب و رنگ کا جو بھی رُقع انھوں نے اردو ادب کو بخشا اُس کی مثال نثرِ اردو کی تاریخ میں کہیں دستیاب نہیں ہوتی مگر مشغولیت میں اُن کی یہی روشنی طبع (جدت طرازی) جا بجا غلو کی حد تک پہنچ گئی وہ فارسی کے عاشق تھے شعر اُسے فارس کے دنا دین کا پورا پورا جائزہ لے چکے تھے۔ خود قلم برداشتِ فارسی لکھتے اور کبھی کبھی عام سرخوشی میں فارسی کی بے دو آتش اردو کے جام میں ایک دم جو اُنڈیں دیتے تو وہ لامحالہ پھٹک جاتا۔ یہی سبب ہے کہ وہ ہمیشہ الفاظِ محاورات و غیرہ کو اپنے چونکا دینے والے تخیلات اور تشبیہات و استعارات اور دلکش معکات کے تابع بنائے رکھتے تھے۔ اس طرح اُن کی اپنی ایک خاص زبانِ عام وجود میں آئی اگر نگارشاتِ غالب سے غالب کے وضع کئے ہوئے الفاظِ محاورات اور تراکیب چن چن کر یکجا کر لیے جائیں تو شیکسپیرین ڈکشنری کی طرح ایک چھوٹی مٹی غالب ڈکشنری تیار ہو سکتی ہے۔ رہا یہ سوال کہ وہ کیسے حد تک لکھائی یا لکھائی یا ہر سبھی جاسے گی اس کا تجربہ آئندہ آنے والی نسلیں خود ہی اٹھالیں گی۔ حَذْمًا صَفَادًا دَعَا کَا کَا رَا

معیار پر جن مختصر عبارت غائب کو قبول عام نصیب ہو گا وہ یقیناً ہماری زبان کی توسیع و اشاعت میں عمدہ ثابت ہوں گے۔ مذکورہ بالا غائب و کشتی کی تدوین کا مختصر سا خاکہ کہ دیوان غائب سے چند مخصوص الفاظ و محاورات و ترکیب اخذ کر کے زیر نظر نمونہ میں بطور نمونہ پیش کر کے کی کو بخشش کی گئی ہے۔ اہل امرائے حضرات سے متمسک ہوں کہ وہ اس خصوص میں اپنے مفید مشوروں سے مجھے مستفید فرمائیں۔

نمونہ 'غائب غائب'

آرزو و خیرامی۔ اس سے آرزو کرنا مراد ہے۔ ہماری زبان میں آرزو پر 'آنا' آرزو پر 'لانا' آرزو پر 'لانا'۔۔۔ آرزو پوری کرنا 'آرزو پوری ہونا' آرزو ٹپکنا 'آرزو چھپنا' آرزو خاک میں ملا دینا 'آرزو خاک میں مل جانا' آرزو رکھنا 'آرزو رکھ جانا' آرزو ساتھ لے جانا 'آرزو عیب نہیں آرزو کا خون ہونا' آرزو کرنا 'آرزو گاہ' آرزو گور میں لے جانا آرزو بیٹھ جانا 'آرزو منڈا' آرزو نکلنا 'آرزو سے غام سب استعمال ہوتے ہیں مگر آرزو کرنے کے مفہوم میں 'آرزو خیرامی کی ترکیب اردو میں رائج نہیں ہے۔ یہی جانتے ہیں کہ 'آرزو کرنا' کے معنی میں تنا کرنا خواہش کرنا۔ مگر خواجہ حیدر علی آتش نے منت اور تنجا کرنے کے مفہوم میں اسے نظم کیا ہے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

دیوارِ عام کیجئے پردہ اٹھائیے
تائید بندہ ہاے خدا آرزو کریں آتش
یعنی اللہ کے بندے کب تک تھری خوشامد کرتے رہیں۔ جس طرح یہ مرت آتش کا لطف و صر کی
فریاد میں آتا ہے 'مسی طرح غائب کا یہ شعر ہے کہ

ماہل سے ہاتھ دھو بیٹھو آرزو خیرامی
دل جوشِ گرم میں ہے ٹوہنی ہوئی اسامی

اے۔۔۔ یہ حرفِ نزاع جو عربی میں الف کے زیر سے فارسی میں الف کے زیر سے اور اردو میں دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔ اردو والے بیشتر الف کے زیر سے ہی بولتے ہیں۔ ان تینوں زبانوں میں حرفِ ندری کے بعد متادری کا لانا تا زیر ہوتا ہے۔ اہل فارس اگر من و نلی کا ذکر کریں تو اس کی بجائے آنکہ یا کہ ضرور لاتے ہیں مگر یہاں اردو کے شاعر نے اس قاعدہ کلیہ سے انحراف کر کے اپنے اس شعر میں متادری کو کیسر حذف کر دیا ہے

اے تراغزہ یک قلم انگیزد
اے ترا ظلم سر بسر انداد

یہی نہیں بلکہ شاعر نے ذیل کے شعر میں بجز۔ اور صوا کے مفہوم میں بھی 'اے' نظم کیا ہے جس کی مثال

اردو شاعری میں ڈھونڈ سے نہیں ملتی ہے

تہری کف خاکسترد جیلِ نفسِ رنگ
اے تالہ نشانِ جگر سوختہ کیا ہے

یانی۔۔۔ اس سے بانی زبان مراد ہے۔ شاعر نے اپنے اس شعر میں بانی زبان کی جگہ بانی کا قافیہ لاکے شعر کو تیار کیا ہے

واں پہنچ کر جو خوش آتا ہے ہم ہے ہم کو صدرہ آہنگ زمیں برس قدم ہے ہم کو غائب
تماشا کرتا ہے۔ اس سے دیکھنا مزاد ہے جو تماشا کر دن کا ترجمہ ہے۔ حالانکہ اردو میں "تماشا کرنا" کے معنی ہیں
سوانح کرنا، ناٹک کرنا، کتب دکھانا کسی کا ٹھٹھا کرنا اور اہم بنانا۔ شاعر نے دیکھنے کے معنی میں تماشا کرنا یا تھ
کرفارسی کی پوری پوری ریس کی ہے۔

فانہ ویراں ساذی حیرت تماشا کیجئے صورت نقش قدم ہوں رفتہ رفتہ دوست غائب
جوا گرم کی۔ یعنی دیر تکسا بیجا۔ ہاگرم کردن فارسی کا محاورہ ہے جو بیٹھ رہنے کے مفہوم میں کنا بیٹہ استعمال ہوتا ہے
شاعر نے اپنے اس شعر میں اسے درد کا جامہ پہنا دیا ہے

کی اس نے گرم سیدہ اہل ہوس میں جا آ رہے نہ کیوں پسند کہ ٹھنڈا مکان ہے غائب
چراغ کشتہ :- یعنی ٹھنڈا چراغ جو بجھ جانے کو ہے۔ چراغ کشتہ کے معنی ہیں بجھا ہوا چراغ مگر کشتہ اپنے اس
شعر میں اسے ٹھنڈے چراغ کے مفہوم میں استعمال کیا ہے۔ ج
۔ جم کر ظالم کہ کیا بڑو چراغ کشتہ ہے

خلوت ناموس :- یعنی خلوت شرم و عیا۔ ہماری زبان میں خلوت خانہ خلوت سرا خلوت گاہ خلوت گزیں
خلوت نشیں جیسی ترکیبیں تو استعمال ہوتی ہیں مگر خلوت ناموس "لفظاً و معناً بالکل اچھوتی ترکیب ہے علیٰ ہذا
کسوت فانوس ہے۔

شب کہ وہ مجلس فردیہ خلوت ناموس تھا رشتہ پر شمع خار کسوت فانوس تھا غائب
دریا آشنا :- یعنی جو دریا کی طرح وسیع ہو۔ لفظ آشنا "کے حسب ذیل معنی ہیں۔
دوست، واقف، پیراک، عارف، حبیب، گمانہ، مال کا شریک، روستناس۔ ترکیب کے ساتھ بھی
آتا ہے۔ مثلاً حرف آشنا صورت آشنا۔ مندرجہ ذیل شعر میں "دریا آشنا" کی ترکیب لفظی اور معنوی دونوں
میتوں میں چھوٹ ہے۔

خوش ہے ساماں طراز نازش ارباب عجز ذرہ صحر، دستگاہ و قطرہ دریا آشنا
اس شعر میں "دریا آشنا" کے علاوہ "ساماں طراز" (سامان بتیا کرنے والا) "ارباب عجز" (عشاق)
و "ذره صحر" (جس میں صحر کی سی وسعت ہو) جیسی ترکیبیں اردو میں رائج نہ ہونے کے باوجود ذوق سلیم پر
گراں نہیں گزرتیں شاعر کا یہ جہاد ادب کا بہت بڑا کمال ہے۔

دم یا ہر ہونا :- اس سے مراد ہے بے اختیار ہر جانا۔ دم کے معنی ہیں سانس اور دم شمشیر تلوار کی دھار کو
کہتے ہیں مندرجہ ذیل شعر میں اگرچہ شاعر نے لفظ دم سے شاعرانہ کتب دکھانے کی کوشش کی ہے لیکن دم یا ہر ہونا

غالب - غالب

انصوبی ادبی کے بچپن نے غالب کا بچپن دیکھا۔ غالب ان لوگوں میں سے تھے جو وقت سے پہلے پیدا ہوئے ہیں۔ در ایک نئے دور کا آغاز کرتے ہیں۔ ان کے ہم عصر ان کے کمال اور ذہنی تفوق کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں اور یہی کہ زمانہ کا دستور ہے کہ جو شخص دستور زمانہ سے مختلف ہو اسکو سنسکی نیہ پاگل اور اسی طرح کے ظلمات سے رونا جاتا ہے۔ غالب کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ غالب کے زمانہ میں جبکہ اردو زبان کی وسعت محدود تھی ورنہ اردو شاعری درباری شاعری ہونے کی حیثیت سے تسمیلات و تعینات تک (اکثر و بیشتر ہمدرد تھی)۔ غالب نے اردو زبان و اردو شاعری دونوں میں ہی نیما پن لانے کی کوشش کی۔ ان کا انداز بیان کچھ اور سی قسم کا تھا جبکہ ان کے زمانے والوں نے نہ ٹھیک سے سمجھا نہ سراہا۔ غالب عالی ظرف تھے اس لئے انھوں نے زمانہ کی نا سمجھی اور اپنے من بے قدری پر بہت نہیں ہاری بلکہ حالات سے بھرتہ کیا۔ انھوں نے فن کو نہ پیشہ سمجھا نہ اپنا تھا اور فن کی صورت رنج کر کے اسے دھڑ وروس کی خوشامد کا ذریعہ بنایا تھا۔ انھوں نے تو فن کو فن سمجھ کر ہی نبھایا تھا اور اس سلسلہ میں ان کے کرب و مشاقق دھل نہ بھی ملتا تو جائے فسوس کیا تھی۔ انھوں نے بڑے آرام سے کہہ کر ٹاڈیا چلو میرے انصار میں مینہ دھس رہے ہیں، اتوار کا نیمام تو نہیں کرنا ہے۔ غالب نے فریاد کے فنکاروں کی طرح تو حوصلہ تو نہیں پٹیا کہ وہ ادب کی خدمت میں زندگی وقف کر رہے ہیں لیکن حقیقی معنوں میں ادب کی خدمت کی چپ چاپ۔ جیسا کہ اہل ہنر کا دستور ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ غالب اس قسم کے لوگوں میں سے تھے جو اس دنیا میں صرف اکیبار پیدا ہوئے ہیں جن کی مثال کوئی اور ہی نہیں ہو سکتی۔ انگریزی ادب میں شیکسپیر اور سنسکرت میں کالیداس صرف ایک بار پیدا ہوئے۔ اردو ادب میں غالب کا مقام بعینہ یہی ہے۔

شعر میں رہے تو بچپن اور آغاز جوانی میں فن شعر کی فطری صلاحیتیں ابھریں۔ استاد قلعہ کرتے تھے اور استاد تھا۔ استاد کا بغیر۔ اگر دسے میدان سخن میں ان کی حیثیت ایک شہر جیسی ہی رہی۔ نمایاں اور ممتاز۔ اور جب دہلی میں آئے تو غالب ہو گئے۔ آسمان سخن پر چھپ گئے۔ یہ اور بات تھی کہ ذوق درباری شاعر تھے۔ محبوب شاہ تھے اور رنگ ان کے فن کی تعریف میں اس لئے کرتے تھے کہ وہ ایک بڑے آدمی ہیں۔ غالب کی سماجی حیثیت کچھ گری نہ تھی مگر بہر حال وہ درباری شاعر نہیں تھے۔ اس نے لوگ ذوق کے کلام کو (انیا داری کے

نقص نظر سے زیادہ سہاڑے تھے مگر بہت جود و غایت نے بھی دلی کے دل میں اپنی نگہ بانی و رہنمائی کی ابتدا پر بہت اثر عی نے مگر وہ تھے فہیم و آبریف کر کے چھوڑا۔

غالب کہتے تھے ان کی شہرہ کی کیا تھی۔ اس پر بدبختی ڈھانچے جیسے بے ادب آدمی کہہ سکتے ہیں۔ اس بندگی کو شش کو دیکھ کہ ایک انسان کی حیثیت سے وہ کتنے بلند تھے اور ان کی زندگی میں کتنی بے ادبی اور انہی کا کیا مقام تھا۔

غالب انسان تھے۔ عرف عام میں دو ٹانگوں والے جانور کو آدمی یا انسان کہا جاتا ہے۔ یہ غلط نظر صرف ان لوگوں کے لیے قایل قبول ہو سکتا ہے جو دارلین کی تمت میں سے ہیں اور وہ کائنات کا مخلوق سمجھتے ہیں جو سمجھنے میں کہ انسان بھی ایٹم سے بنا ہے اور ایک ناک کا کیرا بھی۔ انسان بھی ایک زندہ ذی حیات حیوان ہے اور چمندر کا پودا بھی۔ لیکن جو یہ سمجھتے ہیں کہ انسان اشرف المخلوقات ہے کوئی بڑی چیز ہے وہ انسان کو ان کی اپنی اصلی بندگی پر دیکھنا چاہتے ہیں اور یہ بندگی ہے۔ بندگی کو دارلین غایت ایک بند پانیہ احسان تھے۔ یہ سب کہ ایک انسانی و ذہنی زوال کی طرف ان کی نگاہ پڑتی تھی تو وہ کچھ مفہوم سے ہرگز رہتے تھے۔

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

غالب کو اپنے انہی پرے کا احساس قوی تھا وہ ان لوگوں میں سے تھے جو اپنی شہرت کو منہ نہ دیکھ سکتے تھے۔ اس معاملہ میں غرور و تفاخر ان کو چھوٹک نہیں گیا۔ دوستوں کے دوست تو بھی ہو سکتے تھے مگر انہی نہیں جی جوتے لیکن غالب ان لوگوں میں سے تھے جو ہمنوں کو بھی دوست رکھنا چاہتے تھے۔ امیروں کی قربت مانگنے کے بھی خواہشمند ہوتے تھے لیکن غالب ان انسانوں میں سے تھے جو کسی غریب کی خاطر امیر کی پرداہ نہ کریں۔ خوش باش خوش پوش خوش خور خوش مذاق۔ غالب خوش، خلعتی میں بھی پیش پیش تھے۔

غالب کے کردار کی ایک دو جہات تھیں ان کی تہا سے بگڑ کر ترش ہو جاتی ہے اور وہ یہ مند اور مذہب کا تصور۔ غالب کے نزدیک خدا کوئی ایسا طاقت نہیں جو بندوں کی تعریف سے خوش ہو۔ غالب تو اپنے مذہب و دین جانتے تھے مگر یہ بھی جانتے تھے کہ بندگی کیلئے صرف یہی شرط نہیں۔ مائدہ کل و روف و معیت۔ وہ بندے کے ذمہ اپنے حق کی عدم ادائیگی کے گناہ کو معاف کر سکتے ہیں لیکن بندے کے ذمہ بندوں کو معاف کرنا۔ دینی کو نہیں۔ غالب اپنے عبادت نہ کرنے پر فخر نہیں کرتے تھے بلکہ شغف تھے۔ وہ بخوبی دیکھ سکتے تھے کہ بندے تھے بندہ چھوڑ کر جاننے تھے کہ وہ مدد و مدد سے تھی تو ذکر کر رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ بندہ بندہ ہے جس سے مذہبی ہے لیکن اس کی شکل یہ نہیں کہ ذہن پر سنا ہو اور حیا سے غافل ہو یا بیچارہ بنیادوں کے لیے وہ۔ اگر وہ نہیں۔ تسبیح پڑھتے ہیں جو دروہن میں عبادت ہے۔ عبادت کی طیف دریں عبادت۔

سمجھتے تھے کہ مذہب کی اصلی روح میں بندگی کا مفہوم علیٰ طور سے دوسرے انسانوں کا غم بانٹ لینا ہے اور یہ عبادت بعض سے زیادہ ضروری ہے۔ وہ جانتے تھے کہ خدا کے یہاں چھوٹے بڑے کالے گورے، درسیخ و برہمن کی تخصیص نہیں وہاں تو ایک اچھائی، در بڑائی کا سدیا جاری و ساری ہے۔ مذہب کا مقصد انسان کی انسانیت کو جلد دینا ہے اور یہ بسا کسی مسجد یا کسی مندر کی زہریلا کسی تسبیح کے بل پر نہیں بلکہ صفائی قلب کے ذریعہ ہوتی ہے اور صفائی قلب کا راستہ کارزار حیات میں قدم قدم پر پیش آنے والے امتحانات میں اپنے نفس اور اپنی اغراض کے خلاف اپنے سے صف آرا ہونا ہے۔

غالب ان لوگوں میں سے تھے جو انسان تو انسان خدا سے بھی اپنے لیے کچھ مانگتے تھے۔ سوچتے ہیں اور مانگتے ہوئے جھجکتے ہیں۔ یہ بات نہیں کہ ان کو خدا کی قدرت و بخشش میں شک ہو بلکہ وہ سمجھتے تھے کہ جب ہم اس کے بندے ہیں اور وہ حکیم و دانہ ہے تو جو وہ مذہب سمجھے ہم کو بغیر مانگے ہی دے گا۔ مانگنے کا مفہوم ہے کہ انسان مرضی مولا کے خلاف اپنے لئے کچھ چاہتا ہے یا حکمت الہی میں دخل انداز ہونا چاہتا ہے۔ کارساز عام نے ہر چیز اور ہر شے کو ایک خاص مقصد کی تکمیل کیلئے پیدا کیا ہے۔ ہر ایک کو ہر وہ حیات ظرف قدرت و خداداد دیکھ کر دی ہے پھر اگر کوئی اپنے قدم میں وسعت سے زیادہ چھڑنا چاہے تو انجام ٹھیک جائے گا اور کیا ہو سکتا ہے۔

کیا وہ ضرور کی فدا کی جاتی تھی بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا

شکر کا عام مفہوم (اگر ضرور کی فدا کی خدا کے ساتھ رہتے کریں) تو اس حد تک گہرا ہے کہ ذات باری تعالیٰ کی توہین ہوتی ہے (خود باللہ) اور غالب جیسا انسان ایسا کبھی نہیں سوچ سکتا۔ تنہا دوسرے مفہوم پر غور کیجئے۔ ضرور کی فدا میں تو سر جھکانے کا گرا کر آنے اور مانگنے سے بھلا ہو جاتا تھا لیکن خدا کو نہ ضرور کی طرح تو نہیں کہ اپنی توفیق سے خوش ہو کر تعریف کرنے والے کو بے پناہ انعام بخش دے۔ وہ تو حکیم و دانہ ہے۔ سمجھتے تھے کہ بندہ کا ظرف کتنا ہے کتنا اس کو ملنا چاہیے اور محض بندہ کے مانگنے اور مانگنے کی غرض سے بندگی کرنے کی وجہ سے وہ اس کو دیا دینا نہیں دیتا) عرف عام میں دعائیں خدا سے بہت کچھ مانگا جاتا ہے اور اس طرح اپنی عبادت کا معاوضہ طلب کیا جاتا ہے۔ غائب کو ایسی عبادت اور ایسی طلب منظور نہیں۔ وہ تو اس بندہ کے دم کی طرح ہے جو مالک کی کسی بھی بات پر چروں و چرا نہیں کرتا جو ہر مال میں راضی و شاکر رہنا چاہیے۔ غم کو بھی سی کی طرف سے کھینچتا ہے اور خوشی کو بھی۔ اور اپنی بستی آنا کو مارا کر اپنی زندگی معبود حقیقی کے ہاتھوں میں دیر دیتا ہے۔ یہ بات لیا کاری کے ہزار مسجدوں پر بھاری ہے لیکن ایک بات یہاں یاد رکھنی چاہیے کہ خدا اور مذہب کے اس مفہوم کو سمجھنے اور عمل کرنے کے لئے غائب جیسے شخص کی ہی ضرورت ہے۔ محدود فکر اور محدود ظرف کے عام آدمی کو یہ خیال اپنا کر گمراہی کے علاوہ اور کچھ نہیں سنے گا۔ غالب ان لوگوں میں سے تھے جو دم نزع شریعت کی بجائے شراب کے قطرے ہی اپنے ملتے میں ڈالنا چاہتے ہیں اور وجہ اس امر کی یہ کہ وہ بخوبی سمجھتے ہیں کہ خدا کو دھوکہ

نہیں دیا یا سکتا۔ اگر عمر بھر شراب پی کر تو آخری وقت میں شراب نہ پیئے سے ولی نہیں بن جا سکتا۔ یہ بات وہی کہہ سکتا یا کر سکتا ہے جو اپنے گناہ کا شعور رکھتا ہو۔ خدا کی رحمت میں یقین رکھتا ہو اور دیا کا مری سے کوسوں دور ہو۔ غالب کو اپنے خالق کی رحمت پر پورا بھروسہ تھا وہ سمجھتے تھے کہ خدا انسان کی طرح محض جذبات کی رو میں تھرو بہ کا مظاہرہ نہیں کر سکتا۔ غالب کو خدا کے رزاق ہونے کا یقین تھا۔ جس شخص کو اس کی رزاقیت پر ذرہ بھر بھی شک ہوگا وہ شاہی عطیہ میں ملی ہوئی ساری رقم سے شراب خرید کر نہیں رکھ لیتا عام انسان کی یہی کمزوری ہے کہ وہ زبانی طور پر خدا کی حکمت و رحمت اور رزاقیت کا قائل ہوتا ہے لیکن عملی طور پر خود کو ہی سب کچھ سمجھتا ہے۔

غالب کی خود داری پر یہ واقعہ دلالت کرتا ہے کہ ولی کالج میں ان کو استاد کے عہدہ کی پیشکش ہوئی اور انھوں نے محض اس وجہ سے یہ ملازمت ٹھکرا دی کہ وہ انگریز افسر جو ملازمت دینے سے پہلے ان کے استقبال کیلئے دروازے تک آیا کرتا ملازمت دینے کے بعد نہیں آیا اور غالب یہ کہہ کر لوٹ آئے۔ میں نے تو سمجھا تھا کہ ملازمت میری عزت اور بڑھے گی۔ لیکن گھٹتی ہے تو مجھے ایسی ملازمت منظور نہیں غالب ان لوگوں میں سے تھے جو خود داری کو بچائے رکھنے کیلئے مہربان بھی گوارا کر لیتے ہیں اور کسی کے آگے ہاتھ پھیلانے سے مہربان بھی نہیں سمجھتے ہیں۔ غالب انسان تھے بارگاہ جس میں بڑوں کے سر جھکا جاتے ہیں۔ غالب بھی آستانِ دربارِ دربان کے سامنے بھی ذریعہ رننت ہو کر جھکا سکتے۔ مجھے لیکن اپنی خود داری کھو کر نہیں۔ اگر میں مل خود داری کا ہوتا تو پھر وہ دربان تو دربان خود محبوب کی بھی پیہ واہ نہ کرتے اور اپنا سر پھونڈنے کیلئے آستانِ یار کے علاوہ کوئی جگہ ڈھونڈتے۔

غالب کے کئی اشعار ان کی شخصیت کا صحیح آئینہ ہیں۔ راست باز و رایا نذا لوگ جب اپنے بارے میں کچھ بھی کہتے ہیں تو اس میں خود غرضی اور خود ستائش کا رنگ نہیں ہوتا۔ وہ اپنے بارے میں اپنے بطن کے بل بوتے پر رائے دیدیتے ہیں۔ غالب نے اپنے بارے میں قطعاً صحیح کہا ہے کہ اگر وہ بارہ فوراً موصوفے قوولی ہوتے تو انہی موصوفے رست ہر واقعہ فلسفہ حیات مذہبی نکات سے جو سکاردی اور خدا و مدد سب کے بارے میں صحیح تفویضات تھیں۔ یہ ۱۲۷ آقون پر عبثیں انسانیت غم کی برداشت اور فلسفہ غم و مسرت کا صحیح درک توکل قناعت و راز و نیاز کا آستان فراز کی سمجھ۔ یہ سب کچھ ان میں ولیوں کی سی صفات کا گواہ ہے۔

غالب نے اپنے اندر زبان کے بارے میں جو تصدیق دیا تھا وہ بھی لازمہ سبب ہے۔ دنیا کے سنو روں کی محفل میں راتنی غالب کا انداز بیان کچھ اور ہی ہے۔ جب وہ حسن و عشق کی نزاکتوں پر قلم اُرائی کرتے ہیں تو سادہ گو ہر شعر میں اپنے دل کی دھڑکن سنائی دیتی معلوم ہے۔ لگتا ہے محبوب کے تیر تیر کش کی غلبش میں کس کو لذت نہیں تھی اور کون نہیں جانتا کہ محبوب سے کتنی دشنہ و مژگانی کے درمیان بام حلیہ کراہت ہو کون سے ہیر و ہویا کرتا کہ اس کے محبوب کو خدا ایک یہ دل عطا کر دے جو اس کے درد کو سمجھے؟ دیوان غالب میں سینکڑوں اشعار یہی کہتے ہیں۔

جن تک ماضی و حال کے شعرا کی رسائی نہیں ہو سکی ہے۔ وہ ایک ایسا چھوٹا انداز بیان ہے جس کے لئے تو سب سب ہیں لیکن پائ نہیں سکتے۔

غالب کا انداز بیان حسن و عشق اور جذبات کے بیان کے علاوہ زندگی کے سنجیدہ اور دقیق مغزین کے اظہار میں بھی کچھ ایسا ہے کہ فلسفہ کا بوجھ لذتِ تقریر میں گراں معلوم نہیں ہوتا۔ غالب صوفی منش موجدِ محبِ کل اور انسانیت کے پرستار تھے ہمہ امت کے قائل اور زندگی کے فریب سے آشنا تھے۔ جہاں وہ یہ کہتے ہیں کہ حشر و مہرِ جہیزِ بدوہ یکتائی معشوق نہیں وہیں یہ بھی اچھی طرح سمجھتے ہیں کہ سحرِ عالم تمام حشر و دامِ خیال ہے۔ قدرت کی باتوں اور زندگی کا رنگ و بوی کچھ سہاں اے ان کے ذہن میں ابھرتے ہیں۔ وہ چوتھے ہیں یہ جو وہ فراموش کی ہے؛ ان کے دل میں جواب ابھر رہا ہے لیکن زبان سے محافض نہیں کہہ سکتے اور باورِ سطر وہ بات کہہ جاتے ہیں جو کہنا چاہتے ہیں۔

کہہ سکے کون کہ یہ جلوہ گری کیسی ہے پر وہ چھوڑا ہے وہ اس نے کہ اٹھارہ نبیہ

غالب پر دے کے پیچھے چھانکتے ہیں اور ان کو دکھائی دیتا ہے کہ یہ تمام دنیا معشوقِ معنی کے پر تو ہونے کے ہوا کچھ نہیں ہے لیکن وہ نہ منور کی طرح یہ کہتے ہیں کہ انسان خدا ہے اور نہ ہندو فلسفہ کی طرح یہ اعلان کرتے ہیں کہ ہر شے اسی ماتکِ کل کی ذات کا حصہ ہے۔ یہ ایک نازک مقام ہے اور غالب اس کو سمجھتے ہیں وہ جانتے ہیں کہ انسان اسی بحرِ بیکراں کا قطرہ ہے جو محیطِ کل ہے اور اس کی سب سے بڑی ہمت ہے کہ اس دنیا میں فنا ہو جائے لیکن ہندو کی عامی و بندگی اور معبود کی عظمت و برتری کا فرق ان کی نظریں واضح ہے۔ انسان اس بحرِ بیکراں کا قطرہ ہی نہیں ہے تو قطرہ اور قطرہ کو بحرِ بیکراں سے کیا نسبت؟ ان دونوں کا کیا مقابلہ؟ مانا کہ ہر شے میں وہ جلوہ گر ہے لیکن وہ اس قدر غلیظ ہے اس کا حسن اتنا لطیف ہے کہ کوئی شے اس کی ذات اور اس کے حسن کی نمائندہ نہیں ہو سکتی۔ غالب اس تمام بات کو کتنے سہل انداز میں پوری طرح کہہ جاتے ہیں۔

ہر چند ہر ایک شے میں تو ہے یہ تجھ سی تو کوئی شے نہیں ہے۔

شاعر کی حیثیت سے غالب کا درجہ عظیم ہے لیکن ایک فلسفی کی حیثیت سے بھی ان کا درجہ کم نہیں۔ زندگی مختلف پہلوؤں پر ان کی نظر گئی ہے اور عقل و منطق کی تلقین کو شعور کی طاقت سے آئینہ کے ایک ایسا آئینہ بنایا ہے۔ جو انسان بختیاری پی جاتا ہے۔ شاعر کی حیثیت سے غالب کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ وہ زبانِ سبیل اور انہمِ طری کی آہ دیکھیں گا کہ بڑی آواز نہیں سنائی دیتی تھی اور انسانیت کو درمیکہ و برماقی کا جہیز کریم کو آئینہ کے علاوہ کوئی بڑا کام نہ تھا۔ غالب نے حقیقی زندگی کی ایسی شاعری کی جو آج سو سال کے بعد بھی نئی ہے اور ہمارے ہمارے ہوتی ہے۔

..... پر یاد آتا ہے

کہتے ہیں کہ عزتِ اردو شاعری کی یرو ہے اور میں کہوں ایسا شعر ان کے ہاں نہیں ہے۔ ان کی شاعری کی قبولیتِ فارسی ان کی اداویت میں پوشیدہ ہے جیسا کہ انھوں نے خود اس کا اعتراف کیا ہے۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت، چھپے کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ خیال اور
ڈاڑ بھوری دیوان غالب کی نسبت ملکتے ہیں کہ:۔

”روح سے تمت تک مشکل سے سو صفحے ہیں لیک، یہ ہے جو اس میں نہیں کوٹنا

نغمہ ہے جو زندگی کے اس تار و یود میں تراہید دیا۔ یہ رشتیں کو سنا پیکر ہے جو

سنا کاغذی ہے مین پر منڈل زیت نش کرت مظرہ۔۔۔۔۔

اور یہ سچ ہے کہ اس مختصر دیوان میں غالب نے زندگی کا جو طرہ سمجھا یا وہ شاید ضخیم کتب کے مطالعے سے بھی نکل سکتا ہو۔ روزمرہ کا زندگی کے معمولی واقعات بھی ان کی جنبشِ قلم سے پیکرِ تصویر بن کر ابھر
موتے ہیں۔ ان کے کلام کی انفرادیت یہ بھی ہے کہ خوں نے ایک لفظ کو بار بار استعمال نہیں کیا بلکہ خیالات کی
ادائیگی کیسے انھوں نے اپنے ایجاد کردہ الفاظ ہی پیش کئے اور پھر طرہ امتیاز یہ کہ ہر شعر ذو معنی ہوتا ہے۔

ہر لفظ کے جوہر کے کو کر رہا ہوں ہنس کے بولے کہ ترے سر کی قہر ہے ہر کو

کون دیران سی و برانی ہے دست کردیکھ کے گھڑتہ آیا

منظہر قدمِ رست پر مہرہالی طر بڑی بھری مورتی تھی اور پھر ان کو اشعار کا جوہر اس خوبی سے

پہناتے تھے کہ دوسروں سے ناممکن ہے۔

شعبہ بکھیتی رہے تو اس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا خلقِ سیاہ پوش جو میرے بعد

ان کے اشعار دیا پر براہِ رست اثر کرتے ہیں۔ ان کے یہاں کہیں مجرم نا اہلیت کا درجہ ہے تو کہیں بے نیازوں

کے شکوے کہیں سخی بے نماں پر نس تو کہیں دیوانِ یغی پر آہیں۔ کبھی دنیا سے بے نیاز رہی تو کبھی رقم خداوندی

پر اعتماد سے ہر چند ہر کشتے میں تو ہے پر قہمی تو کوئی شخص نہیں ہے

نزدگی اپنی جب اس شاعر کے گزری غامض ہم بھی کیا یاد کرینگے کہ خدا رکھتے تھے

غم سے سزا بوں کہ اتنا نہیں دیاں کئی کہ کرے تعزیت مہر و دنا میرے بعد

شاعر کا دل یوں تو حزن و ملال کا مخزن ہوتا ہے۔ مگر غالب کی الم پرستی فانی کی طرح مرگ پرست نہیں بنی اور نہ ان کا مزاج ابتداء کی مدوں کو چھو سکا۔ نہ ان کے نفسے عمیق دنیا کی طرف ہیں اور نہ ان کی سادگی میں عامیہ پن ہے۔ انھوں نے سر سے گو سادگی و پرکاری سے ہمارے گوش گزار کیا۔ غالب کی برتری ان کی اپنی انفرادیت میں ہے جو آج بہرے ناکس پر غالب ہے۔ دینا محسوس ہوتا ہے کہ کئی دھارے ایک روپ میں ڈھل گئے ہوں۔ ایک وہ دھارا ہے جہاں اس شاعر کی شیعہ ابھرتی ہے جو حرف شاعر ہے۔ اپنے قبیہ و اروات کا مہر و دنا

میں نے معنوں پہ لڑکپن میں اسد
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
سچ سے خوگر ہوا تھاں تو مٹ جاتا جو رنج
دوسرا وہ دھارا ہے جس میں شاعر شاعری نہیں بلکہ فلسفی بھی ہے
ہم موصد ہیں ہمارا کیس ہے ترک روم
عزت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
غم بستی کا اسد کس سے ہو جزو گ علاج

تیسرا دھارا طریقہ انداز رنگ رکھتا ہے۔ ہمارے سامنے وہ شاعر آتا ہے جو طنز و ظرافت میں اپنا جواب نہیں رکھتا
ظاہر ہے کہ گجہ کہنے بھگت گئے نکیریں
میں ہو کہتہ بول کہ ہر سینے قیامت میں تھیں
قرض کر دیتے تھے منہ نہیں سمجھتے تھے کہ ہاں

لیکن ان کا یہ ظرافت خندہ زبانی تک ہی محدود ہے اور اپنے اندر بے پناہ سنجیدگی رکھتی ہے۔ مرنا
ظہرت کے ہرے ناکہ دن تھے ہی وجہ ہے کہ اندیشہ و آرد و عشق و ترقی ہر و وصل کی متغداد کیفیتیں بڑے ہی
دکھش پیرائے میں پیش کرتے ہیں

ات کے وقت مجھے پئے ساتھ رقیب کولے
اے وہ یاں خدا کرے پر نہ کرے خدا کیوں

سے توں سوتے میں اسکے پاؤں کو پور کر
ایسی باتوں سے وہ کافر بنگال مہربان پکا

غالب کی شاعری کو ایک ایسے آئینے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے جس میں ہر شخص اپنی شکل دیکھ سکتا ہو اور
یہ کہنے پر مجبور ہو جائے کہ میں

میں نے یہ بانا کر گریا یہ بھی میرے دل میں ہے

مرد کے کلام کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ طویل مضامین کو بھی مختصر جملوں میں پرکھ کر دے گا۔ میں یہ وعدہ کر رہا ہوں کرتے ہیں اسے جب کہ مجھ بن نہیں کوئی موجود پھر یہ سنگ مرمر سے نکلیا ہے ہم وہاں ہیں جہاں سے ہر کو بھی کچھ ہمارے خبر نہیں آتی تشبیہات اور استعاروں کا استعمال کرنے والے اسے دیکھیں کہ وہ کیا کہے گا۔ یہ استعارے اور تشبیہیں زمانہ قدیم سے آج کے دور میں شامل ہوں سے

دید و باد و حور و ساقی کی دست بزم خیال میگردانے ہوں سے پھر ڈرامہ نخب کی طرح دست فضلانے خود شدید منور ہوں سے اور ہوا تھا غالب بھی زندہ نے کئے ہمارے کلمات بنتے رہے جب تک کہ زندہ رہے۔ زندہ ہونے کو ہاتھ سے نہ جانے۔ اگرچہ کہ زندگی بھر معیتیں بھیجتے رہے پاؤں کے بلوں سے جب تنگ آئے تو راہ پر فرار کو دیکھ کر خوش ہو گئے اور اعلیٰ ظرفی کے ساتھ زندگی کی ہر بلکہ کوٹھاتے رہے اور جب سب باتیں ختم ہو گئیں تو یہ کہنے پر مجبور ہو گئے کہ ہر ایکیں غالب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے

گویا زمانہ ان کو غم دیتا رہا اور وہ اسے سراپا سمجھ کر سنبھالتے رہے۔ ان کے نزدیک عشق کی برتری اسی میں ہے کہ عشق غم بانناں اور غم دور دوروں کو پہنچنے لگے گا۔ ہر شاعر اور شاعرانہ بھی رہیں ستم ہائے روزگار کے باوجود محبوب کے خیال سے غافل نہیں ہوتے۔ اس طریقے کو اپنانے کیلئے زندگی کو سرمہ کے حامل کرنا پڑتا ہے۔ اگرچہ کہ وہ روحانی مشاعرے ہیں مگر جذبات کی روانی میں بہنا نہیں جاستے بلکہ عقل، شعور سے کام لیتے ہیں۔ عشق کے جذبات کے ساتھ ساتھ غم دور دوروں کے خیال کو دسے گا۔ آگے بڑھتے رہے اور روحان و حقیقت کا دلکش امتزاج دنیا کے آگے پیش کیا ہے

شیری و ف سے کیا ہوتا تھا کہ ہر میں تیرے ہوا بھی ہم یہ بہت سے ستم ہوں سے سنبھالنے دے مجھے اسے ناامیدی کیا تھی مت ہے کہ دامن خیال یا چھوٹا جاتا ہے مجھ سے تم سے بے جا ہے مجھے اپنی تباہی کا فکر اس میں کچھ شائبہ خوبی تقدیر بھی تھا

ان کی شاعری۔ ان کے دور اور ان کی تہذیب و معاشرت کی آواز ہے۔ غالب نے جس، حوں میں کھینچا اور پروان چڑھے اس وقت صدیوں کا راج لڑکھڑاہا تھا اور بیسی راج نے اپنے قدم جمانے شروع کیے تھے پرانی قدروں اور تہذیب کے بدلنے کا دکھ غالب کو ہوا۔ وہ بے حد ہوا۔ کیونکہ پرانی تہذیبیں دم توڑ رہی تھیں ہر کوئی بحران حالات سے دوچار تھا اور پھر غالب تو شاعر تھے درد مند دل اور دید و بینا رکھتے تھے اسلئے ایسے حالات میں وہ کہہ اٹھے سے منحصر رہنے پر جس کی امید ناامیدی اس کی دیکھا جائیے

انہیں احساس تھا کہ کشاکش ہے مستی سے سعی آرزوی ممکن نہیں۔ اسلئے انھوں نے تہذیبیات اور

بند و بستم سے بے سندہ موت ہی کو سمجھا۔ وہ ان مسافروں میں سے نہیں تھے جو مہمان کے قریب پہنچنے سے قبل ہی
تھک گئے ہوں۔ اگرچہ کہ زمانہ قدم قدم پر ان کا راستہ روکتا رہا مگر وہ غل اور جدوجہد کے خیال کو دل سے نہ نکال سکے۔

روز نہ صحت کم آتا رہے بجان اسد

وگر نہ ہم تو توقع نہ یادہ رکھتے ہیں

خوں ہو کہ جگر نکلو سے پکانیں اس سرگ

رہتے دے مجھے یار کہ ابھی کام بہت ہے

عالم پہ شاعر میں جنہوں نے غم جاناں سے زیادہ غم روزگار کی اہمیت کو تسلیم کیا اور اپنے محبوب کے
آگے مرچھڑا کر تیر کی طرح حق زندگی دا کرنے کے بجائے یہ بہرہ دیا۔

ہم بھی تسلیم کی خود، لینے لگے

بے نیازی تیری عادت سی سی

اگرچہ کہ وہ ایسی فرصت کے متلاشی تھے کہ رات دن غم جاناں کا تھکا رہے اور اپنے دنیاوی معاملات
بھی بغیر اس تصور کو غلط سمجھتے میں شاید اسی وجہ سے انھوں نے ایسے عشق کو جو محض جذباتی، اندھے پن، درتن و جھنجھ
بید، مہتابے و مانع کا عمل قرار دیا۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ عشق کا پاکیزہ جذبہ بعض منہم پرستی نہیں، قبول کے سنگ
آستان پر سر پھوٹنا نہیں کیونکہ وہ عشق میں بھی انا بہت چاہتے ہیں۔ اسی انا جو جذباتی عشق کو مجرد نہ کرے بلکہ ہر دن
چڑھائے، اور جہاں انھوں نے جذبہ عشق کو مجرد ہوتے دیکھا تو کہہ اسٹھے مہ

خواہش کو محنتوں نے پر تنش دیا قرار

کیا پوجتا ہوں اس بت بیدار گر کو میں

اس خیال کو پیش کرنے میں غالب کی اپنی اہم ادیت مضمحل ہے۔ غالب نے جو لکھا کہ وہ کوئی کی بات
نہیں، ہجر و وصل کی باتیں، گل ربل کی داستان، غم و مسرت کے چراغ ہر شاعر نے جلد لکھاں کو جلاتے کے پئے
جس شون جگر کی ضرورت تھی وہ مرزا کے پاس بدرجہ اتم موجود تھا۔

غالب مرزاں میں کتنا ہے نہ، نہ ہی نہیں بلکہ، نام غزلیں بھی ہو گئے ان کے انداز بیابان کی قدرت نے ہی
مردانہ ادیت کی شدت جلدی کیا پہنچا دیا۔

عالم کی جدت دہانے ہی ان کو نہ صرف اپنے دہانے کا بلکہ ہر زمانے کا، قاتل، فراموش شاعر بن گیا۔
مذاکا تخیل عبارت بھی اور نا بلندی پر ہے بہتے ہیں سے

ہے پہلے سرور اور اک سے اپنا سمجھو

قبیلہ کو اہل نظر قبیلہ نما کہتے ہیں

ان کے خیالات کا دائرہ زمین و آسمان کے گرد پھیلا ہوا ہے، مرزا ایسی عبادت کو لایع کا نہ
دیتے ہیں جو جنت کی آرزو میں کی جائے جو دوزخ کے کھٹکے، درجہات کی خواہش کے بغیر عبارت رہا ہے۔ اس کی
عبادت کبھی بت، نائب و قدرت اور ہر کے سمجھنے کو اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے نزدیک دنیا کے ہر مختلف

غائب ہیں ان سب کا بنیادی تصور ایک ہی ہے۔ کعبہ کا پاسبان جو یہ مندر کا پاسبان شیخ کو یا برہمن سب کا جذبہ عبادت ایک ہے۔ فرق صرف اداسی کی خیریت کا ہے مگر خیال کا مرکز ایک ہی ہے سے

وفا داری پر شرط استواری اہل میاں ہے

مہبت خاسنی میں تو کیجئے میں گاؤں برہمن کو

دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا در ماندگئی شوق تراشے ہے پناہیں

یہاں نیچے دم کے ہے تو کھینچے ہے کچھ کفر کعبہ پر پچھے ہے کلیسا مرے آگے

مختصر یہ کہ بقول رشید احمد مدنی: —

”غائب نے او دو غزل کو ایک یا شعور ایک یا نسب اور ایک نیا افق دیا۔

غائب کے عرف سے غزل اردو کی تاثیر اور تغذیر بن گئی“

اردو ادب کی تاریخ نہ مرزا کو بھلا سکی ہے اور نہ بھلا سکے گی یہی وجہ ہے کہ ان کی موت کے یک صدی

بعد بھی ہم کہہ رہے ہیں کہ —

ہوئی مدت کہ غائب مر گیا پر یاد آتا ہے

وہ ہر اک بات پر کہتا کہ لولا ہوتا تو کیا ہوتا

غالب کی شعری بول چال

میں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے

کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

اندازِ بیاں اور کا لکڑا مندرجہ بالا شعری جان ہے اور خاص طور سے "اور" کی بلانت بیاں سے باہر ہے

اس "اور" کے اشارہ میں ایک جہان سنی پنہاں ہے۔

غالب نے بیان عالی کیسے جو انداز اختیار کیا ہے وہ واقعی منفرد ہے۔ ہم یہاں غالب کے ان اشعار کا مختصر جائزہ میں گے جو لب و لہجہ یا زبان سے متعلق ہیں غالب کی دیگر شعری خصوصیات سے قطع نظر ان کی زبان کی خاصگی نے بھی ان کی انفرادیت کے اظہار میں بڑا کام کیا ہے۔

شعر جذبات و ادراکات دلی کا مظہر ہوتا ہے اور اچھا شعرد ہی کہلاتا ہے جس میں جذبات کے تقاضے کے مطابق مناسب اور موثر اندازِ بیان اختیار کیا گیا ہو یعنی زمین شعر کا انتخاب اس طرح کیا گیا ہو کہ پڑھنے وقت آواز کے زیر و بم میں تناسب اور خوش آہنگی ہو۔ اظہارِ حال کیسے الفاظ ایسے زراہم کئے گئے ہوں جو جذبات کے تقاضے پر پورے اترتے ہوں اور لب و لہجہ وہ اختیار کیا گیا ہو جس میں سحرانہ تاثیر ہو اور محرقاری اور سامع کے دل پر براہ راست اثر کرتی ہو۔ گریہ یا شعر کیا ہو بیان و معنی کا حسین آمیزہ ہو۔

زبان اور لب و لہجہ کا شعر میں برتنا بڑی منکاری اور قادر لکھائی چاہتا ہے۔ لیکن شعر خوانی کا فن بھی کچھ کم دشوار نہیں۔ زبان میں لب و لہجہ کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور لب و لہجہ کے معمولی فرق اور اختلاف سے شعر کے مفہوم میں انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے۔ لہذا شعر پڑھنے کا بھی ایک خاص ملکہ ہونا چاہیے۔ شاعری کے لب و لہجہ میں شعر پڑھنے کیلئے ضروری ہے۔ شاعر کے جذبات سے ہم آہنگ ہوا جائے اور زبان کا ادراک اس قدر ہو کہ لب و لہجہ کا اختلاف اور مفہوم کا فرق آسانی سے سمجھ میں آجائے۔ اگر ایسا نہیں تو شعر کا لطف غارت ہو جائے گا۔

لب و لہجہ کی پرکاری دیکھنی ہو تو شعر میں غائبہ کے خطوط دیکھئے جن میں یہ انداز نہ ہونے کے برابر ہے۔ یہ انداز لب و لہجہ کی سادگی ہے۔ جیسے کیا ہیں مکالمہ میں۔ شری و شگفتہ بول چال کا

یہ لب و لہجہ غالب کے اشعار میں بھی بڑا لطف دیتا ہے۔ ملاحظہ فرمائیے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے مکھچے پڑا حق کدلی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

اس شعر میں مفہوم اور زبان کا تقاضا ہے کہ دوسرے مصرعے کے ”تھا“ کو استغناء میں انداز میں کھینچ کر

پڑھا جائے ورنہ شعر کا لطف جاتا رہے گا۔

غالب: — (حاکم مطلق سے) فرشتوں کے مکھچے پر بغیر ثبوت کے میرا پکا اجانا درست نہیں۔ فرشتوں نے

جب ہماری بد عملی تحریر کی تو کیا اس وقت ہمارے بھی کوئی آدمی موجود تھی؟ اگر تھا تو اس کی شہادت لی ہونی چاہیے

نہاں ہے ایسا کوئی شاہد نہیں تھا تو پھر فرشتوں کی تحریر کا کیا اعتبار؟

کہتے ہو نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا دل کیاں کہ گم کیجئے ہم نے مدعا پایا

اس شعر میں دوسرے مصرعے کا آخری ٹکڑا ”ہم نے مدعا پایا“ ارادے معنی کیلئے ایک خاص اشاری

لب و لہجہ کا متقاضی ہے۔ اگر یہ ٹکڑا اس خاص لہجہ میں نہیں پڑتا تو صحیح مفہوم تک پہنچنا دشوار ہوگا۔

محبوب: — اگر تہا اول ہم نے کہیں پڑا ہوا لب تو نہیں دینگے۔

غالب: — دل وہ ترکب کا گم ہو چکا ہے (چہرہ سوچ کر کہ محبوب کو میرے دل کی کشدگی کا علم کیونکر ہوا

ایک خاص نتیجہ پر پہنچتے ہیں) اچھا! تو گویا آپ ہی کے پاس ہے۔ چور کی داؤد سچی میں تمنا سے

تیرے وعدہ پر مجھے ہم تو یہ جان بھڑ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا

اس شعر میں پہلے مصرعے کا آخری ٹکڑا ”بھڑ جانا“ اور دوسرے مصرعے کا درمیان ٹکڑا ”مر نہ جاتے“ استقلال کے

ایک خاص لہجہ میں پڑھ جانے کے متقاضی ہیں۔

غالب: — (محبوب سے) اگر تیرے وعدوں پر ہم جیتے رہے ہیں تو یہ جان لے کہ ہم نے تیرے وعدوں

کو بھٹ جانا ہے۔ اگر ہیں تیرے وعدہ کا اعتبار ہوتا تو فرط خوشی سے مر نہیں گئے ہوتے۔

تم جانو! تم کو غیر سے جو رسم در راہ ہو بھکھو بھی پوچھتے رہو تو کیا گنہ ہو

اگر پہلے مصرعے میں تاسف اور دوسرے میں حسرت کا لہجہ تو نہیں رکھی گیا تو شعر بے لطف ہو جائیگا۔

خاص طور سے تم جانو! کا ٹکڑا پڑا پڑ رہے۔

غالب: — (محبوب سے) غیروں سے تمہارے تعلقات کیا ہیں ”تم جانو“ ہم بھلا کون ہوتے ہیں دغل

دیتے والے۔ ہاں! اتنا ضرور ہے کہ تم نے مجھ سے کس طرح تعلق کر لیا ہے جو باعث تکلیف ہے۔ اگر کبھی مجھے بھی

پوچھ لیا کرو تو کون سا گناہ ہو

آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لیکے رہ گئے صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا

اس شعر سے طنز کا لہجہ صاف نمایاں ہے۔

غالب :۔۔۔ اپنے دل سے، تو جو جانتا ہی ہے کہ محبوب اپنے حسن پر کتنا مغرور تھا، اسے ایسا کوئی حور و عابدی نہیں جسے دل دیتا۔ لیکن قربان اس آئینہ کے جس نے اس کا ہم شبیب را کھرا کیا۔ اسے دیکھتے ہی محبوب دل دینے پر مجبور ہو گیا اور اس کا پتہ ارجھتا رہا۔

اعتبار عشق کی نہ خرابی دیکھتا
غیر نے کی آہ لیکن وہ خدا مجھ پر ہوا
یہ شعر بھی ایک خاص باب و لہجہ کا پایا بند ہے۔

غالب :۔۔۔ (اپنے دل سے) اعتبار عشق کی غارت خرابی دیکھ کر محبوب کو میرے عشق پر اعتبار تھا۔ یہ بات غیر کو بھی معلوم ہو گئی۔ یہ یوں ہو کر اس نے آہ کی۔ محبوب کو شک ہوا کہ میں نے آہ کھینچ کر اسے دسوا کیا ہے۔ انجام کار وہ مجھ سے ناراض ہو گیا اور اعتبار جاتا رہا۔

دست مخموری میں میری سہی نہا میں گئے کیا؛
زخم کے بھرنے تلک ناحن نہ بڑھ آئیں گے کیا؛
اس شعر کا آخری ٹکڑا ناخن نہ بڑھ آئیں گے کیا؛ ہوا یعنی ہے اور ایک نہاں سستہ میں جود کا آئینہ دار بھی۔

غالب :۔۔۔ بھلا دوست میرے زخم دل کا کیا علاج کرینگے۔ بہت کرینگے میرے ناخن تراش کر ایشیگے تاکہ میں زخموں کو کرید نہ سکوں۔ لیکن اگر ایسا ہو بھی تو کیا زخموں کے بھرتے بھرتے میرے ناخن بڑھ نہیں آینگے اور زخموں کو میں پھر تازہ نہیں کر ڈنگا؟

میں اور بزم شے سے یوں تشہ کام آؤں
گر میں نہ کی تھی قرب نہ ساتی کو کیا ہوا تھا
پچھلے مہرے میں میں کلاہ لیرا نہ لب و لہجہ اور دوسرے میں استغفار و استغفار کا نماز کھ
پڑ لطف ہے۔

غالب :۔۔۔ مجھ جیسا درد آشام ہیکہ سے سے بن چنے لوٹا آسے ہلکے کیر کو بکھوج تھا۔ لیکن پھر دل میں نے شراب سے تو یہ کر لی تھی اس نے درست حسب دراند نہ کر سکا۔ لیکن ساتی کو کیا ہوا تھا، اس نے تیرے دل میں کیں کیوں نہیں کی؟ اس نے نہ کہ بول تو مجھے مجبوری کا بہانہ با کھرا آتا، میں نے تو اب بھی پی پی پی اور میرا ستانی کا الزام بھی مجھ پر عاید نہیں ہوتا۔ لیکن افسوس صد افسوس! بدقسمتی نے یہ سمجھا نہ پھر ڈالا۔

مجھ تک کب ان کی نرم میرا نہ تھا دور بام
ساتی سے لہجہ ملا نہ دیا مد شیب میں
دوسرے میں مدح کے اشتباہ میں لہجہ نہ شہ کو کت با نہ اور بنا دیا۔ اس نے کچھ کلا شعلوں بڑا
بلوغت ہے۔

نامیہ - رینا بدستور ملک بڑیاں آئے۔ پہلے کچھ مہتر بھیرے آئے ہیں۔ ان کے بعد
 آئے۔ یہ آگیاں ہر دھنیں سوائے شہر آباد ہیں۔ تو میں نے یہ سہ
 ہٹا کر جو گس کے ہڈی دیں۔ تو یہ گیا نامتو سے اساتذہ کی دھرت
 یہ ہر مہتر و چوکی ہر تر و شہر ہے۔

عالمیہ اور محبوب سے اقبال دیکھ کر ہنسا کہ جسے کہیں تو سننے نہ رہا ہے مگر یہ سن کر اسے گہری
تنبہ ملی کہ یہ تائنہ نہیں، تنہا یہ کہیت ہے، ہمارا جو اسے بدستور ہے، اس دشمن سے یہ فوراً دور نہیں ہے۔
و اوہ بھی جیت رہی کہ یہ بے نشانہ ہے۔ یہ بات گروہ کا تو گھر کو میں
میں تعزیر مطلق بعض ایک الفاظ کو لئے لہجہ پر قائم ہے۔

نائبہ: سب سوساؤں کی بھی بھمبہ نام اور کہہ رہے تھے جن کے لئے میں نے اپنا سب کچھ ڈرایا۔ اگر مجھ
معلوم ہوتا کہ وہ اس قسم کے ہتھیار تو ہیں ہرگز یہ بتاؤ بار نہیں سنا ہے
تو ان کے دھوکا نہ کھاؤ۔ وہ اسے اس کی کوئی بات یہ کیا۔ ان کو وہ یہ کہیں کر یہ دوسری
شکرگاہا صحت اور صلح کا راز لب و لہجہ موافقہ ہو۔

علاقہ کارہ :- غائب آئے دن نہ ہر۔ ان کا ہندہ نہیں دیا۔ اور ان کو جو بولے ہو گئے اور مصافحہ ہو گئے
کیا تم میں سے کوئی ہے جو کہ تم میں سے کہ وہ بدعت سے باجمہ ہو گئے آپ نے وعدہ کیا تھا۔ وہ کہیں گے
ہیں یہ نہیں۔ اشخاص کا کہہ لیں اور تم معتوب ہو گئے۔
نکالا چاہتے۔ کلام لیا۔ روں سے تو غائب
ترے بے ہو گئے۔ تو یہ کیا کہہ رہے۔

یہ شعر بھی ایک حاضر ہل و چلہ کا شعر ہے

تھوڑے : غلو، بڑے : خوشیاں : یہ ہر قسم کے جوچ کا اظہار محبوب اس کے پر غم و کرب کا اظہار : یہ مناسبت بڑی
کیسے تم سے : میں کا غم و حق ہوتا کہ وہ ٹھیک اس کے برعکس کیسے : وزیر میرا نام ہو جس سے : لیکن : وہ بھی : یہ : خوشیاں : وہ
وہ تم : یہ : میرا ٹھکانہ : نام میں آتا ہے : یہ

[illegible]

غالب کے الفاظ میں تکرار صوت

دیوان غالب کے تجزیہ و تکمیل سے پتہ چلتا ہے کہ وہ عناصر جو طرز غالب کے اجزاء میں مسلسل اور مستقل طور پر ایک اصول اور باقی عددی کے ساتھ کمرہ متقابل اور متعدد حالتوں میں سامنے آتے رہتے ہیں۔ اسی بات کو بہتر طور پر یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ کلام غالب میں کچھ ایسے الفاظ ہیں جو معنوی طور پر تکرار تقابل اور تضاد کا کام انجام دیتے نظر آتے ہیں۔ چونکہ ایسے الفاظ ایک مستقل یا تا عددی کے ساتھ دیوان غالب کا اکثر غزلوں میں نیز ایک غزل کے متعدد اشعار میں نوٹ رٹ کر سامنے آتے ہیں اس لئے انھیں ہم طرز غالب کے اجزاء یا عناصر سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ بھی ملحوظ رہے کہ طرز غالب محض انھیں چند عناصر اور اجزاء کا نام نہیں ہے بلکہ اس نتیجہ اس من اس بیان اس اثر اور اس واقعہ PHENOMENON کا نام ہے جو صورت و معنی کے امتزاج ترکیب اور اتصال کے ذریعہ پیدا ہوتا ہے جسے غالب کسی بے نام قابلیت اور جوہر طبع کے ذریعہ ممکن کر دکھاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رہے کہ طرز غالب کے اور بھی اجزاء ہیں جو اس عنوان کے تحت پیش نہیں کئے گئے ہیں۔

غالب کے اشعار میں جا بجا اور بار بار ایسے الفاظ ملتے ہیں جو صورت، بجا آواز یا صوت کے اعتبار سے علم جنس ہیں لیکن عمل استعمال اذہ یا شوخی اسلوب کے سبب یہ الفاظ ایک دوسرے کیلئے شوخی تکرار تقابل لفظی یا تضاد معنوی کا سبب بنتے ہیں۔ یہ تینوں حالتیں یکجا بھی مل جاتی ہیں اور جدا گانہ بھی۔ لیکن آواز اور صوت کے اعتبار سے انکا ہم جنس ہونا چونکہ ایک مشترک خصوصیت ہے اس لئے طرز غالب کے اس پہلو کا تکرار صوت کے عنوان کے تحت مطالعہ کیا گیا ہے۔

لفظ تکرار صوت، اس میں یہ بظاہر ایک عنوان غلط MISNOMER ہے یورپین ادب میں تکرار صوت کو ایلیٹریشن ALLITERATION کہتے ہیں یعنی لفظوں کی نہیں بلکہ حرفوں اور آوازوں کی تکرار غالب کے یہاں اس طرف ایسے الفاظ کی تکرار ملتی ہے جو بجا اور صوت کے اعتبار سے ایک ہی لفظ رکھتے ہیں دوسری طرف ایسے الفاظ کو بھی کمر استعمال کیا گیا ہے باعتبار بجا ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ اس لئے صورت تکرار اور بجا کی تکرار کو صوت کہا ہے تاکہ ان الفاظ کی تکرار سے ہمیز ہو جائے جنہیں تکرار لفظی کہا جاسکتا ہے۔

غالب کے یہاں اس قسم کی مثالیں مستقل طور پر ملتی ہیں باقی میں جو غرض شعری گہی یک جہ میں

استعمال کیا گیا ہے وہی لفظ اپنے وسیع دقیق لطیف توش یا مختلف معنوں میں شعر کے دوسرے جہزوں میں بھی استعمال کیا گیا ہے جیسے آتش زہر پالا آتش دیدہ۔ لفظ آتش مشترک ہے لیکن اس کی تکرار سے دو خوبصورت اور مختلف استعارے پیدا ہو گئے ہیں۔

بلکہ ہوں غالب اس میں بھی تشریف پا
مونس آتش دیدہ سے حلقہ مری زنجیر کا

یہ دو لفظ نہر دہت۔ اس کا ایک استعارہ باب نہر دار و در سرانہر پیشہ کی پر مغز ترکیبوں میں لطف دیتا ہے۔

نہر — دھکی میں مر گیا جو نہ باب نہر دکھا
عشق نہر پیشہ طلبگار مرد دکھا

کبھی الفاظ کے ہر دو مت شہادت کی کیفیت پیدا کی ہے۔

کاؤ کاؤ — کاؤ کاؤ سخت جانی بائے جہان نہ پوچھ
صبح کرنا شام کا، نہایت ہونے شعر کا

تیز تیز — تو اور سوئے غیر نظر بس تیز تیز
میں وہ غم تری مٹ رہا ہے دراز کا

لفظی تکرار سے ترقی درجے شیرازی بھی ظاہر کی ہے۔

فرد فرد — تالیف نے غبارے وق کر رہا تھا میں
بجود خیال ابھی فرد فرد تھی

ذیل کے شعر میں تکرار لفظی مت طرز میں شہادت پیدا کی ہے۔

مبارک سلامت — غلی المر غم دشمن شہید وق ہوں
مبارک مبارک سلامت سلامت

کبھی کبھی کسی لفظ کو پلٹ کر استعمال کر کے بڑی شوخی پیدا کر دی ہے۔ یہ شوخی اس حقیقت سے

اور تند و تیز ہو جاتی ہے کہ شعر میں نہ صرف ایک بلکہ دو لفظوں سے شوخی تکرار پیدا کی ہے۔

حسن خیال — ہے خیال حسن میں حسن گل کا سا خیال
غلہ گا اک درجے میری گور کے اندر کھلا

نہ کھلنا اور کھلنا آپس میں متضاد ہیں۔ اس لئے ان کا متضاد شعر میں اختلاف معنی پیدا کرتا ہے۔

کھلا کے لفظ کو شوخی سے استعمال کر کے شعر کے اثر کو دو آتشہ کر دیا ہے۔

سخت کشتہ — نہ نہ کھٹے رہے وہ عام کہ دیکھا ہی نہیں
نصف سے ڈھکنا نقاب اس خوش کے رخ پر کھنا

یہ شعر غالب کی شوخی تحریر کا اچھا نمونہ ہے۔ جس طرح غائب کے معنی کی متعدد دہریں ہوتی ہیں۔ اس طرح

اس شعر میں بھی دہریں ہیں۔ پہلی تو کھنے نہ کھلنے کی تکرار و تضاد سے ظاہر ہوتی ہے۔ دوسری شوخی دیکھا ہی نہیں کے

ان کی سچائی سے ظاہر ہوتی ہے۔ کیونکہ جب منہ نہ کھلا تو ظاہر ہے کہ محبوب کے منہ کو دیکھا ہی نہیں۔ دیکھا ہی نہیں

کا یہ مطلب بھی ہوا کہ اس جیسے عالم کسی دوسرے میں نہیں دیکھا۔ مزید برآں یہ غیب نقاب کے لفظ کے ساتھ

لفظ دیتی ہے کیونکہ وہ معنی ہے۔ کاشہ زلف نہ لٹا کھلنا۔ نقاب کھلنا۔ دوسری طرف نقاب کا تیسرا معنی۔

حقیقت یہ ہے کہ غالب کے شعر کے اثر کو دو آتشہ کر کے کثیر الحاد اپنے اندر پڑی رہا ہے اور یہی حقیقت اس لیے غائب کے

زندگی یوں بھی گزری جاتی کیرن ترارہ گزریا د آیا
لئے کے لفظ کو بھی کئی معنوں میں استعمال کیلئے۔ ایک معنی ہاتھ آنا۔ میسر ہونا۔ لیکن دوسرے معنی
ملاقات ہو جانا ہیں۔

لٹا۔ نہ برمت ہی نہیں مجھ کو ستمگر ورنہ کیا قسم ہے ترے لئے کی کہ کھاجی رسکوں
کسی شے کو کمر دینا نا یہاں ہے گویا اس قبیل کی ہر شے کو مکمل طور پر بتانا مقصود ہے جیسے قطرہ
قطرہ گویا ہر ایک قطرہ۔ ذرہ ذرہ یعنی ہر ایک ذرہ۔ خیاباں خیاباں یعنی ہر ایک خیاباں۔
قصرہ قطرہ۔ قطرہ قطرہ اک ہونے سے ناسور کا خوں بھی ذوق و دوسے قریب غریب میں نہیں
ذرہ ذرہ۔ کچھ نہ کی اپنے جنون نارسا نے ورنہ یوں ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تھا
ذرہ ذرہ س غریب نہ نیرنگ ہے ذرہ ذرہ مراد سنگاہ و قطرہ دریا آشنا
خیاباں خیاباں، جہاں تیر نقش قدم دیکھتے ہیں خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں۔

کبھی کسی لفظ کو دہرانے سے خاص اسی لفظ پر زور دین مقصود ہوتا ہے
نالہ:۔ وہ نالہ دل میں جس کے برابر جگہ نہ پائے جس نالے سے شکاف پڑے آفتاب میں
سحر:۔ وہ سحر دعا طلبی میں نہ کام آئے جس سحر سے سفینہ رواں ہو سراب میں
عمر:۔ عمر بھر کا توئے پیمان و نابات دھا تو کیا عمر کو بھی تو نہیں ہے پائواری ہائے ہائے
کبھی لفظ کو دہرا کر تضاد پر زور دیا ہے۔ جیسے لطف کا لطف و ظلم ہے اور ظلم پر زور دیکر اک
شہ رخ طنز کی سی کیفیت پیدا کی ہے۔

ظلم کو ظلم گر لفظ دہرایا ہے تو تن فل میں کسی رنگ سے معذہ نہیں
ذکر و تکرار معنی تکرار لفظی اس قدر غریب ہے کہ کہیں نہ ہو اور معنی کے متضاد نہ ہو۔
جہاں تکرار کی بات۔ شہ رخ پیدائے کہ تیرے متضاد ہیں جہاں دیگرے سب کے سب تھک کر رہ گئے اور تیرا پتہ نہ پاسکے
یہاں پر سب لوگوں کیلئے دو چار کا لفظ تھک لیا ہے اور دو چار کے لفظ کو یہاں کے لفظ سے یہاں اعتبار نہ
لایا ہے۔

دو چار:۔ چار۔ تھک تھک کے ہر مقام پر دو چار رہ گئے حیرانہ ریائیں تو نہ جیا کیا کر گیا
نوٹ:۔ ارپ کے شعر میں دو چار کے خفا کا جواز صرف اس طرح دیا گیا ہے کہ دو چار ہی نے
تیری تومش کا حوصلہ کیا تھا لیکن وہ بھی تجھ تک نہ پہنچ سکے۔ یا یہ کہ دو چار نے عداوت کوئی تیرا متلاشی نہ کی
حبت نہ کر۔ ان دو چار کے علاوہ باقی پر دنا چاہا سبھی تھک مارے۔ نتیجہ کتاب نہ پہنچ سکے۔

ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک مصرع جس لفظ پر ختم کیا ہے دوسرا مصرع اسی لفظ سے شروع کیا ہے
اس طرز میں ایک خاص لفظ اور خاص مزہ بہت ہیں کہ وہ اصحابِ شاعریہ کچھ اور زیادہ محسوس کر سکیں جو دوسرا
شعور شاعری (KEATS) و اسپنسر (SPENSER) میں اس کی نظائر دیکھ چکے ہیں۔

گیٹس اپنے نغمہ عندیہ ODE TO A NIGHTINGALE کا ایک بند اس طرح ختم کرتا ہے
AND WITH THEE FADE AWAY INTO THE FOREST DIM

دوسرا بند اس طرح شروع کرتا ہے

FADE FOR AWAY, DISSOLVE AND QUITE FORGET

اس میں خط کشیدہ الفاظ ہم صوت ہیں اور دہرائے گئے ہیں۔ اسی طرح ایک دوسرے بند کو
جس لفظ پر ختم کرتا ہے

OF PERILOUS SEAS, IN FAERY LANDS FORLORN

اس سے اگلا بند اسی لفظ سے شروع کرتا ہے

FORLORN ! THE VERY WORD IS LIKE A BELL

گیٹس، اسپنسر SPENSER کا پیرو ہے۔ اسپنسر اپنے نغمہ عشق HYMN OF LORE کے ایک بند
کو جن آوازوں پر ختم کرتا ہے

THROUGH ALL THAT GREAT WIDE WASTE, YET WANTING LIGHT

اس کے بعد آنے والا بند انھیں آوازوں سے شروع کرتا ہے

YET WANTING LIGHT TO GUIDE HIS WANDERING WAY

مکرر آوازوں اور دہرائے ہوئے لفظ خط کشیدہ ہیں

غالب کے یہاں تکرار صوت کے اس پسہ کا نذرہ ذیل کے شعرا سے جوتا ہے

مکلف: رہے اس شروع سے آوازوں میں چندے لطافت

مکلف: بدست نہ، ایک نذرہ صوت

زندگی: مجھے مت کہہ تو میں کہتا تھا اپنی زندگی

نئی سے جو مریاں دہرائے

غالب کے یہاں تکرار صوت سے متعلق جو نئی مریاں تکرار ہیں وہ یہ ہیں کہ تکرار ذیل کے شعرا سے جوتا

بے جن میں تکرار صوت سے جا بجا سابقہ پڑتا ہے

غالب: نہ خلق کو مجھے کافی ہے

چھوڑوں گا میں نہ اس آہستہ کا پڑھنا

کرنا تھا جو اس صرگ گذار کوئی دن

گذرنا نہ بہر حال یہ مدت خوش و ناخوش

نفس و س کے دھڑلے پر غور کیا گیا نہ تھا
غریب چاروں کی گت، نیر لٹلی ہے
تکلف بر طرف نظر لگی میں بھی سبھی لیکن
اغوش گل کستورہ ہر اس دور سے ہے
حیف میں چار گروہ کپڑے کی قسمت غالب
جاتے ہوئے جتے ہو فیہ میں لیں گے
دل کو میں اور بچے راغ مودت رکھتے ہیں

مرف یا آواز نہ، ہر کی شامیں پہلی مٹی میں جھپٹا لیا گیا
تیرے وقامت سے ایک قدر آدم

شہلی آواز سے اہل شہر روش بد و مشہور ایک ہے
یہ بات ہے میں ایک ٹوٹ غائب

غائب کے یہاں چھپتا نیلے ایسے ہیں جو جیسے کے
مثلاً ایک غزل کے قوائی اٹھائے کی۔ پودے کی وغیرہ ہیں جو کہ ان سے بتائے گئے ہیں، اور ان کا قافیوں کو "یگی" کے اسم والے قافیے سے ملایا گیا ہے۔

بدی کی اس نے جس۔ ہم نے کی تھی باہر کی

کہیں کیا شری اوصاف انکے راں غایت
اور کے قافیہ کو "وہ" کے ساتھ ملایا گیا ہے۔

ہم تم سے شہر میں رہیں ایک، دو تو کیونکر ہو

اچھے جو تم اور کہتے ہر آیت

ہم رہی بات ہی نہ نہیں نہ تو کیونکر ہو

میں پھر ان سے امید اور انہیں ہماری قرار

ایہ بھی تاجی ہیں جن کا تلفظ تو محنت نہایت ہے
پہلا دھنیرہ، صغیرہ، بنیرہ اور د سے تبدیل کر لیا گیا ہے، یعنی یہی ایک دھنیرہ جو صرف د کہتے ہیں۔ اس سے پہلے جو
مثلاً بوزخو شہر کے قافیے کو دو دھنیرہ سے ملایا گیا ہے۔

نہاں سب سے اے رہا گیا گت کر سیر
ہاں مرے گروہ در شہر کی ہو گت

اس انجین ناز کی کہا بات ہے غائب

ہم بھی گئے والی اور تری قدر کر دوا

کہنے تاجوں جس قدر آہن ہی کھینچتا رہا ہے
کہ جتنا کھینچتا ہوں، اوتھنیتا جائے بٹہ جوتا
وہ دیکھ جائے کیا یہ نذر دیکھا جائے جو
اسے غریب چل کہ پہلے دن ہر کے

جس کی قسمت میں ہو عاشق کا شکر جیاں ہوں
کیا خوب قسمت کا ہے گویا کوئی دن، در
کس قدر زائر، گر قمار میں مل ہے ہم کو

نہاں سب سے اے رہا گیا گت کر سیر
نہاں سب سے اے رہا گیا گت کر سیر

جہاں ہوں پھر ہر اس میں حساب میں
بار بار رائشش کاف کر ہے ہم کو

نہاں سب سے اے رہا گیا گت کر سیر
مثلاً ایک غزل کے قوائی اٹھائے کی۔ پودے کی وغیرہ ہیں جو کہ ان سے بتائے گئے ہیں، اور ان کا قافیوں کو "یگی" کے اسم والے قافیے سے ملایا گیا ہے۔

حامد اللہ ندوی

غالب کی اک سہی لائے

تھوڑے ہر دمی کو آنکھوں میں اور تھوڑے دوسرے سیکھتے مہت کم، ایسا سوٹ کٹ لہی نے بنی ہوئی ہے
دیکھتے اپنے کانوں سے سنتے اور اپنی زبان سے بولتے اور مشق کی ہوا کرتا ہے یہی وہ لوگ ہیں جو دوسروں کی
کچھ سنی تو اپنے بے سوز سمجھتے ہیں کہ سنی میں وہ ان کی رشتہ داری نہیں ہے جیسے برے یا پھر سہ ہنسے ہونے کا
نقص کرتے ہیں یہی وجہ ہے کہ کوئی فن کار براہ راست بیت کم کسی کی قویٰ فکر پر تر تازہ ہوتا ہے اس کو سہت
میں آج وہ ایک پچھلے کیسی کسی وسیلہ کا محتاج ہوتا ہے اور اس کو کوئی چھٹا سارا ناقد یا سوٹ ویس
نہیں دے وہ اپنے سر سے کھاتے کے باوجود تو گنہگار رہ جاتا ہے۔

غالب، بہت خوش قسمت تھے۔ میں پڑھے ہی مرثیے میں عالی جیسے ایک دل شکن سنی مل گیا ہوتا
یہ کار غالب لکھ کر ان کی شخصیت و رفتن و اس شہر سے نمایاں کیا کہ اس دوستی کا مینا بھی کرادے تو دیکھتے
لیے جو گینا تھا روشنی نے روشنی کو جہم دیا اور آہستہ آہستہ ماری فضا اس قدر غور ہو گئی کہ آج بھی غالب
شعر سے زیادہ ایک ایسا ہنستا معلوم دیتے ہیں جس کی روش ستاروں کو گوندھ کر بتائی گئی ہو۔ سب اس کا
دور سے غور کرتے ہیں لیکن کوئی اس کی پہنائیوں کو غائب نہیں کرتا اور دھیسپ ہوتا یہ ہے کہ یہ ساری غف
غالب کی اس شاعری کے عکس ہیں کہ طور پر تجار ہوئے جس کو نور غریب نے بھی درخشاں نہیں سمجھا اور
نہ ۱۰۰۰ کلہ جس پر خود ادا کو ناز نہی اب اس کی گئی کی تاریں پڑھیں ۱۰۰۰ کلہ اس کے غنیا ہے رنگ
رنگ کی طرف بہت کم نظر ملے کہ دیکھتے ہیں۔

(۲)

غالب کی قادیان شاعری قبول کیوں نہیں ہوتی؟ یہ جو دوسرا نام کے 'غریب شاعر' کی
باتوں کو سنتے کے لئے کون 'زبان' ان کیوں نہیں آتا کہ یہ کہ جس قدر محنت و کوشش کے باوجود ان
کی شاعری کوئی کام نہیں لے سکتا۔ دل تو بہت کم دوسرے نے اس پر توجہ کیا ہے ان لوگوں سے زیادہ
وہ حسب ذیل باتوں کو اس کی وجہ قرار دیتے ہیں:

۱۔ غالب غائب ہے۔ یہ دور میں ہندوستان میں وہ اس شاعری کا چراغ نہیں رہا جس کا

مقبول شعرو سخن میں اس کی بہت امداد کے مقابلے میں گنجی جاری تھی۔

(ج) فارسی زبان : ہندوستان میں ساریوں سے مزین و درمتد دل ہونے کے باوجود ایران فارسی کا مقبلہ نہیں کر سکتی اور ہندوستان کے فارسی گو شاعروں کو معیاری زبان پر قدرت شکل سے حاصل ہو سکتی ہے (ج) غالب کے عہد میں ہندوستان پر جو اقتدار وارد ہوا اس کے نتیجے میں ایران و ہند کا رشتہ ارتباط باہل ٹوٹ گیا اور ایرانیوں کو ہندوستان کے فارسی شاعروں سے واقف ہونے کا موقع نہ ملا۔

(د) ہر ملک کا یہ عام دستور ہے کہ اہل زبان شعرا کے مقابلے میں بڑے سے بڑے غیر ملکی شاعر کو وہ درجہ اور عزت نصیب نہیں ہوتی جس کا وہ سزاوار ہے۔ اہل ایران بھی اس دستور کے پیرو ہیں۔

(۴) ہندوستان کی فارسی شاعری دور انحطاط اور عہد منزل کی پیداوار ہے۔ دراصل دور میں فارسی شاعری نے ایک خاص طرز اختیار کیا ہے جسے سبک ہندی کا نام دیا گیا ہے۔ اس سبک نے فارسی شاعری میں ابتذال اور سوتیلہ پن پیدا کیا اور ہندوستانی شعرا جس چیز کو قدرت مضمون اور جدت خیال سے تعبیر کرتے ہیں وہ دراصل عامیانہ افکار کی بندش ہے۔

(۵) ایران نظم میں زیادہ تر سادگی، صفائی، سلاست، شیرینی اور فصاحت کو مد نظر رکھا جاتا ہے۔ وہی خیال اور درجہ ان کا نتیجہ ہے کہ ہندوستان کے فارسی شعرا سے ایرانیوں کو بہت کم دلچسپی رہی، خسرو اور صائب کے سوا ہندوستانی شاعروں میں بہت کم ایسے ہیں جو ایران کے ادبی حلقوں میں شہرت ہیں، فیض، نظیری، ظہری اور بیدل سے ان کی واقفیت برائے نام ہی ہے۔

(۶) غالب نے زیادہ تر نظیری، ظہری، غفری، در بیدل کی تقلید کی ہے جو گورہ ایرانی انس ہیں مگر ہندوستان کو انھوں نے اپنا وطن بنا لیا تھا۔ وہ ہندوستان سے ان پر زیادہ سوار تھے۔

مختصر یہ کہ غالب کی فارسی شاعری ہندوستانی میں اس بے مقبول نہ ہو سکی کہ غالب کے عہد کے بعد فارسی کا رواج ہندوستان سے ختم ہو گیا اور ایرانیوں نے اس لئے اس کو قابل اعتناء نہ سمجھا کہ وہ ہندوستان کی پیداوار تھے اور ہندوستان کے کسی فارسی شاعر کو چاہے وہ ایرانی انس ہی کیوں نہ ہو انھوں نے کبھی کوئی اہمیت نہ دی۔

یہ ساری باتیں اپنی جگہ ہم اور درست ہیں لیکن اس سلسلہ میں سب سے اہم بات یہ ہے جو غالب کی اردو اور فارسی شاعری کا تقابلی مطالعہ دونوں زبانوں کے، ان کے اپنے مزاج، ان کے اپنے ادبی ورثہ

اور ان کی اپنی لسانی ترقیوں کی روشنی میں کرنے پر مجبور سمجھتے آتی ہے اور جس کی طرف بہت کم لوگوں کا
دھیان گیا ہے۔

(۳)

غالب نے جب اردو میں شعر کہنا شروع کیا تو اردو نہایت اپنی نشوونما کے عہدِ زریں دور میں تھی۔ اردو کے
ادیب اور شاعر غیر شعری طور پر دیگر وجوہ میں بہت گئے تھے، ایک روایت پرست تھا اور اردو کی پہلی زبان 'ابن سنان'
اور فکری قدروں میں کوئی انقلابی تبدیلی لائے بغیر، اپنی صلاحیت کے مطابق اس کو سید سے برتر تھا اور اس کو اپنے
اظہار خیال کا ذریعہ بنانا چاہتا تھا، دوسرا گروہ حدت پسند تھا اور اردو زبان و بیان کے منت نے تجویز کر کے
اس کو وسعت دینا اور بالفاظِ مال کرنا چاہتا تھا۔

غالب ذہنی طور پر دوسرے گروہ سے زیادہ قریب تھے کیونکہ ان میں انما بیت بہت تھی وہ پرانی
روش پر چلنے اپنے لئے تو بہت سمجھتے تھے زبان و ادب سے مل کر فکر و عمل تک زندگی کے ہر موڑ پر ہر شیب و
قراڑ میں وہ اپنے آپ کو دوسروں سے ممتاز سمجھتا اور متاثر دیکھنا چاہتے تھے۔ انہیں یہ بالکل پسند نہ تھا کہ لوگ
انہیں دوسروں کا پیروکار جانیں اور اس کے لئے ہر قسم کے جتن کیا کرتے تھے چنانچہ انھوں نے اپنی اردو شاعری میں
بھی روایت پرستی کی جگہ حدت پسندی کو اپنایا اور اپنی شاعری کے ساتھ ساتھ فکری و لسانی اجبادات کا ایک ماحول
سلسلہ بھی شروع کر دیا۔

جب ہم غالب کے اردو کلام کا بارہ راست جائزہ لیتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس میں ایک چہرہ تھا
تو ایسا ہے جو بڑی آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے اور اس دور کے دوسرے شاعروں کے کلام سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہے
لیکن باقی تین چوتھی کلام میں ان کا اپنا طرز، ان کا اپنا رنگ اور ان کا اپنا انداز نمایاں ہے اور اس کی دو صورتیں
دو نمایاں خصوصیتیں ہیں، مشکل اور پیچیدہ ترکیبوں کی کثرت اور استعارات کا زیادہ سے زیادہ استعمال ان کی
ناموس ترکیبوں نے ان کی زبان کو مشکل بنایا تو ان کے شعری انداز بیان نے ان کے خیال کو بندھا رکھا اور
دونوں نے ان کو وہ ظہیم باندھ رکھا کہ اس عہد کے عادیوں کو تو بس دیکھتے رہ گئے اور جو خواہیں تھے ان میں کچھ عرب
ہوئے کچھ چھبلائے اور کچھ نے ان کا مذاق اڑانا شروع کر دیا لیکن کسی کو یہ معلوم نہ تھا کہ غالب کے ان فکری و لسانی
تعارفات کا اثر آئندہ چل کر خود اردو زبان پر کیا مرتب ہو گا۔

(۴)

غالب کے عہد کی اردو اور اس میں غالب کے کامیاب تعارفات کے پس منظر میں جب ہم غالب کے
عہد کی ہندوستانی فارسی اور اس میں خود غالب کے درجہ کو سامنے رکھ کر غور کرتے ہیں تو ایک بڑی دلچسپ تصویر برسرِ

40)

سارے ہمش کا اصل یہ ہے کہ غائب کے عہد میں اردو ایک ترقی پذیر زبان کی حیثیت رکھتی تھی۔
 ایک طرف اگر اس میں مزید ترقی حاصل کرنے کی کوشش ہو جو وقت کی دردمندی بات نہ ہو، جیسی مینجی خوب صورت ہے۔
 سو فی زبان میں کن مدد کیے ہو جو تنہا یہ بیت آسان تھا کہ کوئی دوسرا کسی مدد سے نہ آسکے۔ اس دور میں سے
 وسیع تر دور سے۔ غائب نے ہی کیا، کھوں نے اس موقع کا پورا پورا فائدہ اٹھایا اور غائب کا فائدہ اٹھانے کے بغیر
 اردو کے اس گراؤ اور فساد کے مونیوں سے بھرنا شروع کر دیا۔ ان مونیوں کی قدر میں دقت تو ٹوٹ اچھی جڑ
 نہ کر سکتے۔ لیکن جیسے جیسے وقت گزرتا گیا ان کی فیک، ایک نے دوسرے کو اپنی طرف متوجہ کیا اور غائب اردو کے ایک مہمن
 اور مجتہد قرار پائے۔

یہ صورت حال فارسی کے ساتھ نہ تھی کیونکہ فارسی ایک ترقی یافتہ زبان تھی ایک طرف اگر اس میں لسانی اور۔۔۔ میں کسی بڑی نقاد تبدیل کی گنجائش کم تھی۔ دوسری طرف اس نے سربہ کوئی ایسی طاقتور زبان بھی نہ تھی کہ جس کی مدد سے اس کو مزید مبالغہ کیا جاسکے۔ سربہ شک موجود تھی مگر عربی و فارسی میں رد و ثبات درجہ مزید نہ تھی جو اردو اور فارسی میں پائی جاتی ہے۔ دوسری سہولت اور بعض دوسرے فارسی شعرا سے ملنے کی کوشش کی کہ فارسی کو عربی زبان سے مزید طاقتور بنایا جاسکے۔ وہ اس میں ایک خاص درجے آگے نہ بڑھ سکا غالباً تخریب سے آگے نہ جانتے بھی نہ تھے فارسی کے زیادہ تر مبالغہ میں تبدیلی ہی کیا جاسکتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے قسیدہ غنوی، ورغلیہ وغیرہ صورت میں فارسی جو کچھ کہ اس کی حیثیت بعد نہ بازگشت سے زیادہ نہ تھی وہ بعض ایک حد تک مقصد تھے اور ان کی ساری نہ کی شاعری اس سے بے لا حاصل تھی۔ جس کو زیادہ تویر کا اہل ہند نے بھی کبھی کوئی خاص اہمیت نہ دی۔ مالی نہ بے شک، بھس بڑھ یا مگر شہلے نے چاہے اذکی رقاہت ہی کی وجہ سے یہاں نہ ہو شعرا اہم میں ان کا تذکرہ تک نہ کیا۔

غریبیم و تو زبان دان من نہ غالب
یہ بند پرستش عالم نمی توانی است

سید مبارز الدین رفعت

غالب کا سماجی شعور

— (یہ مقالہ ۲۵ مئی ۱۹۶۸ء کو گلبرگ میں غالب صدی تقریبات کے سلسلہ میں منعقدہ میوزیم میں پڑھا گیا)

مرزا اسد اللہ خان غالب عرف مرزا نوشہ بنیادی طور پر ایک شاعر تھے، نثر میں سخن، نثر میں فکر، شریف تھے، نیک نہاد تھے، غیر خواہ انسان تھے۔ انسانیت دوست تھے۔ کوئی ماہر سماجیات، ماہر سیاسیات یا ماہر تاریخ و فلسفہ نہ تھے۔ انیسویں صدی میں سماجیات، معاشیات، فلسفہ و سیاسیات کے علوم کی الگ، الگ جد بندی نہیں ہوئی تھی یہ تو بیسویں صدی کی بات ہے کہ ان علوم کی جد بندی ہوئی۔ ان علوم کے اصول اور کلیے وضع ہوئے اور انھیں باقاعدہ علوم کی صورت دی گئی۔ غالب کے دور میں ایک پڑھے لکھے، مہذب اور شائستہ آدمی کو ان علوم کا ایک سطحی اور اچھٹا سا احساس تو تھا، لیکن خصوصی درجہ درہمات حاصل نہ تھی۔ یہی حال غالب کا رہا۔ وہ بڑے ذہین آدمی تھے۔ سماجیات میں خصوصی درجہ نہ رکھنے کے باوجود جس سماج میں وہ زندگی بسر کر رہے تھے اس سماج کی اچھائیوں، خوبیوں، برائیوں، فراہیوں کا انھیں احساس تھا۔ ان کے کلام اور خطوط میں اس کی کافی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔

دیے تو ہر انسان اپنے سماج کا پروردہ ہوتا ہے۔ غالب بھی اپنے ماحول کے پروردہ تھے۔ ان کا یہ ماحول زوال یافتہ جاگیر داری کا ماحول تھا۔ وہ خود بھی ایک جاگیر دار خاندان سے تعلق رکھتے تھے۔ دہلی میں مغلیہ سلطنت کا آخری تاجدار موجود تھا۔ دربار بھی کرتا تھا اور خطابات بھی دیتا تھا۔ لیکن اس کی حکومت سرودستان کے کسی خطے پر نہ تھی۔ حد یہ کہ اپنا راجہ بھائی دہلی پر بھی اس کا اختیار نہ تھا۔ نئے دسے کر لاں قلعہ کی چار دیواری تک ہی اس کا اقتدار رہ گیا تھا۔ وہ ایک بدلیسی حکمران قوم کا وظیفہ خوار تھا۔ ہندوستان میں نگریزوں کے سب سے بڑے ماکم گورنر جنرل کانہیا اس نے ایک ماتحت ایک بہت چھوٹے عہدہ دار دہلی کے ریزیڈنٹ کا تابع اور زماں بردار۔ غالب جیسے ذہین آدمی کو اس بات کا پوری طرح احساس ہو چکا تھا کہ یہ سب ڈھونگ ہے۔ انھیں یہ بھی محسوس ہو چکا تھا کہ جاگیر داری نظام کی جڑیں ہل چکی ہیں اس کے اندر سے کھٹکے ہونے کا انھیں یقین ہو چکا تھا۔ اسی لئے اگرچہ غالب نے پیٹ پالنے کی خاطر بہادرتھ کی شان میں تصدیق کی، لیکن ان میں کوئی جان نہیں وہ صرف پیٹ پالنے کی غرض سے تھے۔ انھوں نے ملکہ وکٹوریہ اور بڑے انگریز عہدیداروں کی مدد میں تصدیق کی۔ لیکن یہ بھی دانت نہ تھے۔ یہاں بھی ہم قدیم کے مطابق بھٹائی کرنے والے شاعر کی حیثیت سے انہم و کرام کی اسید اور پیٹ پالنے کا وسیلہ ہی پیش نظر رہا۔ وہ یہ کہ بعض تصدیق

جبرائیل واکرام کی امید میں کسی خاص شخص کے نام لکھے گئے تھے۔ انعام واکرام نہ ملنے کی صورت میں انھوں نے وہ نام کے نام کر دیے۔

غالب کی زندگی میں حکمت کا سفر ایک اجماع و قہر ہے۔ یہاں انہیں ایک ابھرتی ہوئی قوم درمیانِ نڈال کا سامنا کرنا پڑا۔ انھیں ترقی پذیر مغربی تہذیب کی اور جاندار صنعتی انقلاب کی لائی ہوئی برکتوں علوم و فنون کی دریا فتنوں اور ایک نڈال آمادہ تہذیب کی نیم جانی و فرسودہ اور کہ علوم کے ٹھیلو کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کا موقع ملا۔ سرسید نے جید ابوالفضل کی کتاب آئین اکبری کو بڑی محنت سے اڈٹ کیا اور اپنے ڈٹ کے ہونے لسن پر غالب سے تعریف لکھنے کی فرمائش کی تو انھوں نے تعریف تو کچھ دی۔ سرسید کی محنت کی داد دی، لیکن اکبری دور کے آئین و قوانین ان کی نظر میں کچھ نہ جچے۔ انھوں نے صاف صاف کہا کہ ان فرسودہ آئین قوانین میں کیا رکھا ہے آئین، دور کالات دیکھنا ہو تو دراز رنگیوں کے آئین اور ان کے کالات دیکھو۔ دانیانِ فرنگ نے محاوروں میں تک ریل دوڑا دی ان کے دغانی جہاز مندروں کے سینے چمکتے ہوئے ساری دنیا میں گھومتے پھرتے ہیں۔ اپنے علوم و فنون کا دانیانِ فرنگ کے علوم و فنون سے مقابلہ کر دیکھو ان کے مقابلے میں یہ کیسے فرسودہ، اچھ اور ناکارہ نظر آتے ہیں۔ غالب کے بڑے ذہن نے اس بات کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا کہ بحیثیت مجموعی مشرق کا زوال مشرق میں علوم و فنون کا زوال ہے اور مغرب کی کامیابی اور کامرانی اصل میں مغربی علوم و فنون کی برتری ہے۔ غالب کے دور میں بہت کم ہی مشرق کو اس کا احساس تھا کہ ان کے علوم ناکارہ، ناکام ایک مدت تک پہنچ کر ٹھہر گئے ہیں۔ مشرق کے علمائے ٹھیلو کے اس نقطہ ہی کو علوم و فنون کا نقطہ عروج اور حرتِ آخر مان لیا تھا۔ جب انھوں نے اپنے ذہن کے دروازے ہی بند کر لئے تھے اور اپنے علم کو ہی علم کی سراج مان لیا تھا تو ظاہر ہے کہ ایسے علوم میں ٹھیلو اور فرسودگی کا پیدا ہونا یقینی تھا۔ حالانکہ علم کی کوئی حد ہے نہ انتہا کی 'وہ کسی قوم کی میراث ہے نہ جاگیر ہندوستان میں اس وقت راجہ رام موہن رائے 'دوار کا ناتھ' نیگور زمرہ بستید اور ایسے ہی دوچار گئے چنے نژاد کے سوا اس حقیقت کو ماننے کیلئے کوئی تیار نہ تھا۔ غالب نے تو اس تعریف میں یہاں تک کہا ہے کہ اس مردہ پرستی کو چھوڑو مردہ پرستی کوئی مبارک کام نہیں ہے۔

مردہ پروردن مبارک کار نیست خود جو کسان نیز جز گفتار نیست

بلکہ ایک قدم آگے بڑھ کر انھوں نے سماجی انقلاب کا بھی فقرہ لگایا ہے اور صاف کہا ہے:

بیانکہ تا عدد آسماں بگردانیم

اس سماجی انقلاب کی شرط اول ہی انھوں نے مردہ پرستی سے اعتزاز کو قرار دیا ہے۔ اپنے زمانے کے

افنی پرست بزرگوں کو غالب کر کے دے یہ کہنے کی ملک جزا کرستی کہ۔

زمین پر نہ پڑے۔ فرزندِ نذر را نگر

ہر نفس کا شوق ہے بہا لے کر دینے کی بات نہ کر د

اس لیے کہ وہ اپنے بچے سے نہ تھا کہ نورِ آذر کے بیٹے "سرت" برائیم کو دیکھو جو صاحبِ نظر ہو جس کی متعلقہ پر نظر ہی جو محتاس ہو اور وہ کبھی مردہ پر تو نہ کر سکا، خفیہ کی روایت کا غلام نہ بن سکا، کچھ لوگوں کے دین پر ایک مرتبہ نہ ہوا۔

راج سر ریٹھ جو صاحبِ پیکل کے ہندوستان۔ ہم میں یہ اندازہ فکرنا درونِ یاد بہت اور اس طرح کا انداز بہت بڑی جہاد ہے۔

میں لکھتا ہوں کہ غلبہ بنیادی طور پر شاعر تھے کوئی سماجی مصلح یا سیاسی رہنما نہ تھے۔ وہ ہیں اپنی فکر کا انہماک کر سکتے تھے۔ اس کو عملی جامہ پہنانا یا اس پر لڑائیوں کو فعال بنانا ان کے پس کا رنگ نہ تھا۔ اپنے سماج کی تہری اور بدعنوانی سے نشانہ ہو کر وہ تو یہاں تک کہتے پر آجاتے ہیں کہ

رہیہ اب ایسی جگہ جس کو میں کون نہ ہوں ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

پنے درو دیور سے اک فکر منہ یا چاہیے کون سمجھ نہ ہو اور پاس سب کوئی نہ ہو

پڑے گر بیمار تو کوئی نہ مر تھیں دور ادھر مر جائیے تو سر و خوں کوئی نہ ہو

غالب زندگی کے بہت بڑے شاعر ہیں۔ انہیں اس بات کا بھی اندازہ ہے کہ مشرق کی زوال یافتہ تہذیب نے بھی کبھی اچھے دن دیکھے تھے۔ اس نے بھی دنیا کو بہت کچھ دیا تھا۔ لیکن اس کے ایک اور جامہ ہونے سے اس کی نئی باتوں کو قبول نہ کرنے اور اپنے ذہن کی کھڑکیوں کو بند کرنے نے اس کو زوالِ مادہ کر دیا ہے اور وہ مٹ رہی ہے۔ علامہ اقبال کا نقطہ نظر بھی نا اُسورنگی کا سرخیہ دکھائی دیتا ہے لیکن ان کے ماحول اور ان کے سماج کو میں منظر میں رکھ کر اس کا مطالعہ کیجئے تو یہ ایک متقی ہوئی تہذیب کا سرخیہ دکھائی دیتا ہے کہ

یاد شب کو رکھتے تھے کہ ہر گز نہ بھلا رہاں باغبار، دکن گل فروش ہے

مطلب خرید ساقی اور قیامت سے چنگ رہاں سکا وہ فردوس گل فروش ہے

یا صبح دم جو دیکھے اگر تو بزمِ یاس نے وہ سرور، مہر نہ ہوش و خروش ہے

یا غافل صحتِ شب کی جسی ہوں اک شمع، نہ کی تھی سودہ بھی خوش ہے

ایک جائیداد بھگوانے میں پیدا ہوئی کہ وہ جہت سے نہ تھا، لڑائی کرتے اور ان کا بڑا خیال تھا۔ وہ بھگوان اور نچی بیچ کے نال تھا۔ لیکن علی زمر کی میں، انہوں نے اس کو نہ برتا۔ وہ بڑا انسان درست ہے۔ اس سے نہ ہوا، نوادیس ہر قسم، وہ ہر درجہ کے دل تھے۔ ان کی دکان میں یہ دینی شے بھی جالی نہ ہوں

غیر آجائے سب کچھ کون دروغ تصور زمین نہ ہونے کے باوجود ایک خط میں انھوں نے لکھا ہے کہ وہ چاہتے ہیں کہ جہاں وہ رہیں وہاں کوئی حاجت مند نہ ہو کسی کو کسی کے آگے دست بردار نہ کرنا نہ پڑے لیکن صورت حال یہ تھی کہ وہ خود دوسروں کے دست نگر تھے اور ان ہی کے الفاظ ہیں جو کسی کو بھیک، ٹگتا نہ دیکھ سکے اور خود ویر بھیک مانگے وہ گدا میں ہوں؟

مرزا غائب کوئی مذہبی آدمی نہ تھے۔ وہ تو رسمی عبادات پر بھی عامل نہ تھے۔ خدا کی رحمانیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی رسالت و معرفت علی شے غیر معمولی نقیدت کے ظہار کے باوجود ان کا مرد عمل و فح طرز پر لادینی یا سیکر تھا۔ وہ دوسروں کے عقیدے کا احترام کرتے تھے اور اپنے عقیدے کو کسی پر مسلط کرنے سے انھیں پرہیز تھی۔ مذہبی جہون سے تو وہ دوسروں دور تھے۔ ان کے دشمنوں میں ہر عقیدے اور ہر مذہب کے لوگ شامل تھے۔ غدر کے پیر اتوب تسانے میں تو ان کے سلمان دوستوں سے کہیں زیادہ ان کے ہندو دوستوں نے ان کی مدد کی جس کا ذکر بڑی شکر گزاری کے ساتھ انھوں نے اپنے خطوط میں کیا ہے۔ اپنے عزیز شاگرد و دوست پر گو پاں تفت کے نام ایک خط میں انھوں نے یہاں تک کہا ہے کہ میں بنی آدم کو سلمان بویا ہندو یا نصرانی عزیز رکھتا ہوں اور اپنا بھائی گنتا ہوں۔ دوسرا مانے یا نہ مانے غائب نے اپنے کسی مسلمان دوست کو یہ الفاظ نہیں لکھے ہیں۔ لکھے ہیں کہ میں ایک ہندو دوست ہی کو لکھے ہیں مجھے اس بات پر غور ہے کہ ہندوستان میں ایک دوست صادق الولا رکھتا ہوں جس کا نام ہر گویاں اور شخص تفت ہے۔ ایک شعر میں اپنے سلمان ہونے اور اپنے ہندو دوستوں کے حسدات کا ذکر کس زیاد سے اچانک سے کیا ہے کہتے ہیں یہ

کعبہ میں چار ہاتھ دو لقمہ کیا کہیں بھول ہر جہاں صحبت بل کشت کو

غائب نسل عقیدے مذہب اور خیالات میں اختلاف کے باوجود مسلمان میں ایک صلح کل وجود پر من بقیہ بھی رہے۔ جینے دو کے نظریے قائل تھے۔ عرف قائل ہی نہ تھے بڑی پاروی کے ساتھ اپنے من نظریے پر عامل بھی تھے۔ ہمارے بگڑے سماج میں ایک برا عنصر بنے ہوئے صوفیوں اور پیروں کا ہے کسی زمانے میں پیری مریدی کے اور نے اور پیروں نے سچ ہی انسانیت کی بڑی خدمت کی تھی۔ لیکن ایک بگڑے سماج نے اس اچھے اور سے کبھی بگاڑ کر رکھ دیا اور اس کی صورت مسخ کر دی۔ کمالی و پیری بھولے بھالے ان پر بھڑا جہل عوام کو بھانپنے کا ذریعہ بن گئی۔ خود ساختہ اور بنے ہوئے پیروں نے اپنا پیٹ پالنے کے لئے عبادت گاہوں اور مقبول کی صورت بنا کر ہمارے بھولے بھالے عوام کو خوب ہی ٹوٹا۔ غائب اس دام تزدیر کو خوب پہنچتے تھے۔ اپنے سماج کی برائی کو پوری طرح محسوس کر کے انھوں نے صاف صاف کہا ہے کہ خبردار ان لوگوں میں مت مل نہ ہو جانا جو اپنی نمازوں اور پنے

دروہوں سے عوام ہی کو نہیں خود خدا اور اس کے رسول کو دھوکا دیتے ہیں یہاں سے

زہار ازاں قوم نہایتی کے فریبند حق را بچودے و تہی را پدر دے

غالب کا دور دو تہذیبوں کے سنگم کا دور ہے۔ مغرب اور مشرق کی تہذیبوں کے ٹکراؤ کا دور ہے۔ مغربی تہذیب کی فتح مندی اور مشرقی تہذیب کی شکست کا دور ہے۔ ایک تہذیب کے عروج اور ایک تہذیب کے زوال کا دور ہے۔ اس عروج و زوال میں فتح و شکست نے ان کے ذہن میں عجیب تشکیک پیدا کر دی اس تشکیک کو بعض ناقدوں نے ان کی ذاتی تشکیک بتایا ہے۔ لیکن اہل میں یہ تشکیک ایک تہذیب کے اقدار کی شکست اور دوسری تہذیب کے اقدار کا پوری طرح ان کے ذہن میں لینا ہے۔

ایماں مجھے روکے رہے جو کھینچے ہے مجھے کفر	کعبہ سے پیچھے ہے کلیسامرے آگے
چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کیا تو	یہ بچا تھا نہیں ہوں ابھی راہبر کہ میں
کیا وہ غمزدگی خدائی تھی	بندگی میں مرا بھلائے ہوا
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود	پھر یہ ہنگامہ اُسے خدا کیا ہے
کیا یہ نظر نے سکندر سے	اب کہے رہنا کرے کوئی
پھر تہ ہیا آج خوار کہ کل تک نہ تھی پسند	گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن	دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

غالب غزل کے شاعر ہیں۔ لیکن غالب کی غزلوں کے ان اشعار میں کتنی رمزیت ہے۔ اس رمزیت کے پیچھے اپنے دور اور اپنے سماج کے کتنے حقائق پوشیدہ ہیں۔ غالب کی غزل کا آرٹ کچھ نہ کہنے کے باوجود رموز اشارے میں سب کچھ جانا ہے۔ یہ ان کے آرٹ کا بہت بڑا حصہ اور بہت بڑی خوبی ہے۔

گنجینہ معنی کا طلسم اور مانی الضمیر

(۱)

شعرو سخن کے قدیم تصورات کے مطابق کلام کا ذوق معنی ہونا محاسن میں داخل تھا بلکہ دو متضاد معانی کا
نکلتا بھی حسن سمجھا جاتا تھا علم بدیع میں صنعت اوزان اور صنعت توجہ کی موجودگی اس کا ثبوت ہے۔ ان دونوں
صنعتوں کی بنیاد ایہام پر ہوئی تھی۔ ایک توان سے شعر میں لیا اوقات واقعی لطف پیدا ہو جاتا تھا دوسرے شعراء
پسے زمانے کے نئی ذوق و شعور سے بے نیاز نہ رہ سکتے تھے۔ چنانچہ صنعت پرست شعراء ان صنعتوں کو جاوید بجا رہنے
کی کوشش کرتے تھے تو دیگر شعراء بھی جا بجا ان سے کام لیتے تھے۔ ان کتابی خاص کے علاوہ شعر کا ایک حقیقی وصف جو
ذہن کو ایک سے زیادہ معانی کی طرف منتقل کرتا ہے ایہام ہے۔ اگر یہ ایہام کی حد تک نہ پہنچ جائے تو شاعری بلکہ
تمام فنون لطیفہ کیلئے اس کی سحرکاری مسلم ہے۔

اردو کی قدیم شاعری میں ایہام کوئی بھی ملتی ہے اور ایہام کی سحرکاری بھی۔ یہی وجہ ہے کہ ایک شعر میں
دو معانی تلاش کرنے کا طریقہ بھی قدیم زمانے سے چلا آ رہا ہے لیکن اس کا ایک اور سبب شعر کی ایہام و تفہیم سے
سرکار رکھنے والوں میں وہ عدم اعتماد بھی ہے جو متعدد ذوق معنی شعروں نے پیدا کیا ہے۔ چنانچہ شاعرین نے اسے
ایک عام اصول کی طرح اختیار کر لیا ہے کہ ایک شعر میں ایک سے زیادہ معانی تلاش کیے جائیں ہر شاعر شعر کے
لفاظ یا پہلے بیان سے یکے سے زیادہ معانی نکالنا چاہتا ہے اور اس کو سخن فہمی کی دلیل جانتا ہے حالانکہ کچھ
ایسے شعروں کو چھوڑ کر جن میں شاعر نے قہراً ایہام و ایہام کا پہلو رکھ کر سخن فہمی کا تقاضا یہ ہے کہ ایک ہی صحیح
مفہوم تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی جائے۔ کسی اچھے شاعر کا مقصد عموماً یہ نہیں ہوتا کہ ایسے الفاظ یا پہلے
اردوئے جائیں جن سے کئی کئی معانی نکل آئیں کیونکہ شاعر خواہ اپنے مانی الضمیر کو آشکار کرے یا چھپائے اس کے
ظاہر میں مانی الضمیر کی ادائیگی کو مرکزیت حاصل رہتی ہے۔ چنانچہ جہاں بعض شعروں میں ایک سے زیادہ معانی پر
توجہ نہ پڑنا سخن فہمی کی کوتاہی پر دلالت کرتا ہے وہیں ہر شعر میں ایک سے زیادہ معانی تلاش کرنا یا صحیح معنی کے
بلے یا اس کے ساتھ ساتھ کبھی سطحی اور کبھی لغوی معنی پر زور دینا بھی سخن فہمی کا کوئی ایسا نمونہ نہیں قرار دیا جاسکتا
کہ شاعر کا مقصد اپنے مانی الضمیر کی ادائیگی ہے تو سخن فہم کا فرض بھی اس کے سوا کچھ نہیں کہ شاعر کے مانی الضمیر کا پتہ لگے۔

غالب کے کلام کی شرحوں میں متعدد اشعار کے ایک سے زیادہ معانی بیان کئے گئے ہیں۔ کچھ اشعار تو فی الحقیقت اتنے الجھے ہوئے ہیں کہ شارحین کو عقلی لگا لگانے کے سوا چارہ ہی نہ تھا۔ کچھ اشعار کی منویت اور تہ داری نے کئی کئی معانی لکھنے پر مجبور کیا ہے لیکن اس رجحان نے ان کے بہت سے ایسے اشعار کو اپنی پیٹ میں لے لیا ہے جن کے صحیح معنی ایک ہی ہو سکتے ہیں۔ الفاظ کے پیچیدوں میں الجھنے اور شاعر کے مافی الضمیر کو نظر انداز کر دینے کی وجہ سے ان کے بھی ایک سے زیادہ معانی لکھے گئے ہیں۔ ہر شارح ایک الگ معنی بھی لکھتا ہے۔ اس طرح ایک شعر اور کئی معانی سے گزر کر بات جتنی شرحیں اتنے معانی تباہ پہنچ جاتی ہے۔ غالب کے شعروں میں کئی کئی معانی بیان کرنے میں جرح و تہمت ہے اس کو ایک اور ناریہ سے ان کے کلام کے ایک مشہور شارح عبدالباقی آسٹی نے محسوس کیا تھا۔ چنانچہ انھوں نے لکھا ہے :-

”میں یہ تو کیونکر کہہ دوں کہ میں نے جرمعانی بیاں کیے ہیں وہ صحیح اور جہتی ہیں اگر واہمہ خلاق نہ ہو تو کافی ہیں۔ ایک شعر کے دس دس معنی بیان کرنا غالب پر تہمت لگانے سے کم نہیں۔“

یہ خیال تو بالکل غلط ہو گا کہ غالب کے کلام کی شرحوں سے ان کے کلام کو سمجھنے میں مدد نہیں ملتی کیونکہ انہیں شرحوں میں فرداً فرداً سخن فیہی اور ذہانت کے ایسے نمونے بکھرے ہوئے ہیں جن کے بغیر غالب کے بعض اشعار کے صحیح مفہوم تک رسائی حاصل کرنا آسان نہ تھا۔ لیکن استاد لانی طرز فکر کی کمی کی وجہ سے کوئی ایک شعر بھی ایسی نہیں ہے جس پر غالب کے کلام کے مطالعے میں کٹھنائی جاسکے۔ آغا محمد باقر کی شرح ”بیان غالب“ ان شرحوں سے نو طور پر ایک حد تک بے نیاز کر دیتی ہے جن کی تلخیص اس میں کر دی گئی ہے لیکن کئی شرحوں کے مطالعے کے بعد جو الجھاؤ پیدا ہوتا ہے وہ بدستور قائم رہتا ہے۔ اس شرح کا مقصد برہہ رست غالب کے اشعار کے صحیح معانی سمجھانے کے بجائے مختلف شارحین کی تشریحات کو یکجا کرنا ہے بقول مرتب :-

”اس شرح کی تالیف سے میرا مطلب صرف اس قدر ہے کہ دیوان غالب کی شرح پڑھنے والوں کو اگر بالتفصیل نہیں تو مجملہ اس قدر معلوم ہو جائے کہ مختلف شارحین نے غالب کے ہر شعر کو کس نقطہ نظر سے دیکھا ہے اور اس کے مفہوم میں کیا کیا موثر شگفتیاں کی ہیں۔ چنانچہ جن اشعار پر شارحین نے اختلاف کیا ہے ان سے کوشش کی ہے کہ غلط فہمیاں ان کے نقطہ نظر کو پیش کر کے ہر شارح کے نقطہ نظر اور آرائی سے سمجھ جائے کہ

اس شعر کا دوسرا مفہوم یہ بھی ہو سکتا ہے۔

غرض یہ کہ ایک سے زیادہ معانی بیان کرنا یا ان کو جمع کرنے کی مسلسل کوشش سے کون شریک

معانی نہیں۔ غالب کی وقت پسندی اور معنی کو زینتی کے پیش نظر ان کے بہت سے اشعار کے صحیح معنی سمجھنے اور سمجھانا دشوار تھا تو ان کے کلام کی شریکوں نے اسے دشوار ترین بنا دیا ہے۔

(۲)

غالب نے اپنے ایک مضمون میں ان کے مزید آئیں ریختہ لکھنے کا ذکر کیا ہے۔ لیکن ایک اور

خط میں انھوں نے ابتداء کے فکر سخن میں بیت کے ساتھ ساتھ فارسی کے دو اور شعر "مرزا اجلال میر صاحبانی اور

شکوہ بخاری کی پیروی کا بھی اعتراف کیا ہے۔ یہ کہنا محال ہے کہ ابتداء کے فکر سخن سے انھوں نے اپنی شاعری کے

آغاز کا کثرت زمانہ مراد لیا ہے۔ عام طور پر اس کی ادو شاعری کا قدیم دور دیوان غالب نسخہ بھویں قسمی کی

کتابت یعنی طبعہ عرک خیل کیا جاتا ہے لیکن دیوان غالب نسخہ حیدر میں اس دور کے کو مسکھطہ سے

پتہ چلتا ہے کہ طبعہ تک وہ اپنے مخصوص اور بہترین رنگ میں بھی کہنے لگے تھے۔ ان کا ہر مینا رنگ بہت کچھ

سلاست و روانی کے باوجود مجموعی حیثیت سے کسی زمانے میں بھی فارسی یا فارسی ۲ رنگ سے بہتر نہیں رہا۔ چنانچہ

ان کے کلام کی صحیح افہام و تفہیم کیلئے فارسی شاعری سے سہمہری واقفیت تو کیا گہری واقفیت بھی کافی نہیں بلکہ

اس کے لئے لازمی ہے ان کے اشعار کے ایک ایک لفظ ایک ایک ترکیب اور ایک ایک معنوں کو ذہن میں رکھ کر جید

تفسیر شوکت اور دوسرے فارسی شاعر کے کلام کا بار شکیاب تحقیقی مطالعہ کیا جائے۔ ان کے بعض شاعریات اور

انما قدیم نے اپنی فارسی دانی کی بدولت ان کے بہت سے شعر کے ہم معنوں فارسی اشعار تو ڈھونڈ نکالے ہیں لیکن

فارسی شاعری میں ان کے الفاظ و ترکیب اور طرز تخیل کا کوئی ایسا کھونٹ لگانے کی بھرپور کوشش ابھی تک نہیں

کی گئی ہے جس سے ان کے شکل اشعار کے معانی یقینی طور پر متعین ہو سکیں۔

ایسی طرح ان کے متعدد اشعار کے ہر کئی کئی معانی شاعرین نے لکھ دیئے ہیں ان کا گہرا کیا تھا

تجزیہ کر کے ایک معنی کا تعین ضروری ہے کیونکہ غالب جیسے شاعر سے اس کی زیادہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ

ایسے الفاظ اور پیرائے جو سننے میں بہت فن حرف کرے گا جن سے کئی کئی معانی نکال لئے جائیں۔ چند شعروں میں

عاشقان غالب شریک ان غالب آزاد اب دو مرتبہ ۳۰۰ میں بارہ مرتبہ کچھ اشعار قیامت ہے۔

عاشقان بنام صدارت قشقار مرید کہ کست سلطان حوالہ خطوط غایت سرتبہ عدم رسول تہذیب منزل

لاہور طبع دوم ۱۹۲۲ء

بالقصہ یہ بات ہو سکتی ہے ورنہ زیادہ تر اشعار اس کے مافی الضمیر کے ترجمان ہوں گے۔ غالب کے اشعار جیسا جہاں کہیں شاعرین کو ایک سے زیادہ معانی کی موجودگی کا احساس ہوا ہے وہاں الفاظ کے ظاہر رکھ رکھاؤ کو دیکھنے کے بجائے غالب کی زندگی اور شخصیت ان کی شاعری کے مزاج اور فکری و فنی تصورات وغیرہ کو شعلہ رہ جانا چاہیے کیونکہ ان کی دوسرے الفاظ کے حقیقی یا فرضی پیچوں سے دوچار ہونے کے باوجود اس کا صحیح اندازہ لگایا جا سکے گا کہ غالب کا مدعا یہ ہوگا۔

تالیف کے متعدد اشعار کے نہ صرف ایک سے زیادہ معنی کیے گئے ہیں بلکہ بعض اشعار کے صحیح معنی بیان کرنے کیلئے ظاہری معنی کا نام دے کر ایسے معنی بھی فرمائے گئے ہیں جن کو ان کے اشعار سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔ گویا صحیح معنی بیان کرنے کے لئے ایک نہ ایک غلط معنی بیان کرنا بھی ضروری سمجھا گیا ہے۔ اس کی ابتداء دکانِ غائب میں مولانا حالی کی بعض شہرہ ریز شریکات سے ہوتی ہے۔ انھوں نے غالب کے کلام کی ایک امتیازی خصوصیت یہ بتائی ہے کہ ان کے اکثر اشعار کا بیان ایسا پہلو وار واقع ہوا ہے کہ بادی النظر میں اس سے کچھ اور معنی مفہوم ہوتے ہیں مگر غور کرنے کے بعد اس میں ایک دوسرے معنی نہایت لطیف پیدا ہوتے ہیں جن سے وہ لوگ جو ظاہری معنوں پر قناعت کر لیتے ہیں لطف نہیں اٹھا سکتے۔ لیکن اس کی جبر ثنائیں انھوں نے دی ہیں ان میں سے بعض میں ظاہری معنی محض اپنے قول کی تائید کیلئے پناہ میں ملتا ہے۔

(۱)۔۔۔ کیونکہ اس بہت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان عزیز

اس کے ظامری معنی تو یہ ہیں کہ اگر اس سے جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان لے لے گا۔ اس لئے
جان کو عزیز نہیں رکھتا اور دوسرے لطیف معنی یہ ہیں کہ اس بہت پر جان قربان کرنا تو عین ایمان ہے چہر اس
جان کی عزت عزیز رکھی جاسکتی ہے۔

(۲) — تیرے سرو قامت سے اکہ قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں
اس کے ایک معنی تو یہ ہیں کہ تیرے سرو قامت سے نئے قیامت کمتر ہے اور دوسرا معنی یہ بھی ہیں کہ
تیرا قد اسی میں سے بندہ لگتا ہے اس سے وہ ایک قد آدم کم ہو گیا ہے۔

(۳) — زندگی میں تو وہ محفل سے ہٹ دیتے تھے

کُراں اٹھاتا ہے مجھے۔ جس سے وہ معنی میں آئیگا تو یہ کہ زندگی میں تو مجھے محفل سے اٹھا دیتے تھے اب
میرے چند دیکھو گئے وہاں سے کُراں اٹھاتا ہے اور دوسرے معنی یہ ہیں کہ محفل سے تو اٹھ دیتے تھے دیکھوں

سید محمد خاتمی، دیوبند، ۱۲۷۱ھ تا ۱۲۷۲ھ تا ۱۲۷۳ھ تا ۱۲۷۴ھ

۱۲۸۔ یادگار غالب ص ۱۲۸۔

اب میرا جنازہ کون اٹھاتا ہے

(۴) — کوئی دیرانی سی دیرانی ہے دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا

س شعر سے جو معنی نوزاد پیدا ہو رہے ہیں وہ یہ ہیں کہ جس دشت میں ہم ہیں وہ اس قدر دیرانی ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر یاد آتا ہے یعنی خون معلوم ہوتا ہے مگر دانا غور کرنے کے بعد اس سے یہ معنی نکلتے ہیں کہ ہم تو اپنے گھر ہی کو سمجھتے تھے کہ ایسی دیرانی کہیں نہ ہوگی مگر دشت بھی اس قدر دیرانی ہے کہ اس کو دیکھ کر گھر کی دیرانی یاد آتی ہے۔

پہلے شعر میں جان عزیز رکھوں گا تو وہ ایمان لے لے گا دوسرے شعر میں تیرے سروقت سے قلم قیامت کمر ہے اور تیسرے شعر میں اب مرنے کے بعد ایک سو مجھے دہاں (مفل معشوق) سے کون اٹھاتا ہے کا کوئی ترمیم موجود نہیں ہے۔ چوتھے شعر میں دشت کو دیکھ کر گھر یاد آنے کا یہ مفہوم کہ غرت معلوم ہوتا ہے قطعاً غیر شرعی ہے اور کوئی اوسط درجے کا سخن نہیں بھی شعر سے یہ مفہوم لینے کیلئے قیام نہ ہونا کیونکہ آتن ہر شخص جانتا ہے کہ دیدار کے زیادہ سے زیادہ دیرانی ہی مرغوب ہوتی ہے۔ دیرانی سے خونزدہ ہونے کا مطلق کوئی پہلو نہیں ہو سکتا۔ اس شعر کے دوسرے معنی بیان کرتے ہیں بھی حالانکہ انھیں اس نکتے پر نہیں پڑی کہ شاعر کا مقصد دشت کی دیرانی کی، نیکر یا تو شوق نہیں ہو سکتا کیونکہ دشت تو دیرانی ہوتا ہے۔ دراصل ماہر سے اس شعر میں فزنی کی آیات کے مطابق دشت کی دیرانی سے مراد دے کر اپنے گھر ہی کی تہذیبی دیرانی کا بیان کیا ہے۔

ان تنقیحات کی روشنی میں اندر مجھ بالا اشعار میں سے ہر شعر کے ایک ہی معنی صحیح ہیں۔ اس لیے ان کے ایک ایک اور معنی جہد معانی نے فرض کیے ہیں نظری خیال کیے جانے کے لائق ہیں۔ کلام غالب کی شرح کے پہلے میں اگرچہ دوسرے موقعوں پر صحت کی تشریحات اور کتب ترمیم استناد کا درجہ رکھتی ہیں لیکن یہاں قابل قبول نہیں ہیں۔ اسی طرح بعض دوسرے اشعار کے بھی جنہیں دیگر ستارحین نے ذومعنی قرار دیا ہے ایک معنی متعین کئے جاسکتے ہیں مثلاً

موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

اس شعر کا صحیح مفہوم شاعر حین نے تبدیل الفاظ یہ لکھا ہے کہ موت کا ایک دن مقرر ہے وہ اس سے پہلے نہیں آسکتی لیکن رات بھر نیند کیوں نہیں آتی کیا وہ بھی موت ہو گئی ہے کہ دقت مقررہ سے پہلے نہ آئے گی۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی لکھتے ہیں کہ —

دوسرا پہلو یہ ہے کہ جب موت کا ایک دن مقرر ہے تو صبر موت کے خوف کی جگہ

غائب نے اس شعر میں ہمنویت رکھی ہے۔ بات کر یک نوا عزت بکر میں جو
لطف پیدا کی ہے اسے اچھی طرح سمجھ کر فردوس ہے۔ عاشق کی غفلت کا مفہوم نکالنا
شعر کو بالکل سہل کر دیتا ہے اور مبالغہ کی فنکاری کے ساتھ غلط کرنا ہے۔

اول لذر تشریح پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک غیر متعلق شعر کے سوا مثالِ زمین میں جانے کی وجہ
دیگر شاعرین صحیح مفہوم کی طرف رجوع نہیں کر سکے انحرافِ جذباتی ہے۔ اس شعر کا رنگ و سنگ کی ستائش کی ہے لیکن
ان کی نظر بس سنگ ہی سنگ سے لگن رہی ہے۔ رنگ کا انھوں نے ٹھیک سے نہیں دیکھا۔ رنگ و سنگ پر تو انھوں نے
نگاہ ہی نہیں ڈالی۔ وہ انھیں معلوم ہوتا ہے کہ غائب کی غزل انجمنی کا، سن و سہمت نگارن سے باطن پاک ہے۔ معشوق کی بے نیازی
مقبضے میں یا تو وہ تسلیم کی خود اسے کاہلیہ کرتے ہیں۔ یہ جہان کے دل میں غم و غصہ سے رملیں اس کے دامن کو حریف نہ بھیجے
کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ معشوق کی سنگ و دل سے تنگ آ کر کسی دوسرے معشوق سے محبت کا وردہ کرنے کی فہمیں ان کے
میں نہیں رہتی۔

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ تشریح غائب کہ سنگات نہ گئے، وہ بھی سہ سہ بنے
(الف) غائب عشق پر کسی کا زور نہیں۔ یہ وہ گنگ ہے کہ نہ گائے لگ سکتی ہے۔ وہ نہ بھلا
بکھ سکتی ہے۔ مصعب یہ ہے کہ عشق نہ اپنی خواہش سے پیدا ہوتا ہے، ورنہ اپنی خواہش
سے ترک کیا جاسکتا ہے۔

(ب) غائب عشق پر کسی کا زور نہیں ہے۔ یہ ایک ایسی آگ ہے کہ نہ لگ سکتی ہے
اور نہ بجھ سکتی ہے۔ بجھ سکتی ہے یعنی اگرچہ اس معشوق کے دل میں یہ آگ لگا دی یا
عشق کے دل سے اس شعلے کو بجھا دیا تو قریب قریب غیر ممکن ہے۔

ثانی، ان کے مصعب میں معشوق کے دل میں عشق کی آگ لگنے اور عشق کے دل سے اس شعلے کو بجھانے کی
تلاش محض ٹھونس ٹھانس ہے کیونکہ شعر میں جذبہ عشق کی بے انتہائی شعلہ ہے۔ اور دور سے بیرون طرف کوئی شارد
نہیں ہے۔ تیرے درد سے پہلے تو یہ جان بھولتا تھا کہ زنجیر سے بندھا ہوا ہے۔ اعتبار ہوتا
یعنی ہم تیرے درد کو دیکھ کر بھیجے تو نہ یہ سمجھ کر چھوٹ جاتا کہ تیرے درد سے کا
اعتبار ہوتا تو مجھے شاں مرگ ہو جاتی۔ دوسرا یہ کہ تیرے درد کو دیکھ کر
ہم جیتے رہے تو تو سمجھ کہ ہم نے اس کا قبوٹ سمجھا کیونکہ اگر کہیں ہم کو اس درد کا
اعتبار ہوتا تو ہم خوشی سے مری جاتے۔

عاشق غزل میں ۱۸۲۱/۱۸۱، مصعب غائب میں ۱۸۲۱/۱۸۱، شاعر کی شہرت دیوانِ غائب و ترجمہ سند و قسسی میں ۱۸۲۱/۱۸۱

مختصر یہ کہ کلام غالب کو شارحین کے رائے خلاف درمکی کوڑیوں اور نکتہ ناشناسی سے پاک و صاف کر کے ایک مستند شرح لکھی جاسکتی ہے تاکہ عروس معنی کی مشاطگی کے شوق میں اس کے چہرے پر جو نقاب ڈالے گئے ہیں ان میں سے اگر سب نہیں تو کچھ ضرور کٹ جائیں اور کلام غالب کے متعلین اور شائقین کو اس کا جلوہ دیکھنے میں اتنی شکل نہ ہو جتنی اس وقت ہے۔ لیکن یہ کام آسان نہیں۔ اس کی دشواری کا تھوڑا بہت اندازہ تو انھیں مثالوں سے ہو سکتا ہے جو اس سے پہلے پیش کی گئی ہیں کیونکہ جب قدرے آسان اور مشہور شعروں کی تشریحات میں اتنے گورڈ بھرے ہوئے ہیں تو مشکل اور غیر معروف اشعار کی تشوکیات کا کیا تاثر ہو گا۔ اس کے علاوہ اس قسم کی کوشش کا اصل مقصد کسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے جب اسے دوسرے بھی تسلیم کر لیں اور نہ جہاں دیوان غالب کی کم و بیش اٹھادہ شرحیں اس وقت موجود ہیں وہاں ایک شرح کا اقدار اور ہر جائے گا۔ دیوان غالب کی شرحوں نے غالب کے شعراء کو سمجھنے سمجھانے میں جو فہمیتا رہ برپا کیا ہے وہ سخن نہیں کی کمی سے زیادہ استدلال طرز فکر کی کمی کا نتیجہ ہے کیونکہ شعر کے صحیح مفہوم تک رسائی نہ ملنے کی تفسیر میں نہیں ہیں جتنی گورہ مقصود کو پا لینے کے بعد ادھر ادھر بھٹک کر اس کو گمراہ دینے کی ہیں جس ذہنی کیفیت میں شارحین گرفتار ہیں اس سے دیگر شائقین سخن بھی آزاد نہیں۔ اس لیے کامل اتفاق رائے کی توقع شکل ہی سے کی جاسکتی ہے خصوصاً ایسی صورت میں کہ جتنی نظم طبعی اور حرمت مہانی جیسے صاحب ہجہ اور صاحب نظر شارحین غالب کے متعدد اشعار کے مختلف معانی لکھ چکے ہیں لیکن خوش قسمتی سے اس موضوع کا ایک چھوٹا سا دائرہ ایسا ہے جس کی طرف توجہ دینے سے مکمل اتفاق رائے کے لیے زمین ہموار ہو سکتی ہے۔

(۳)

غالب اپنے کلام کے نئی اقدار کا پورا پورا شعور و احساس رکھتے تھے۔ چنانچہ انھوں نے اپنے کئی شعروں میں اس کا اظہار کیا ہے مثلاً۔

حسن فردغ شمع سخن دور ہے اسے	پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی
اتے ہیں غیب سے یہ مفاد میں خیال میں	غالب مرید غار نوائے روش ہے
وہی اک بات جبرین نفس داں نکتہ گل ہے	ہمن کا جلوہ باعث ہے مری رنگیں لڑائی کا
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے	کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور
ہر چند ہو مشاہد حق کی گفتگو	بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر
وہ اپنے کلام میں ابہام و اجمال کی معنویت سے بھی آگاہ تھے۔	
میرے ہمام پر ہوق ہے نقد تو ضیع	موسے اجمال سے کرتی ہے تراش تفصیل
ابھی ظام شنیدل جس تدر چاہے کچھ	دعا منقلب ہے اپنے عالم تقریر کا

انہوں نے اپنے اشعار کے ہر لفظ کو گنجینہ معنی کا طلسم بھی کہا ہے۔

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو پہنچے جو لفظ کو غائب کرے، اشعار میں دوسے

ان کے اشعار کے ہر لفظ پر چاہے یہ بات پوری نہ اترے لیکن انہوں نے ایسے الفاظ و ترکیب کو بہت استعمال کیے ہیں اور اس میں تو ذرا بھی باقاعدہ نہیں کہ ان کے اکثر اشعار گنجینہ معنی کا طلسم ہیں۔ داستان و در شاگردوں کے استعداد پر انہوں نے اپنے خطوط میں جگہ جگہ اس طلسم کو توڑتے اور اپنے مافی، سفیر کو آشکار کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر الفاظ و ترکیب اور اسالیب بیان سے کئی کئی معنی نکالے کر ذہنی بازی گری ہی کو سخن فہمی کا مقصد مانتے سمجھنا تو کم از کم ان اشعار کے ایک مجموعہ کو متفقہ طور پر قبول کیا جاسکتا ہے جن کے معنی خود انہوں نے لکھے ہیں ورنہ ہماری حیثیت گنجینہ معنی کے ایک ایسے تلامذہ سے زیادہ نہ ہوگی جس کے نزدیک نہ تو غلو ص فن کی کرنی قدر ہے اور نہ شاعر کے مافی اسفیر کی کوئی حقیقت۔ غالب نے ایک سچے فنکار کی طرح اپنے اشعار میں ان مضامین کی ادائیگی کیلئے امتیازوں جگر کھایا ہے کہ ان کے شارحین کا مزید خون جگر کھانا تکمیل حاصل تھا۔

عود مہندی اور اردو سے معنی میں غالب کے میان کیے مرے معانی کو غالب سب سے پہلے مافی نے یاد دگا غالب میں پیش نظر رکھا تھا۔ انہوں نے اپنی چند تشریحات میں غالب ہی کی عبارتیں مہدی سا مغنی ذوق کر کے بغیر حوا میں نقل کر دی ہیں۔

دیوان غالب کے شارحین کو غور یا تو غالب کی تمام تشریحات کی خبر ہی نہیں ہوئی یا ان میں سے چند کا ان کو علم ہوا تو انہوں نے ان کو پوری اہمیت نہیں دی چنانچہ چند شعروں کو چھوڑ کر اکثر شرحوں میں یا تو غالب کے بیان کردہ معنی ملتے ہی نہیں یا ملتے ہیں تو ان کے ساتھ دوسرے معنی بھی چسپاں ہیں۔ بیان غالب میں بھی جو کئی دوسری شرحوں کی جامع ہے غالب کی بعض تشریحات عام غلط فہمی کی بنا پر مافی سے غلوپ کی گئی ہیں۔ لیکن شاید یہی وہ واحد شرح ہے جس میں غالب کی تشریحات کو ان کے حوالے سے بھی التزام کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ تاہم اس کا منطقی نتیجہ اس شرح میں بھی مفقود ہے کیونکہ ان کی ترجیح کے متعلق کوئی فیصلہ نہیں دیا گیا ہے اور اختلافات کی صورت میں دوسرے شارحین کے لکھے ہوئے معنی بھی دے دیے گئے ہیں۔ گویا غالب کی حیثیت بھی دیگر شارحین کی طرح ہے کہ ان کے ہمنام سے معنی کو تو نہیں کیا جاسکتا یا نہ کیا جاسکتا۔

غالب کے بیان کے ہوتے معانی سے واقفیت اور عدم واقفیت دونوں صورتوں میں اکثر متذکرین نے

دیکھتے ہیں غالب میں ۱۹۲۵ءء خطوط غالب مرتبہ غلام رسول مہر ص ۵۹۷ء ۵۹۸ء ان اشعار کی تشریحات :-

جب تک دہان نہ فم نہ پیدا کرے کوئی
مشل کہ تجھ راہ سخن واکرے کوئی
کرنے گئے تھے اسے تغافل کا ہم کلمہ
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

مختلف معانی میں وہ نہ صرف اس لحاظ سے مترادف دینے کے لائق ہیں کہ غالب کی تحریروں سے صحیح معانی معلوم ہو جاتے ہیں بلکہ کسی آزاد ترجمان سے بھی قاصر ہیں مثلاً

ایک الف بیش نہیں صیقل آئینہ بنوڑ چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا
یہ صلاں آفتاب کے نام ایک خط میں غالب نے اس شعر کی تشریح یوں کی ہے

پہلے یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ عبارت نور کے آئینے سے ہے ورنہ صلی سینوں میں جو ہر کہاں اور ان کو صیقل کون کرتا ہے۔ فواد کی جس چیز کو صیقل کر دے بے مشبہ پہلے ایک لکیر پڑے گی۔ اس کو الف صیقل کہتے ہیں۔ جب یہ شعر معلوم ہو گیا تو اب اس مفہوم کو سمجھیں گے

چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریباں سمجھا

یعنی ابتدا سے ہی تمیز سے عشق جنوں ہے اب تک کمال فن حال میں ہو۔ آئینہ تمام صاف نہیں ہو گیا۔ بس وہی ایک لکیر صیقل کی جو بے سو ہے۔ چاک کی صوت الف کی سی ہوتی ہے اور چاک جیب آثار جنوں ہی سے ہے

حسرت مرثیہ لکھتے ہیں۔ یعنی حب سے میں نے گریبان کی حقیقت سمجھی ہے اسے چاک کر رہا ہوں لیکن بنوڑ صیقل آئینہ ایک الف سے زیادہ نہیں ہے۔ استعاروں کو مدن کرنے کے بعد یہ مطلب معلوم ہوتا ہے کہ یہ جو ترک تعلقات معانی باطن خاطر خواہ حال نہیں ہونی والا اعظم

عبد الباقی آتی نے نظریہ زبان کی تشریح میں خفیف سی ترمیم کر کے لکھی ہے۔

جب سے میں نے اپنے آئینہ یعنی دہر گریبان سمجھا ہے اسی وقت سے اسے چاک کرنے میں مصروف ہوں۔ گویا جھبی سے اس آئینہ پر صیقل کر رہا ہوں مگر اب تک یہ پورے لایٹ سے صاف نہیں رہا۔ یا یہ گریبان آفتاب ہے کہ ایک الف کا نشان بن گیا ہے۔ آزاد تلند رنشر لوگ اپنے سینے پر ایک الف کا نشان کھینچ لیا کرتے ہیں۔ یعنی صفائی دل خاطر خواہ حال نہیں ہونی

غالب کی تشریح سے مادانیت کی بنا پر جب نظم زبانائی حسرت اور آتی کو صیقل آئینہ کے صحیح معنی معلوم ہو سکے تو پھر شعر کا مفہوم ان پر کمر دراض ہو سکتا تھا۔

مقابل ہے مقابل میرا رک گیا دیکھ روانی میری
 "تقابل و تضاد کو کون نہ جانے گا، نور و فہمت، شادی و غم، راحت و رنج
 وجود و عدم۔ مقابل اس معرعہ میں معنی و جمع ہے جیسے حریف کہ معنی دوست کے
 متصل ہے۔ مفہوم شعر یہ ہے کہ ہم اور دوست از روئے خوئے و عادت فہم ہرگز میں
 وہ میری طبع کی روانی دیکھ کر رک گیا۔"

اس شعر کے معنی نکلنے کے بعد خود ہندی میں غالب کی مندرجہ بالا تشریح حسرت کے سامنے کبھی تھی لیکن پھر بھی
 جو معنی انھوں نے پہلے لکھے، یہ تھے ان کو شعر میں برقرار رکھنے میں انھیں کوئی قباحت محسوس نہیں ہوئی۔ چنانچہ اب یہی
 شرح اس شعر کے ایک اور معنی کے طور پر پیش کی جاتی ہے جیسا کہ 'بین غالب' میں بھی درج ہے۔ لطف یہ ہے کہ غالب
 جو معنوں معشوق سے منسوب کیا ہے۔ حسرت نے اس کو رقیب سے جوڑا ہے۔

مقابل ہے یعنی یہ تعلق مقابل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حریف میری روانی (روانی طبع)
 کو دیکھ کر درحقیقت قائل ہو گیا لیکن 'ظاہر میں' مقابلہ کیے جاتا ہے۔

لہذا اگر نہیں آسان تو سہیل ہے دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
 قاضی عبدالجلیل جنوں کے نام غالب ایک خط میں لکھتے ہیں : —

"یعنی اگر تیرا آسان نہیں تو یہ امر عجیب پر آسان ہے۔ خیر تیرا آسان نہیں نہ سی
 ہم مل کیجی گے نہ کوئی اور مل سکے گا مشکل تو یہ ہے کہ وہی تیرا آسان دشوار بھی نہیں جس سے تو
 چاہتا ہے مل بھی سکتا ہے ہر کو تو ہم نے سہل کر دیا تھا رشک کو پیئے اوپر آسان نہیں کر سکتے
 حال ہی رشک کے پہلو کی مراحمت نہ کرنے کے باوجود اسی مفہوم پر قائم رہے۔"

مطلب یہ ہے کہ اگر تیرا آسان نہ ہوتا، یعنی دشوار ہوتا تو کچھ دقت نہ تھی کیونکہ
 ہم مایوس ہو کر بیٹھ رہتے ورشوق و آرزو کی غلش سے چھوٹ جاتے مگر مشکل یہ ہے
 کہ وہ جس طرح آسان نہیں اسی طرح دشوار بھی نہیں اور اسی لئے شوق و آرزو کی
 غلش سے کسی طرح نجات نہیں ہوتی۔

لیکن نظم طالع بنی سے ایک نیا نکتہ پیدا کر دیا، —

"اسی شے کیلئے آسان ہونا اور دشوار ہونا کہتے ہیں جو ممکن الوقوع ہو لیکن

ما غالب بنام عبدالرزاق شاکر خطوط غالب مرتبہ تہہ ص ۱۳۵ — شرح دیوان غالب ص ۱۰۸

نکتہ دیگر غالب ص ۱۲۱

خطوط غالب مرتبہ تہہ ص ۱۲۲

جو آسان بھی نہ ہو اور دشوار بھی نہ ہو وہ متنوع اور نامکن الوقوع ہے۔

اسی سے اشارہ پا کر حسرت اور آسمنی نے شعر کا ایک اور مفہوم نکالا اور اس کو بھی صحیح مفہوم پر ترجیح دے دی۔ بقول حسرت۔

”تحصیل دشوار آسان نہیں ہوتی مگر ممکن ہوتی ہے اور تحصیل کمال سب سے ممکن ہی نہیں

ہوتی۔ شاعر کہتا ہے کہ فنا تیرا آسان نہ ہے یعنی دشوار ہو تاہم سہل ہے مگر مشکل تو یہ ہے کہ

دشوار بھی نہیں محال ہے جس میں میرا کسی طرح قابو نہیں محض مجبور ہوں۔“

— دشوار اور محال کا لغوی فرق صحیح بیان کیا گیا ہے لیکن ”دشوار بھی نہیں کے معنی صرف یہ ہیں کہ ”دشوار نہیں ہے“

یعنی آسان ہے۔ اس سے ہرگز یہ مراد نہیں لی جاسکتی کہ محال ہے سیدھے سادے الفاظ اور اسالیب کی نثر میں اس قسم کا تصرف اور تحریف کلام غالب کی تفہیم میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ بن آئے نہ رہے تم کو چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے

بنی بخش حقیر کے نام ایک خط میں غالب لکھتے ہیں:—

”میں دو استفہام آپ سے ہیں کہ وہ بطریق طعن و تعریف معشوق سے کہے گئے ہیں۔“

موت کی راہ نہ دیکھوں کہ کیوں نہ دیکھوں۔ میں تو دیکھوں ہی گا کہ بن آئے نہ رہے کیونکہ

موت کی شان میں سے یہ بات ہے کہ ایک دن آئے ہی گی۔ انتہا درخشاں نہ جائیگا

تم کو چاہوں کیا خوب کیوں چاہوں کہ نہ آؤ تو بلائے نہ بنے یعنی اگر تم آپ سے

آئے تو آئے اور اگر نہ آئے تو پھر کیا خیال کہ کوئی تم کو بلا سکے۔ گویا یہ عاجز معشوق

سے کہتا ہے کہ اب میں تم کو چھوڑ کر اپنی موت کا عاشق ہوا ہوں۔ اس میں یہ خوبی ہے

کہ بن بلائے بغیر آئے نہیں رہتی۔ تم کو کیوں چاہوں کہ اگر نہ آؤ تو تم کو ہا بھی نہ سکوں۔“

اس تشریح کی روشنی میں شاعرین پر یہ اعتراض نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے اسے دیکھنے کی زحمت نہ اٹھائی

کیونکہ یہ بعد میں عادات غالب میں شائع ہوئی ہے۔ لیکن اس سے یہ آشکار ہو جاتا ہے کہ غالب کے کلام کے شاعرین اکثر شعر کو

صحیح مفہوم سے کس طرح دور رہ جاتے ہیں۔ اس شعر کی تشریح میں ”موت کی راہ نہ دیکھوں“ اور نہ آؤ تو بلائے نہ بنے“

کی وہ تاویل کی گئی ہیں کہ بن سب کا تجزیہ کیا جائے تو اچھا خاصا طوطا ہو جائے۔ مختصر کیفیت یہ ہے کہ ”نظم طبا طائی“

حسرت سقیا اور غیر سب نے الگ الگ معنی لکھے ہیں۔ آتی نے ان سب سے الگ چار اور معنی بیان کئے ہیں۔ حسرت

علا شریح دیونا اردو کے غالب از نظم طبا طائی اقوال ربک ڈیو لکھنؤ ۱۹۱۵ء ص ۱۲۹

علا شریح دیوان غالب ص ۷۳ علا شریح دیوان غالب ص ۷۳ علا شریح دیوان غالب ص ۷۳ علا شریح دیوان غالب ص ۷۳

علا شریح دیوان غالب ص ۷۳ علا شریح دیوان غالب ص ۷۳ علا شریح دیوان غالب ص ۷۳ علا شریح دیوان غالب ص ۷۳

مستند کی تشریح شعر کے مفہوم سے کسی قدر فریب ہے :-

”یعنی میرے اوپر شبِ انتظار میں جو کلفت ہے وہ صرف در صورت سے رفع ہو سکتی ہے
یا تم آؤ یا موت“ لیکن تمہاری کیفیت یہ ہے کہ اگر تم نہ آؤ تو میں بلا بھی نہیں سکتا۔
اس لیے تمہاری آمد کو کہوں پابندی اور موت ہی کا راستہ کہوں نہ دیکھوں کہ وہ اس
تکلیف میں یقیناً آکر رہے گی۔“

اس تشریح میں مئی دوسرے شمار میں کے مقابلے میں موت کی راہ نہ دیکھوں کے معنی موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں
ٹھیک لینگے ہیں لیکن ایک تو اس میں شعر کے معنوں کو شبِ انتظار تک محدود کر دیا گیا ہے، دوسرے تم کو پاہوں کے
میرے سے معنی اس میں بھی نہیں بے گئے شعر کا مفہوم یہ ہے کہ تم جیسے شخص سے کہ اگر تم نہ آؤ تو تم کو بلا تے بھی نہ بن پڑے
محبت کرنے کے بجائے موت کی راہ کیوں نہ دیکھوں کہ بن بلائے بھی اس کا آنا یقینی ہے یعنی تمہاری محبت سے موت سے
لو لگانا بہتر ہے۔ معشوق کی بے نیازی پر ایک لطیف طنز ہے جس کی بنیاد موت کے بن بلائے آنے اور معشوق کے بلائے پر مبنی
نہ آنے کے یقین پر رکھی گئی ہے۔

آخر میں مرث غائب کی دیگر تشریحات درج کی جاتی ہیں :-

(۵) مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دو جام ساتی نے کچھ ملا نہ دیا جو شراب میں
یعنی اب جو دور مجھ تک آیا ہے تو میں ڈرتا ہوں یہ جلد سا رہتا ہے۔ میرا فاری کا
دیوان جو دیکھے گا وہ جانے گا کہ چلے کے چلے رہا تھا چھوڑ جاتا ہوں۔“

(۶) ہستی ہماری اپنی فنا پر دلیل ہے یاں تک سٹے کہ آپ ہم اپنی قسم ہوئے
پہلے یہ سمجھ کہ قسم کیا چیز ہے، قد اس کا کتنا عیب ہے، ہاتھ پاؤں کیسے ہیں، رنگ
کیسا ہے، جب یہ بتاؤ گے تو جانو گے کہ قسم جسم و حیوانیت میں سے نہیں ایک
اعتبار محض ہے۔ وجود اس کا مرت قاتل میں سے میرغ کا سا اس کا وجود ہے
یعنی کہنے کو کہے دیکھنے کو نہیں۔ پس شاعر کہتا ہے کہ جب ہم آپ اپنی قسم ہو گئے
تو گویا اس وحدت میں چلا ہونا ہمارے فنا ہونے کی دلیل ہے۔“

(۷) قطرہ بے بسکرت سے نفس پرور ہوا خط جام سے سرا سر رشتہ گوہر ہوا
”اس مطلع میں خیال ہے دقیق مگر کوہِ کندن و کاہِ برآوردن یعنی لطفِ نیا دہش
قطرہ ٹپکتے میں بے اختیار ہے۔ بقدریک مشرہ برہم زدن نجات و قرار ہے، حیرت

۱۔ حرکت کرتی ہے۔ قطعاً ہے۔ فرط حیرت سے ٹپکنا بھول گیا برابر برابر بوندیں
جو تخم کر رہ گئیں تو پہل کا خط بہ صورت اس تانگے کے بنا گیا جس میں موتی پڑا ہوں۔

(۸) لیتا: اگر دل نہیں دتا کوئی دم بہ چین کرتا جو نہ مرنا کوئی دن آہ و نغاں اور

یہ بہت لطیف فقرہ ہے۔ لیتا کو لے لے چس سے کرتا، بڑا بڑا ہے آہ و نغاں ستہ عربی میں تعقید لفظی و
معنوی دونوں معیوب ہیں۔ فارسی میں تعقید معنوی عیب اور تعقید لفظی جائز ہے کہ فصیح و بلیغ۔ و بختہ تعقید ہے نہ صرف
ماں معنی مصرعین یہ کہ اگر دل نہیں نہ دیتا تو کون دم چین لیتا اگر نہ مرنا تو کوئی دن اور آہ و نغاں کرتا۔

(۹) حسن اور اس چس فلن رہ گئی بولبوس کی شرم اپنے پہ عتقاد ہے غیر کو آزمائش کیوں

مولوی صاحب کیا لطیف معنی ہیں۔ داد دینا۔ حسن عارض اور حسن ظن دو صفتیں محبوب میں جمع ہیں یعنی صورت
ایمں ہے اور گمان اس کا صحیح ہے، کبھی خطا نہیں کرتا، در یہ گمان اس کو یہ نسبت اپنے ہے کہ میرا مارا کبھی نہیں بچتا اور میرا تیر
غمرہ خطا نہیں کرتا پس جب اس کو اپنے اوپر ایسا بھروسہ ہے تو رقیب کا۔ متحان کیوں کرے؟ حسن ظن نے رقیب کی
شرم رکھوں نہ یہاں معشوق نے منہ لٹکھایا تھا۔ رقیب عاشق صدق نہ تھا ہو سنا کہ آدمی تھا۔ اگر پاسے امتحان
درمیان آتا تو حقیقت کھل جاتی۔

(۱۰) تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن بے ندیم میرا سلام کہو گرنہ بہ طے

یہ مضمون کچھ آغاز نہ جاتا ہے یعنی شاعر کو ایک قاصد کی ضرورت مہر کی مگر شکایہ ہے کہ قاصد کہیں
معشوق پر عاشق نہ ہو جائے۔ ایک دوست اس عاشق کا ایک شخص کو لایا اور اس نے عاشق سے کہا کہ یہ آدمی وضع دار
اور معتد علیہ ہے۔ میں فاسن ہوں کہ یہ ایسی حرکت نہ کرے گا۔ غیر اس کے ہاتھ خط بھیجا گیا۔ قضا عاشق کا گمان سچ ہوا
قاصد معشوق کو دیکھ کر والد تہیفہ ہو گیا۔ کیس خط کیسا جواب دیرانہ بن کر پڑے پھاڑے بھنگل کو چل دیا۔ اب عاشق اس
دفعہ کے بعد ندیم سے کہتا ہے کہ غیب داں تو خدا ہے کسی کے باطن کی کسی کو کیا خبر بے ندیم تجھ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن
اگر نام نہ کہیں مل جائے تو میں کہ میرا سلام کہیوں صاحب تم کیا کیا دعوے عاشق نہ ہونے کے کر گئے تھے اور
انجام کار کیا ہوا۔

(۱۱) کوئی دن گر نہ لگاتی اور ہے پیش بیسیا ہم نے ٹھانی اور ہے

اس میں کوئی اشکال نہیں۔ جو لفظ ہیں وہی معنی ہیں۔ شاعر اپنا قصہ کیوں بتائے کہ میں کیا کروں گا؟
سبب کہتے کہ کچھ کران کا۔ وہاں سے خبریں یاد آج خبر میں تکیہ بنا کر فقیر ہو کر بیٹھ۔ ہے یادیں چور پر دیں چل جائے

(۱۲) فطرت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے
اک شمع ہے دلیں سحر سو فوس ہے
فطرت کدے میں میرے شب غم کا جوش ہے۔

یہ مقرر ہے۔ شب غم کا جوش یعنی اندھیرا ہی اندھیرا فطرت عینہ سحر ناپید گویا خلق ہی نہیں ہوئی ہاں
دہل ہو کر آگ پر ہے۔ جوش چون شمع اس راہت کہ شمع و چراغ بھی کو بجھ جایا کرتے ہیں۔ شمع اس مضمون کا یہ ہے کہ
جس شمع کو دہل کر بجھ دیا اور خود ایک سبب ہے بجھنے کا یہی ہے۔ پس دیکھا چاہیے جس گھر میں علامت بھیج ہو
فطرت ہوگی وہ گتہ گتہ تاریک ہوگا۔

(۱۳) کار کاہ بستی میں مار داغ سوس ہے
برق خرمن راحت خون گرم دہقاں ہے

”داغ سوس تل بزم بزم“ وہ شخص کہ داغ جس کا سرا یہ و سامان ہو۔ موجودیت لانے کی
منور نمٹس دار ہے۔ ورنہ رنگ تو اس پر ہوں گا بھی ال ہو تا ہے بعد اس کے یہ سمجھ لیجئے کہ بچوں کے دخت
یا غلہ جو کچھ بویا جاتا ہے وہ مکان کو جوتے بونے پانی دینے میں شقت کرنی پڑتی ہے اور یہ صفت میں ہو کر گرم ہو جاتا
ہے۔ نقشہ دستا کر کا یہ ہے کہ وجود محض رنج و عنہ ہے۔ مزارع کا وہ ہو جو کشت و کار میں گرم ہوا ہے وہی لاری
راحت کے ہیں کہ برق ہے عامل موجودیت داغ اور داغ ہی عاف راحت اور صورت رنج۔

(۱۴) غنچہ تاشفتہ برگ عافیت معلوم
کلی جب نئی نکلے بہ صورت قلب صغیری نظر آئے اور جب تک پھول بنے برگ عافیت معلوم۔
یہاں معلوم یعنی معلوم ہے اور برگ عافیت یعنی مایہ آرام صغ
برگ عیسیٰ برگ فرشتہ فرست۔

برگ اور سرور برگ یعنی ساز و سامان ہے۔ خواب گل بہ۔ اعتبار خدائی و بر ہما زندگی پریشانی ظاہر ہے
یا یعنی شگفتگی۔ جو پھول کی پیکر یوں کا کچھ ہوا ہوتا۔ غنچہ بہ صورت دل جمع ہے۔ یا وصف جمعیت دل گل کو
نہاں پریشانی عیب ہے۔

(۱۵) ہم سے سوز جیسا کہ کس طرح نکلے یا چائے
داغ پشت دست عجز اور خس بدندان و کاہ بدندان گرتن بھی انہماک عجز ہے۔ پس جس عالم میں کہ
داغ نے پشت دست زمین پر رکھ دی ہو اور شمع نے تنکا دانٹوں میں یا ہو ہم سے داغ و اضطراب کا تحمل
کس طرح ہوگا۔

نقش فریادی ہے کہس کی شوخی تحریر کا کاغذی ہے پیر میں ہر پیکر تصویر کا
ایران میں رسم ہے کہ داد خواہ کاغذ کے پٹے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے مشعل دن کو جلان
یا خون آلودہ کپڑا پانس پر لٹکا کر لے جانا۔ پس خشاء خیال کرتا ہے کہ نقش کہس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت
تصویر ہے اس کا پیر میں کاغذی ہے؛ یعنی بستی اگر چہ شمس تھا ویر اعتبار محض ہو موجب رنج و غل و آزار ہے۔

(۱۷) شوق ہر رنگ زنیب سرو سداں نکلا تیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

زنیب کہنی مخالف یعنی شوق سرو سداں کا دشمن ہے۔ دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی میں شگاہت
تصویر کے پردے میں بھی شگاہی رہا مٹف یہ ہے کہ مجنوں کی تصویر باتن عریاں رہی کھینچی ہے۔

(۱۸) زخم نے داند دی تنگی دل کی یار ہے تیر بھی سینہ بسمل سے پران شاں نکلا

یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں۔

نہیں زریعہ راحت جراحہ پیکان وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکشا کہیے

یعنی زخم تیر کی توہین بہ سبب ایک رخنہ ہونے کے اور توار کے زخم کی تحسین بہ سبب ایک طاق سا کل جانے
کے۔ زخم نے داند دی تنگی دل کی یعنی نہ اس سے کیا تنگی کو۔ پران شاں یعنی بے تاب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال ہے یعنی تیر
تیر تنگی دلیں داد کیا دیتا وہ تو فوضیق مقام سے گرا کر پران شاں اور سر اسیدہ نکل گیا۔

(۱۹) صوفیوں کی اصطلاح میں محاورت و مسازت دوسرے ہیں جو کاملین اور عرفا کو حاصل ہوتے ہیں

میر شاعر نے جو۔

جب تک زبان زخم زچہ کرے کوئی مشکل کہ تجھ سے راہ سخن دا کرے کوئی

مطلب یہ ہے کہ شاعر حقیقی کے ساتھ اس معمولی لب و دہن سے بات چیت نہیں ہو سکتی بلکہ اس کیلئے
زبان زخم پیدا کرنا پڑتی ہے یعنی جب تک دل اپنے من سے مجروح نہ ہو یہ مرتبہ حال نہیں ہو سکتا۔

(۱۹) شاعر حقیقی کا جو معاملہ غیر عشاق کے ساتھ ہے اس کو تعامل کے ساتھ اور عشاق کے معاملے کو نگاہ کے

ساتھ تعبیر کیا جاتا ہے جیسا کہ سخاوی ربانی میں لکھا ہے۔

اے زابد عاشق از تو درنا لروا کہ دور تو و نزدیک تو در حال نباشد

کس نیست کہ جاں از تو سلامت برود آں نہ تن نل کشی میں را بہ نگاہ

بیاد اندر سنو۔

کے نگاہ تھے اس سے تنائل کا ہم کلہ کی آئینہ ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

مطلب یہ ہے کہ ہم نے اس کے تغافل سے تنگ آ کر شکایت کی تھی اور اس کی توجہ کے خواستگار ہوئے۔ تب جب اس نے توجہ کی تو ایک نگاہ میں ہم کو نڈا کر دیا۔

رباعی سے

(۲۱) کہتے ہیں کہ اب وہ مردم آزار نہیں
عشاق کی پریش سے اسے مار نہیں
جو بات تھی کہ ظلم سے اٹھنا ہوتا
کیونکہ انوں کہ اس میں توارہ نہیں
یہ رباعی عاشقانہ ہے کہ صفحہ ناسکلیا ہے۔ باقی الفاظ کے معنی ظاہر ہیں۔

رباعی سے

(۲۲) ہم گرچہ بنے سلام کرنے والے
کرتے ہیں درنگ کاہ کرنے والے
کہتے ہیں کہیں خدا سے اللہ اللہ
وہ آپ یہ صبح و شام کرنے والے
”دیکھو تم نے ایسی شوخی کہیں نہیں دیکھی یہ بالکل سی بات ہے اور میرا حصہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ہم ہر چند دربار کے با اختیار لوگوں کو جھک جھک کے سلام کرتے ہیں مگر وہ ہماری کام روئی میں درنگ دیتے و عمل کرتے ہیں۔ ہم اپنے دل میں کہتے ہیں اؤ خدا ہی سے کہیں۔ پھر دل میں خیال آتا ہے کہ اللہ اللہ کر دے وہ تو آپ ہی صبح و شام کرنے والے ہیں۔ صبح و شام کرنا نیت و عمل کرنے کو کہتے ہیں چونکہ شام کو صبح کرنا اور صبح کو شام کرنا خدا کا کام ہے۔ تو خدا کی نیت کہا جاسکتا ہے کہ وہ صبح و شام کرنے والے ہیں۔“
غالب کی ان تشریحات کو جب یہ زبان اور انداز بیان میں منتقل کیا جاسکتا ہے۔ اگر کہیں ان کی بات صاف نہیں ہے تو یہ اعتراض کیا جاسکتا ہے کہ وہ شعر میں اپنے خیال کو پوری طرح ادا نہیں کر سکے۔ لیکن ان کی تشریحات کے برخلاف ان کے شعروں میں نئے نئے مدنی پننا غلط بھی ہے اور گمراہ کن بھی۔ غالب کے کلام کے ایک بڑے حصے کو گزشتہ شمار میں کی صنعت و معنی سے نجات دلا دی جائے تو اس کے انہام و تقسیم کے لیے ایکہ زیادہ سادہ گار فضا تیار ہو سکتی ہے۔

اداسے تھام سے غالب ہوا ہے نکتہ صرا
صلاسے م ہے یاران نکتہ داں کے لئے

عصمت جاوید

نسخہ حمید یہ — ایک جائزہ

نسخہ حمید یہ کو منظر عام پر آئے ہوئے تقریباً نصف صدی کا عرصہ ہو رہا ہے۔ ۱۹۵۵ء میں یعنی جس سے تقریباً گیارہ سال قبل اس کا صحیح ماہر غائبیت مولانا، فیاض علی، شمس، اپنے مرتبہ دیوان غائب اردو کے ایک حصہ کے تحت یہ نسخہ شائع کر دیا ہے اور دیباچہ کے علاوہ مختلف نسخے کے تحت ان اعلیٰوں کی نشاندہی کی ہے جو نسخہ حمید یہ کے مرتب مفتی انوار الحق کی مصروفیات یا سہلی انگاری کی بدولت رادہ پا گئی تھیں۔ چونکہ مخطوط بھوپال جو نسخہ حمید یہ کے نام سے شائع ہوا ہے ایک مرحلے تک پردہ خفایں تھا اس لیے اس کے منظر عام پر آنے سے غائبیات میں ایک نئے دور ہم باب کا آغاز ہوا ہے۔ لیکن چونکہ مخطوطہ مذکورہ تک ہر کس و نا کس کی رسائی ممکن نہ تھی اس لیے نسخہ حمید یہ میں معمولی معمولی غلطی کا رادہ پانا گمراہ کن اور خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ مولانا عرشی کا بطور خاص بھوپال جا کر وہاں دو روز تک قیام کرنا اور مذکورہ مخطوطے کا مطبوعہ نسخے سے موازنہ کر کے خفیف سی تصحیف غلطی کی طرف اشارہ کرنا ایک ایسی ادنیٰ خدمت ہے جسے ہم ان کے خدمات ادبی میں شمار کر سکتے ہیں۔ انھوں نے اپنے مرتبہ دیوان غائب اردو کے دیباچے میں اس مخطوطے سے تعلق ضروری تفصیلات درج کی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ اس نسخہ حمید یہ کی تفصیلات بیان کی ہیں جو ان کے پیش نظر تھیں۔ مولانا عرشی نے اس کتاب کے وہ علیحدہ نسخوں کا ذکر کیا ہے جو ایک ہی ایڈیشن کی سرورق کی حالت میں برلی ہرن تشکیل دیے۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کا تیسرا نسخہ بھی ہے جو اسی ایڈیشن کی تصحیف تبدیل کے ساتھ تیسری شکل ہے۔ یہ نسخہ میرزا پشیم نیا ہے۔ جسے میرزا عزیز دوست عبدالحلیم مدنی نے علامہ مرحمت فرمایا ہے چونکہ نسخہ بھوپال کا اس نسخہ حمید یہ سے موازنہ نہ ہی اس ضمن میں مقصود ہے۔ اس لیے اس کی کچھ تفصیلات ضروری معلوم ہوتی ہیں۔ اس مضمون میں وجہ ہوتی ہے کہ پیش نظر سے نسخہ سو گھیس گئے اور عرشی نے جس دور نسخوں کا ذکر کیا ہے۔ ان میں از قبیلہ نسخہ ۱۱۱ اور نسخہ ۱۱۲ کا نام دینے کے سوا اور نسخوں اور نسخوں سے صرفہ میں فرق نہ ہے کہ مرزا تذکرہ میں ذکر عبدالرحمن بھنوری کا ہے تو مقدمہ میں ہے نہ ان کی تصویر اور نہ ترتیب کے کتاب سے لکھا ہوا ہے نہ بھوپال کا نسخہ البتہ کتابت ری مخطوطہ اردو میں ہے۔ اس میں نہ نسخہ کی وہ تصویر تھیں جس سے نسخہ ۱۱۱ کا نسخہ ۱۱۲ کے نسخہ میں مولانا عرشی نے کیا ہے۔ یعنی اس تصویر پر حنفی قلم سے مرزا غائبیت تصویر قوم ہے۔ نسخہ ۱۱۱ کے تعلق مولانا عرشی لکھتے ہیں اس میں

صفحہ ۳۳ سے بخجوری مرحوم کا دیا چھ شروع ہو کر صفحہ ۱۳۹ پر ختم ہوئے نسخہ سوم میں یہ دیا چھ نہیں۔ لیکن نسخہ اول کی دوسری تفصیلات جو مولانا عرشی نے بیان کی ہیں ان کا نسخہ سوم پر پور پور اطلاق ہوتا ہے یعنی نسخہ سوم پر اپنا سرنامہ ہے جس کے آخر میں محمد حمید اللہ خاں بھوپال درج ہے۔ صفحہ ۲ سے ۴۴ تک مفتی صاحب کی تصدیق ہے پھر اصل دیوان نے صفحہ سے شروع ہو کر صفحہ ۴۴ پر ختم ہوا ہے "البتہ نسخہ سوم کی مطبوعہ قیمت مختلف ہے۔ عرشی صاحب نے نسخہ اول کی قیمت مجلد ۵ روپے، دوسرے مجلد ۴ روپے لکھی ہے۔ اس کے برخلاف نسخہ سوم پر قیمت مجلد ۳ روپے اور غیر مجلد ۲ روپے درج ہے۔ نسخہ اول اور نسخہ سوم کے سرورق کے اندراجات میں تھوڑا سا اختلاف ہے جس کا اندازہ دونوں وراق کے مندرجہ ذیل اندراجات سے کیا جاسکتا ہے۔ خط کشیدہ الفاظ اختلاف عبارت کو ظاہر کرتے ہیں۔

نسخہ اول (بکراہ عرشی)

باسمہ تعالیٰ

دیوان غالب حمید

المعروف بہ

نسخہ حمید

مع مقدمہ ۱۷۸۳

نسخہ مزاج و کلام مولانا عرشی صاحب بخجوری مرحوم سے ملے ہیں

بیرسٹرائٹ لا۔ دی ہے

مرتبہ

فہرست اصناف معلوم مفتی محمد انوار الحق ایم اساتذہ عالیہ

ڈاکٹر کٹر تعلیمات ریاست بھوپال

مفتی عام شیخ پیر احمد میر باہم محمد قادری علی خاں بھوپال

قیمت مجلد ۵ روپے منتظر امروہی تحریر و غیر مجلد ۴ روپے

نسخہ سوم

باسمہ تعالیٰ

دیوان غالب حمید

المعروف بہ

نسخہ حمید

بہ تدوین

نسخہ مزاج و کلام مولانا عرشی صاحب بخجوری مرحوم سے ملے ہیں

ڈاکٹر کٹر سررشتہ تعلیم

بھوپال

مفتی عام شیخ پیر احمد میر باہم محمد قادری علی خاں بھوپال

قیمت مجلد ۵ روپے منتظر امروہی تحریر و غیر مجلد ۴ روپے

مولانا عرشی نے اس کے جس دوسرے نسخے کا ذکر کیا ہے اور جسے نسخہ دوم سے موسوم کیا گیا ہے، اور

امام بخاری میں موجود ہے یہ بھی نسخہ اول سے قدرے مختلف ہے یعنی اس پر صرف سرورق پر مطبوع اور یا تبا کلام

سے ہوا ہے۔ نسخہ اول میں مطبوع کلام مفتی عام شیخ پیر احمد میر باہم محمد قادری علی خاں بھوپال

اسی طرح نسخہ اول میں کاتب کا نام منتظر امروہی اور نسخہ دوم کے سرورق پر قلم لکھا ہے اور اس

مولانا عرشی نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ یہ دونوں نسخے مختلف ایڈیشن نہیں بلکہ سرورق کم پڑ گئے تو انھیں دور دورہ بھوپال ہی میں طبع کو لیا گیا تھا۔ اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ اس پر یہ صراحت کر دی گئی ہے کہ مرف: تیس بیچ بھوپال میں طبع ہوا ہے مولانا عرشی کے بیان کے مطابق نسخہ دوم میں بجنوری مرحوم کی تصویر غائب کر دی گئی ہے ہم نسخہ سوم کو بھی علیحدہ ایڈیشن نہ سمجھنے پر مجبور ہیں۔ ممکن ہے کہ ڈاکٹر بجنوری کا مقدمہ ان کی تصویر اور تعارفی نوٹ غائب کر کے اور ان دیون کی شیرازہ بندی ہوئی ہو۔ اس قیاس کی مزید تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ نسخہ سوم ڈاکٹر بجنوری کا مقدمہ غائب کرنے کے باوجود - مقدمے میں اس عبارت کو سہواً قائم رکھ گیا ہے "اس کے علاوہ اس کتاب میں ڈاکٹر عبدالرحمن صاحب بجنوری مرحوم کا مبسوط مقدمہ شائع ہو رہا ہے جس میں غالب کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر فاضلانہ بحث کی گئی ہے۔۔۔ اور مزید تائید اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ نسخہ اول کی جن غلطیوں کی مولانا عرشی نے نشاندہی کی ہے وہ نسخہ سوم میں بھی موجود ہیں۔ البتہ مندرجہ ذیل مقامات پر اختلاف ہے۔ اگر ہمارے قیاس صحیح ہے کہ نسخہ سوم نسخہ اول سے مختلف نہیں تو ہم اسے "مرتب دیوان غالب اردو کے تسامع سے تعبیر کرنے کی جرأت کریں گے۔ اگر نسخہ سوم نسخہ اول سے مختلف ہو تو اسے ان کے تسامع سے تعبیر نہ کیا جائے۔ نسخہ "مید" میں مرتبہ یہ انحراف کیا ہے کہ جو شعر مروجہ دیوان میں موجود ہیں ان کے سامنے "م" لکھ دیا ہے تاکہ ناظرین کو معلوم ہو جائے کہ فلاں فلاں اشعار... مروجہ دیوان میں موجود اور دونوں دیوانوں میں مشترک ہیں لیکن فاضل مرتب نے - مندرجہ ذیل اشعار جو مروجہ دیوان میں شامل ہیں، انہیں حرف "م" سے ممتاز نہیں کیا ہے۔۔۔

جن تیس اور کو نہ ملا عجب پتھر
صحا اگر بہ تنگی چشم حسود تکلف

اشفاق کی نے نقش سویدا کیا ہے عرض
ظہر ہوا کہ داغ کا سراپہ دودھ تھا

تھا خراب میں خیال کو تجھ سے سوال
مخراں جو داہوی نہ زیاں تو نہ مورتھا
جب آنکھ کھل گئی

نیشے بغیر مر نہ سکا کو بہن، سدا
سرگشتہ غمار رسوم و قیود تھا
تاکھ نہ کے کوئی مہر حرف پہ آگست

ان شعرا سے متعلق جناب عرشی نے اس فرد گزشتہ کا ذکر نہیں کیا ہے اگرچہ انھوں نے کچھ اشعار متعلق اس نرسا کی فرد گزشتہ کا ذکر کیا ہے۔ اسی طرح مندرجہ ذیل شعر کو آگے سے

کارخانہ سے جنوں کے بھی میں عریاں لٹھا
یری قسمت کا نہ ایک آدمہ گر یہاں نکلا

ملا آدھ - نیشہ عرضی

م لکھ کر بیویوں پر کیا ہے جو غلط ہے موندنا اس کا ذکر نہیں کیا۔

علاوہ بریں نسخہ دیوان غائب اردو (جیسے ہم) ختہ کی خاطر نسخہ عرشی کہیں گے صفحہ ۲۲ پر یہ شعر
میں ملتا۔ اگرچہ نسخہ سوم میں موجود ہے اور نہ کہیں اس کی توجیہ کی ہے۔

تکلف عافیت میں ہے دلا بند قبا و کر نفس ہا بعد وصل و دوست و ان گستن ہا
نسخہ سوم کے صفحہ ۱۶ پر خدا کا ناک دسج ہے۔ اس کے برخلاف نسخہ عرشی میں نثار کا ناک ہے۔
نسخہ عرشی میں اس سہو کتابت کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ نسخہ عرشی کے صفحہ ۲۰۵ پر یہ اندراج ہے ۱۶:۲۹ ج
مصرع ثانی، ح (نسخہ حمید) انکو نتر لکھا ہے اگرچہ نسخہ سوم میں رگ نتر ہے (نسخہ عرشی کے غلط نامے میں اس کی
صحیح نہیں ہے) اسی صفحہ پر ۲۰:۱۵ کے محاذی لکھا ہے ج۔ ح (اردہام) سہو کتابت نسخہ سوم میں بجائے ندرام ہے
اردہام ہے (غلط نامے میں ذکر نہیں) اسی صفحہ پر ۳۱:۱۰ کے محاذی تحریر ہے ج۔ ح (ختر کنی)۔ لیکن نسخہ عرشی کے
صفحہ ۲ پر شعر نمبر دس میں، اختر کنی ہی درج ہے۔ نسخہ سوم میں بھی اس شعر میں اختر کنی ہے۔ جب اختلاف قرات
ہیں تو کیوں حوالہ دیا گیا۔ اسی درج نسخہ عرشی کے صفحہ ۲۰ پر یہ شعر درج ہے سو

تا کہا خسروں گر سہا ہی محبت اور نہیں دل نہ سوز آتش داغ تنہا جس گیا

اس سے تعلق صفحہ ۲۰ پر یہ نوٹ دیا ہے ۲۰:۱۱ ج۔ ق۔ پہلے دل ز آتش خیزی۔ بقول مرتب
ج یہ اصلاح عاشقے میں ہے۔ حالانکہ ق میں آتش خیزی کے نیچے بغیر اس کے کائے ہوئے ہر سوز آتش لکھا ہے
نسخہ سوم میں فٹ نوٹ کی عبارت یہ ہے: عاشقے پر آتش خیزی کی بجائے سوز آتش (بہ معنی آتش نہیں جیسا کہ آتش تھا)
یہ نوٹ (اول کے تعلق سے فرمایا ہے) بنایا ہے اور اسی کو ق میں نقل کیا گیا ہے۔ ج میں کاتب نے سہو یا یہ کوڑ سے بدل دیا ہے
یہ نوٹ لکھا ہے کہ اگر اردہام کا تب ہے تو نسخہ عرشی کے صفحہ ۲۰ پر جو شعر درج ہے (جیسے ہم نے اوپر لکھا ہے) اس میں بھی
سوز آتش ہونا چاہیے تھا لیکن اس میں نہ سوز آتش چھپا ہے جو عرشی کے قول کے مطابق غلط ہے غلط نامے میں
صحیح نہیں)

ہر حال یہ مضمون قلمبند کرنے سے پہلے ہم نے موندنا عرشی نے جن جن فرد گزشتوں کی طرف اشارہ کیا ہے
میں (اور وہ ہیں نسخہ سوم میں بھی ملی ہیں) ان کی دوستی میں نسخہ سوم میں تصحیح کرنی ہے۔ اب یہ غلطی ہم ایک مقام کی ہیں
اردہامی ناقص رائے میں مرتب نسخہ عرشی کا سہو ہے، اشارہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں۔ یہ تحقیق کا مسلمان صلی ہے کہ
تفاوت نسخ کے سلسلے میں ایک نسخہ کو بنیاد بنانے کے باوجود ترجیح اس قرات کو دی جاتی ہے جو زیادہ صحیح ہو۔ ہم
اس مقام کی طرف اشارہ کرنے والے ہیں وہاں کم صحیح نہیں بلکہ غلط قرات کو ترجیح دی گئی ہے۔ گنجینہ معنی میں یہ شعر
نسخہ بھوپال سے نقل کیا گیا ہے۔

مذہب خیر خواہ بد زندان میتابی خرام ذات برحق خرم سخی پسند
اور اختلاف نسخ کے تحت یہ لکھا ہے اب فار یعنی معبر فارسی نسخہ شیرانی پسند آیا ہمارے خیال میں یہ نسخہ
مقبول نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ بد نسخہ اور پسند صحیح ہے اس غزل کی روایت پسند آگ نہیں بلکہ صرف آگاہ ہے
اور پسند پسند گزشتہ دفعہ قرانی میں نسخہ شیرانی حبیب کہ خود مولانا غرضی نے بتایا ہے نسخہ حبیبیہ میں
کیا یہ نسخہ نہیں کہ نسخہ حبیبیہ میں پسند سیر کا تب ہو جسے پسند میں درست کر کے پسند کر کے یہ ہو۔ اس بات
یہ ہے کہ نسخہ پسند شعر کو نہیں بدیتا ہے اور پسند سے اس کے یہ معنی نکلتے ہیں بد زندان میتابی خرم خرم
یعنی بیتیں کو ختم کر کے اس کے حق میں خیر خواہ ثابت ہوتا ہے اس کی شاعر پسند ہے جو اس میں بد نسخہ کے بعد نسخہ
بے تبار کے عام میں اثر تا اور معدوم ہو جاتا ہے شاعر پسند کے اسے کہ خدام ناز سے تیار کرتا ہے یہ بھی خرم غامد
اس کے لئے عدم کا پیام تھا ہے یا شاعر کے الفاظ میں برحق خرم ابتدا اور اسے معدوم کر دیتا ہے وہ اس طرح
اس کی بیتیں ختم ہو جاتی ہیں اس اعتبار سے عدم زندان میتابی کے حق میں خیر خواہ ابتدا ہے۔ یہی کے لغوی معنی
دوڑنے کے ہیں اور پسند کے ڈرنے کی رعایت سے یہ غلط فہم ہو جاتا ہے۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ پسند سے شعر کا
کول معنی ہی نہیں نکلتے اس سبب کی وجہ غالباً یہ ہو سکتی ہے مولانا غرضی نے نسخہ شیرانی کو متن کی بنیاد پر استعجابی نہ
بنا کے لیونڈ اس نسخے کا عکس کتب خانے کے چھپ جانے کے بعد دستیاب ہو۔ اس میں متن نسخہ حبیبیہ اور
اختلاف نسخ میں نسخہ شیرانی کے الفاظ مندرج ہوئے ہیں

بہر حال جیسا کہ ہم پہلے ہیں کہ نسخہ حمید میر کی شاعت سے غایبیاست میں ابتدا اور ہم باب ۱۰
انتہا نہ ہوا ہے تمہید میں مفتی صاحب اپنے اس دستاویز کے زبانی یہ ذکر کرتے ہیں جو اس میں اس کی شاعت
اس نے خلاف تحقیق کہ ان کی رائے ہے اس کی شاعت سے غایت کی تقریباً نو تصانیف ہیں۔ اس سے جواب میں
فرماتے ہیں لیکن اس احتمال سے ہم کو اتفاق نہیں ہے کہ اس کی وجہ سے صاحب کی تصانیف میں اور
بروز عزیز ہیں کہ ہو چکی ہیں اس کی وجہ بیان کرنے پر۔ لکھتے ہیں کیا کسی سے نہیں کہ اس کے زبانی سے
اس کی آئندہ کی فصاحت و بلاغت پر حریف آئندہ ہے کیا کسی منسوب کی ابتدائی مساعی ایک عید اس کی صناعت کی
قد و قیمت کم کر سکتی ہیں؟ یہ تو صحیح ہے لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ خود جناب مرتبہ نے غالب کے تصانیف کا
قد و قیمت کو صحیح طور پر نہیں سمجھا۔ اگر وہ اس حقیقت پر توجہ دیتے کہ غالب نے اپنے متدلس دیوان کا
تقریباً نصف حصہ چھپنے سے قبل ہی مر گیا تھا اور اس میں غالب اس سے قبل ہی وہ ذاتی اشعار لکھے تھے
جس کی تخلیق کیسے ایک عمر کا تجربہ بڑھاپے کا شعر فنی بلوغت اور سیرت حرا کا پسند تو اس سے اعتدال کے وہ
اس دیوان کو نہ کے ساتھ شائع کرتے۔ اگر غالب مسلمان سے مسلمان کتاب یعنی اپنے فنی شاعر کے لئے تو اس کا

ایک بھی شعر نہ کہتے تو اس صورت میں بھی نہا نہ ان کی عظمت کا اعتراف کرتا۔ اگرچہ تھریٹ کیس کی غنیمت کا روز
اس میں ہے کہ جواں سالی ہی میں وہ شیکسپیر اور ملٹن کی بلندیوں کو چھوتا تھا تو پھر غائب کیوں، میں نے آج
عنایت سے محروم نہیں۔ اگر نسخہ بھوپال میں یہ تحریر، تب نہ تاریخ، نیم شبہ، سنہ، منظر، شہر، منہ ہجرت، اشعار
صورت اتمام یافتہ، "ترم نہ جوتی تو وہ کون کا ذرا، ہر عجز کر کے، اس بات پر بیان سے، نہ نہ تہہ، یہ اشعار
اولیٰ عمری میں کہے ہیں۔

نقش فریاد ہی ہے کس کی شوخی تھریٹ کا	کاغذی ہے پیر میں ہریکیر تصویر کا
کاؤ کا و سخت جونی ہائے تنہائی نہ پوچھ	صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا
عشق سے طبیعت نے زینت کا سزا پایا	درد کی رو پانی درو بی دوا پایا
سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری	حسن کو تغزل میں جرات آزما پایا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فنا سے پھوڑوں	وہ شکر مہرے رنے پہ بھی راضی نہ ہوا
دس گز کا خیال ہے دس غریب ہیں	گر نفس جاوہر سہ منزل تقویٰ نہ ہوا
کس سے مجھ کی قیمت کی تسکینت کیجئے	ہم نے چاہا تھا کہ مرعہ میں مودہ بھی نہ ہوا
پوچھتے رہو انی اندازا ستفندے تن	دست مرہون حنا رخسار رہن غارہ تھا
سزا پار میں عشق و ناگزیر لغت مستی	عبادت رقی کی کرتے ہوں درانوس محل کا
حریف ہوشش دریا نہیں خورد و ری راحل	جہاں ساقی بر تو باطل ہے دعویٰ ہوشیاری کا
طمانت بے کشت نیست جہوہ پیر (نہیں کشتی	پہن نہ نگار ہے آئینہ باد بہاری کا
نخاعل یوتم نہ خود سربہ درہ سیرا	بے مشائہ نمیا نہیں درہ گمبہ کا
ذره ذرہ ساغر میں نہ نہ نیرنگ ہے	گر دیش میوں چٹنگ ہائے پالی آشتا

ایکے دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا اپوری قزل

کوئی ویرانی سی ویرانی ہے	دشت کو دیکھ کے گھریا د آیا
میں نے بھنوں پہ لڑکپن میں سہ	سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا
تو دوست کسوں کا بھی شکر نہ ہو	پورق غریب

بر در سے شمشیت در آئینہ زہ	یاں تیار نہ تھیں و کام نہیں با
نفس نہ انھیں آرزو سے باہر کیجئے	شراب نہیں مندر سر غریب

ماہنامہ سب سب سرمدان کے پابند تھی کہ بعد میں کسی

حسن غم سے کی کشاکش سے چھٹ میرے بعد درد شعر چھوڑ کر پوری غزل میں ہے (بلا سے میں جو یہ پیش نظر درد و دیوار (مطلع میں) صغیف تغیر کے ساتھ پوری غزل صرف ایک شعر چھوڑ کر)

حریف مطلب مشکل نہیں قسوں نیاز دے قبول ہو یا رب کہ عمر خضر دراز

نہ گل نغمہ ہوں نہ پردہ سنا نہ میں ہوں اپنی شکست کی آواز

قادر آرائش خشم کا کل میں اور اندیشہ ہے دور دراز

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک (ایک شعر چھوڑ کر پوری غزل)

گر تجھ کو ہے یقین بابت و عائد مانگ یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ

آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد مجھ سے مرے گز کا حساب بے خدا نہ مانگ

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش از یک نفس برق سے کرتے ہیں روشن شمع ماتم خانہ ہم

غنیچہ یا شگفتہ کو دور سے مت دیکھ کہ کیوں رشتہ میں صغیف تغیر ہے اور یہ اشعار بڑھائے گئے ہیں۔

(۱) غیر سے رات (۲) مجھ سے کہا جو یا رنے (۳)

(۴) کب مجھے کوئے یار میں .. (۵) گر ترے دل میں ہو خیال .. (۶)

ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن (صرف ایک شعر غزہ اوج بنائے میں حقیقت تغیر کے بعد)

ترے سر و قامت سے اک قد آدم قیامت کے فتنے کو کم دیکھتے ہیں

تماشا کر لے عمو آئینہ داری تجھے کس قمتا سے ہم دیکھتے ہیں

جب گرم رخت سیا کی رگستاخی ہے کوئی تقصیر بجز فحلت تقصیر نہیں

تیری فرست کے مقابل اسے عمر برق کو یا بہ جتنا باندھتے ہیں

نشہ رنگ سے ہے واشد گل مست کب بند تبا باندھتے ہیں

وہ فاق اور وہ دھال کہاں (دو شعر چھوڑ کر جو قلم دیکھے گئے پوری غزل)

حد سے دل اگر اندر ہے گرم تماشا ہو کہ چشم تنگ شاید کثرت نظارہ سے وادیاں صرف سورج اولیٰ بدلا ہے

حد صبر و روبرو ہے جو مژگناں اٹھائیے لاقوت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائیے

ہے تنگ پیر رات معاش جنون عشق یعنی ہنوز سنت طفلان اٹھائیے

دیوار بار سنت مزدور سے ہے خیم اسے خانقاہ خراب نہ احساں اٹھائیے

علا ابتداء میں "بہ" اور ابتدا میں "مے" گز کا حساب کی جگہ حساب بے گہنی

تماشا کہ نسخہ اس قرات کی تو جہ نہیں کی گئی۔ غالباً یہ کتاب غلط نامہ میں ذکر نہیں۔

غم دیا ہے، گر بن بھی خرم نہ رہا نہ کی
نک کا دیکھنا تقریب تیرے یہ دے کی
بے ہمت کو حرکت تیرے ذوق سے
پہ تو سے آفتاب کے نور سے میں جان سے
دور سے میرے سے تجھ کو بے قرار ہی بانہ ہائے (پورا مرثیہ - مرقع قطع بدل دیا گیا ہے)
سہرگشتگی میں عالم جستی سے یاس ہے (ایک شعر چھوڑ کر پوری غزل)
گر غامض سے قاتلہ اخفائے حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے (مربع چھوڑ کر پوری غزل)
رفتہ رفتہ قطع رہ انظر اب سے
ام سال کے حساب کو میرا آفتاب ہے
کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
اک کہ میری جان کو قرار نہیں ہے (پوری غزل)
تو رہ بد خو کہ تجھ کو تماشا جانے
غم وہ افسانہ کہ آشفتمہ بیا فی مانگے
نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ سہی
امتحان اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ سہی (پوری غزل)
رہ آباد عالم اہل بہت کے نہ ہونے سے
کچھ ہے جس قدر بام و بیو بیخا نہ نماں ہے
آغوش گل کشودہ براہ و داع ہے
اسے عند یسب چل کر چلے دن بہار کے
ہے دل ہجر عالم تمکین و ضبط میں
مشتوق شوق و عاشق دیوانہ چاہیے
اس لب تل ہی نہ ایسا جو کبھی تریاں
غم عشاق نہ ہو سادگی اس نہ تریاں
ہر قدم دوری میں ہے نہ بیاں نہیں ہے
انجی آتی ہے جو برت سے اس کے زلف شکلی
نشہ ہاشاب رنگ و سادہ مست طرب
ہم نشیں مت کہ کہ برہم کہ برہم عیش و بخت
حس بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے
جب تک وہاں زخم نہ پیدا کرے کوئی رپا (اشعار، خمارت کر کے پوری غزل)
بیوقوف سنا تنگ بال و پر ہے یہ کچھ نفس
از سر نو نہ لی جو گر وہاں جو جانیے

علاقہ میں غم کی جگہ لفظ دل تھا۔ پہلے مصرع یوں تھا: آواز و نغمہ آئینہ ہے دیراں مجھ سے
پہلے مصرع یوں تھا: عطر اسد جوش بہار دیدہ بیدار کے صدمے سے پہلے یار تھا۔
وہ لفظ عیشی بال و پر یہ ہے، تعجب ہے کہ عیشی نے یہ ترانہ کیوں پسند کیا۔

کو رکھا، بستی یہ، در داغ، رہا ہے
اسے غنڈیب یک کفت خنک پیراشیاں
غفلت کفیں عمر و سارنسا من نشا
سرسبز محوم دور، غریب سے ڈیلے
غلت بڑا نہان جرو جھریز کہتے
شبنم برغل نامہ مر فانی زاد ہے
دل خوں شدہ ششمن حسرت دیدار
قری کف خاک، جیل قفس رنگ
مجموعی دعوی کرتا ری، رقت
اسے پر تو غور شید جہاں تاب ادھر بھی
بیکنگی ملحق سے بیل نہ ہو غایت

برق خرم راحت خون گرم دھنات
طوفان آمد آمد فصل بہار ہے
اسے مرگ تا گناں تجھے کیا انتظار ہے
وہ ایک مشت، خاک کہ سیرا کس جیسے
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھے کہیں جیسے
داغ دل بیدار د نظر گاہ حیا ہے
آئینہ بدست بت بدست صن ہے
اے نہر نشان بگر سوختہ کیا ہے
دست تہہ سنگ، مدہ پیاں زنا ہے (خفیف تغیر کے ساتھ)
سابلے کی طرح ہم یہ عجب وقت پڑ ہے
کوئی نہیں تیرا تو ہی جان خدا ہے

ہم نے یہ حرف دلالت یہ فہرست بہت مختصر کی ہے۔ ورنہ عجب کا تقریباً آدھا دیوان یہاں لکھا پڑتا
مذکورہ بالا شعور کی روشنی میں یہ بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غائب ابتداء میں محل نہیں کہتے تھے اور نہ ان کے
موسمیں دوستوں کے متوروں سے اچانک تبدیلی پیدا مرنی جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے۔ وہ مرزا خان ہوں! بعد از ان
آزادہ جیسا جید عام یا نفس حق خیر بادی صبا فاضل میں ہو کہئی بھی اس عظیم شاعر کی تخیل کی بلندیوں اور فکری گہرائیوں
کا احاطہ نہیں کر سکتا تھا یہ ضرور ہے کہ اس دور کے کلام کا ایک بڑا عنصر تولیدہ سیانی پر مشتمل ہے۔ جیسے غالب نے
جی نہیں چٹکی کے زمانے میں بجا اور یہ رد کر دیا تھا لیکن اس ابتدائی دور میں بھی ہمیں ان کے کلام میں FLASHES
خیزکتے ہیں۔ ان میں نہ صرف جہاں کی بلوغت کا ثبوت ملتا ہے، بلکہ اسلوب بھی کافی منجھا ہوا اور شہتہ نظر آتا ہے۔ کثرت و جبروت
کی زبان بول چال کے قریب ہے جس سے یہ عام غلط فہمی دور ہو جانی چاہیے کہ غائبہ ابتدا میں نہ زبان پر سلسلے تو بہ
نہیں دیتے تھے۔ اس زمانے کے نثویہ اشعار سے یہ بات صاف ظاہر ہوتی ہے کہ ادبی نوعمری کے زمانے میں بھی شاعر کی
عبقریت، فکر و فن کی بندیوں کو پھوٹنے اور زبان و بیان میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی جدوجہد میں لگاتا رہا۔ معروف تھی
اس حقیقت سے کوئی ناگوار شے نہیں کہہ سکتا کہ اس دور کے کلام کا مقدمہ حقتہ منجھا ہو شہتہ (مقدمہ) بل نیم
جورس کے علاوہ شاعر کی دقت نظر فلسفیانہ تعمق، فنی چٹکی، قاعدہ الکلامی اور حکیمانہ بصیرت کا ناقابل تردید ثبوت
پیش کرتا ہے۔

پیشہ سے، ادبی میں بکاس شاعر کے لفظوں "تھا، ما پیمہ مدعا" میں بکاسے حسرت دیدار کے کثرت اظہار تھا۔
پچھلے صفر شامی میں بکاسے بیان کے احرام تھا۔

نسخہ میدیہ کی اشاعت سے جو دوسری حیرت انگیز بات ہمارے سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ غائب
مقبول کرتے وقت ایسے متعدد اشعار پر غلط تفسیر کی گئی ہے جو منتخب نسخے میں جو پورے کا پورے راقی رکھتے تھے
حیرت اس لیے ہوتی ہے کہ یہ اشعار اکثر منتخب اشعار کے مقابلے میں نہ تو انتہائی رقیق اور جمید کہلائے جاسکتے ہیں
اور نہ ہی کسی معیار سے ادنیٰ درجہ کا کہا جاسکتا ہے۔ کچھ نقد وں کا یہ خیال ہے کہ سلسلہ میں جب دو درجہ اور
نہیں ملے اپنے دیوان کیلئے غزل لیں منتخب کریں اس وقت ان کے سامنے ان کا پورا کلام موجود نہیں تھا، درہنہ ہر اس
قیاس کو تقویت غائب کے اس قول سے پہنچتی ہے کہ ”یہ کلام“ کیا نظم کیا نثر کیا اردو کیا کسی کبھی کسی شہد میں
میر۔ پاس فراہم نہیں ہوا۔ بقول مالک راقی مرزا نے کبھی اپنا کلام اپنے پاس نہیں رکھا۔ نہ کوئی بیض ہی اس
مقتدر کیلئے بیان ”لیکن مولانا غشی لونی غائب کے قول مذکور کی صداقت پر کچھ اور پر مشتبہ ہے۔ فرماتے ہیں:۔

لیکن واقعہ یہ ہے کہ بد میں خود انھوں نے اپنا کلام جمع کیا تھا اور انھیں کے
مسودات سے دیوان مرغیہ مرتب ہوا اور انھیں سے گل رعنا کی ترتیب عمل میں آئی۔

ایک اور جگہ فرماتے ہیں:۔

نسخہ پسر قدیم (جو بقول غشی متداول دیوان کا پہلا پلٹن ہے) مرتب کرتے
وقت ان کے سامنے کل رقعہ کا نسخہ تھا

مولانا غشی یہ بات وثوق کے ساتھ کہتے ہیں کہ انتخاب کے وقت غائب کے پیش نظر نسخہ بھرپال اور
نسخہ خیرا دونوں تھے۔ ہمیں نسخہ بھرپال کے پیش نظر کے متعلق شبہ ہے۔ مولانا غشی نے نسخہ پسر قدیم کی تالیف
تدوین سلسلہ میں کی ہے اور نسخہ بھرپال میں اس ذہن پر محمد غائب کی ملکیت میں سلسلہ ۱۸۲۱ء سے سیکرٹیشن
۱۸۲۰ء تک تھا کیونکہ اس نسخے پر جو ہر میں ذہن پر محمد غائب کی نسبت ہے۔ ان میں یہ دونوں تاریخیں مرتوم ہیں
یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے یہ نسخہ ہی سال ۱۸۲۱ء میں غائب کے پاس رہا ہو کیس اس قیاس کے لئے بھی
کوئی گنجائش نہیں رہتی کیونکہ اس بات کی داعی شہادت موجود ہے کہ یہ نسخہ ۱۸۲۱ء سے قبل جو عبد العزیز بن ہار
اور عبد اللہ غفران غفران کے ہاتھوں سے ہوتا ہوا میراں ذہن پر محمد غائب کی نسبت میں سلسلہ ۱۸۲۱ء میں پہنچا تھا اور مولانا
غشی کے قول کے مطابق عبد العزیز بن ہار کا تعلق ریاست راجپوت تھا جو تو ب عبد اللہ غائب بہادر صدر صدر کے
جن کے غائب سے مراسم تھے بھائی تھے کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ یہ نسخہ انھیں کیسے تیار کیا گیا ہو اور سلسلہ ۱۸۲۱ء سے قبل یا سلسلہ
کے بعد ہی سے غائب کے پاس رہا ہو اور صرف چند مرتب نظر ثانی کیلئے ان کے پاس پہنچا ہوا بہت نسخہ شیرینی کے متعلق
کوئی بات وثوق سے نہیں کہی جاسکتی کہ یہ نسخہ غائب کے پاس رہتا تھا یا نہیں یا یہ کہ یہ کس کے لئے تیار کیا گیا تھا۔

علا دیوان غائب اردو میں ۱۸ بار اول۔

جم انتخابہ سکتے ہیں، سفر کثرت کے دوران یہ نسخہ ان کے پاس نہیں تھا اور پانچ سو سے انھوں نے دو غزلیں روانہ کی تھیں جو اس نسخہ میں اندہ باندہ فرستادیں اور اندہ باندہ رسید کے اندر جات کے ساتھ شامل ہیں (انھوں نے تیار کثرت کے دوران جب نقل دے نا کیے اور دو غزلیں کا انتخاب کیا تو اس میں اردو اشعار کی تعداد ہے گناہ تھی۔ نہ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ غالب نے محض اپنے حافظے کی مدد سے یہ اشعار لکھے تھے یا ان کے پاس کثرت میں کوئی بیانی تھی دونوں صورتیں ممکن ہیں شرع کو اپنے ہی کام کے بڑے حصہ کا یاد ہونا کوئی فوق الفطرت بات نہیں ہے اور ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ نسخہ شیرانی ان کی دسترس سے ہمیشہ باہر رہا کیونکہ اس میں بقول عرشی غائبہ کے تیم کی اصل بھی ملتی ہے بہر حال غائبہ ششہ ام یک کثرت میں رہے۔ وہاں سے آتے کے بعد انھوں نے بقول عرشی ششہ ام میں اپنے دیوان کا انتخاب کیا اور چند غزلیں کے اضافے کے ساتھ اشاعت کیلئے ششہ ام میں مطبع سید لاخیاں دہلی اور دہلیہ یہ پتہ نہیں چلتا کہ ششہ ام سے ششہ ام تک نسخہ شیرانی کس کے پاس تھا اگر گل رعنا جس کے متعلق یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس کے حصہ اردو کا انتخاب حافظے کی مدد سے کیا گیا تھا اپنے لوہ پر مکمل ہوتا تو غالب کو دوسری بار اپنا دیوان منتخب کرنے کی ضرورت نہ ہوتی اس لیے اس کا قوی امکان یہ ہے کہ اس انتخاب کے وقت ان کے پاس یقیناً کوئی نہ کوئی نسخہ ہا ہوگا اور جب تک کہ کوئی اور نسخہ دریافت نہ ہو یہ قیاس کرنے میں کوئی اشکال نہیں ہونا چاہیے کہ ان کے سامنے نسخہ شیرانی جو بہر حال نسخہ بھوپال کا ہیضہ تھا) رہا ہوگا۔ لیکن یہ سہمہ پھر بھی مل طلب رہتا ہے کہ غالب نے کیوں اکثر غزلوں کے کچھ اشعار ہی نہیں بلکہ متعدد غزلیں پوری کی پوری حذف کر دی ہیں یہ غزلیں دس چند رہ نہیں بلکہ بندہ (۱۵۴) مکمل غزلیں ہیں جن کے مجموعی شمار کی تعداد (۹۷۲) ہے۔ یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ کس طرح ان اشعار میں سے ہر نسخہ حیرت کے بلکہ اشعار (۱۵۸۰) کا تقریباً نصف ہیں۔ ایک شعر بھی غائبہ کی نظر انتخاب پر نہ چڑھ سکا۔ خصوصاً ایسی صورتیں ہیں جبکہ ان میں ایسے کئی ہیں۔ سہر بھی شامل ہیں جن کے متعلق یہ گمان کہنا مشکل ہے کہ غالب نے انہیں عمدہ نظر انداز کر دیا۔ یہ تو وہ غزلیں ہیں جن سے ایک شوبھی نہیں چٹا گیا۔ دوسری مثالوں میں سے جن سے غالب نے اپنے دیوان کیلئے اشعار منتخب کئے (کہیں تو مکمل غزلیں لے لیں) کہیں صرف ایک شعر حذف کیا کہیں صرف ایک شعر چھوڑا جو اشعار نظری کیے ہیں ان کی تعداد ۵۳۷ ہے۔ اس طرح غائبہ نے نسخہ حمید یہ کے بلکہ اشعار (جو میری گنتی کے مطابق ۱۵۸۰ ہیں۔ ان میں سے ۱۵۰۹ اشعار تکرار کردہ ہیں اور صرف ۱۷۱ اشعار اپنے دیوان کیلئے منتخب کیے ہیں جو مسترد اشعار کے ایک تہائی سے کچھ کم ہیں۔

ان اعداد شمار سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ انتخاب کے وقت ان کے پیش نظر کوئی نسخہ ضرور رہا ہوگا اور بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے بلکہ قرائن بتاتے ہیں کہ وہ نسخہ شیرانی ہوگا۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ ان کے سامنے
 علاء دیوان غالب اردو نسخہ ۱۲ بار اول۔

وہ ایک سو پینتالیس غزلیں بھی یقیناً رہی ہونگی جن میں سے ایک شعر بھی منتخب نہیں کیا گیا۔ یہ بات تمہیں تعجب انگیزا سیئے ہے کہ ان غزلوں میں مندرجہ ذیل اشعار بھی موجود ہیں۔

ایک گام بہنے خودی سے تو میں بہا رہا
بے تنگ تو دامانہ شدن حوصلہ پا
حیرت اندہ تر بہے عنان گیرا سدا سدا
اسی قصہ گر تبار دو عالم او بام
رہ کام دل کریں کس طرح نگہاں زیاد
جو اب سنگدل پائے دشمنان ہمت
چاک گر مہاں کو ہے ربط تامل ہنود
نور سے تیرے ہے اس کی روشنی
اذ آنجا کہ حسرت کش یار ہیں ہم
تماشاے گلشن تمناے جمید ن
اسد شکو کفر و دعا ناما سیاسی
گل غنچگی میں غرقہ دیا رنگ ہے
دیر و حرم آئینہ تکرار تمنا
کس دل پر ہے عزم صفا ترکانِ غم
جوں گرمی نشاط تصور سے نغمہ سنج
پیدا نہیں ہے اصل تنگ و تاز جستجو
اسد بزم تماشا میں تغافل پردہ داری ہے
فتادگی میں قدم ہا ستوار رکھتے ہیں
ہم سنی دل آنسوئے ہجوم سرشک
بے دماغی جیلہ جوئے ترک تہائی نہیں
زلف خیال ناتک و اظہار بے قرار
کوئی آگاہ نہیں باطن ہم دگر سے
شکوہ و شکر کو تھر تھر ہم امید کا سمجھ

آغوش نقش پا میں کیجئے فشار صحرا
جواشک گر خاک میں ہے ابلہ پا
نقش پائے غفریاں سد سکنہ ہو گیا
مشکل آسان کن یک قلق تغافل چند
ہوئی ہے لغزش پا لگت زباں زیاد
زدست شیشہ دہلے دو تار فریاد
غنچہ میں دل تنگ ہے حوصلہ گل ہنود
وردہ ہے خورشید یک دست موال
رقیب تمنائے دیار ہیں ہم
بہار آفرینا گز گاہ ہیں ہم
ہجوم تمنائے لاچار ہیں ہم
اے آگہی فریب تماشا کہاں نہیں
دامانہ گئی شوق تراشے پناہیں
آئینگی پایاب سے اتری میں سپا ہیں
میں عند لب گلشن نا آفریدہ ہوں
مانند موج آب زبان بریدہ ہوں
اگر ڈھانچے تو آنکھیں ڈھانچہ ہم تصورِ عریاں
بر رنگ جادہ سر کوئے یار رکھتے ہیں
ہم ایک سیکہ دریا کے پار رکھتے ہیں
وردہ کیا موج نفس زنجیر رسوائی نہیں
یاد بیان شانہ کش گفتگو نہ ہو
ہے ہر اک فرد جہاں میں ورق ناخواندہ
خانہ آگہی خواب دل ز سمجھ بلا سمجھ

لے تانیے میں ارطیا ہے ملہ نئے بھوپال کے ماسیے پر بقول غرشی

مے سہو برگ آرزوئے رہ و رسم گفتگو
 اسد بند قبیلے یا رہے فردوس کا غنچہ
 اسد جمعیت دل درکنار بخودی خوشتر
 ترس نواز ترس و پر اسد کو ذبح کرتے ہیں
 کیا ہے ترک دنیا کا ابلی سے
 یہ افشاں ہو گئے شعلے ہزاروں
 رشک ہے آئینس ارباب غفلت پر سد
 ہم نشینی رقیباں گر چہ ماماں رشک
 غالب نہ بسکہ سوکھ گئے چشم میں سر رشک
 خبر نگہ کو نگہ چشم کو عس و جانے
 بادشاہی کا جہاں یہ حال ہو غالب تو پھر
 صبح سے معلوم آتا کہ کھور شام ہے
 یہ این ضبط ہے آئینہ بندی گوہر
 اگر نہ ہوے رگ خواب صرف شیرازہ
 اسد پہ ناز کی طبع آرزو انصاف
 کٹود غنچہ و لہجہ نہ رکھ غافل
 تاجند ناز مسجد و بیت نہ کھینچے

اے دل و جان خلق تو بھوکھی آشنا سمجھ
 اگر واپر تو دکھنا دوں کہ ایک عالم کشت ہے
 دو عالم آگہی سامان یک خواب پریشاں ہے
 رستم گر ناخدا ترس آشنا کس ماجرا کیا ہے
 ہمیں ہمال نہیں بے جا صلی سے
 رہے ہم داغ اپنی کا ابلی ہے
 بیچ و تاب دل نصیب نہ طوا کاہ ہے
 لیکن اس سے ناگوار تر ہے بدنامی تری
 آنسو کی بوند گوہر نایاب ہو گئی
 وہ جلہ کر کہ نہ میں جانوں اور نہ تو جہاں
 کیوں نہ دلی میں ہر اک ناچیز نواب کرے
 غافلان آغاز کار آئینہ انجام ہے
 ورنہ بحر میں ہر قطرہ چشم پر ہم ہے
 تمام دفتر و ربط مزاج بر ہم ہے
 کہ ایک وہم ضعیف و غم دو عالم ہے
 صبا خراہی خریاں بہنا سامان ہے
 جوں شمع دل بہ خلوت چاٹنا نہ کھینچے

اگر ہم غور سے دیکھیں یہ فرض کریں کہ وہ تمام غزلیں جن میں مذکورہ بالا اشعار شامل ہیں غالب کے
 ہمیشہ نظر نہیں تھیں تو مندرجہ ذیل اشعار سے متعلق کیا بہ ہا میں جو ایسی عروسوں میں شامل ہیں جن سے غالب نے
 اشعار منتخب کئے ہیں اور ہمارے خیال میں یہ قلمروں، شعری و نثری، سب سے بڑا حق رکھتے ہیں۔

ہم نے دشت، مکان کو ایک نقش پایا
 صبح موج محل کو نقش پرور پایا
 نشہ گر و دشمن بیمانہ سے روزگار پایا

ہم کہاں تمنا کا دوسرا قدم پایا
 شب نظارہ پر در تھا خوب میں خرام مسکا
 اگر آسودگی ہے مدائس ست بیت لی

وہ شاید سیاسی حالات نے یہ شعور جن کرنے پر مجبور کیا ہو
 ہیں ہونا چاہیے تھا اسے، یہاں تک جلی ہے۔

لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے
آئینہ خیال کو دیکھا کرے کوئی
محر کہاں کہ دعوت دریا کرے کوئی
دکھلا کے اس کو آئینہ توڑا کرے کوئی

ہم مشق فکر وصل و غم رجز سے اسد
تمثالِ مودعہ من کرے من کتب تک
عرضِ رشک پر ہے فضا نے نہادہ تنگ
وہ شوخ اپنے حسن پہ مغرور ہے اسد

چند قلم زدہ شعرا کے متعلق یہ تیس کیا جا سکتا ہے کہ غالب نے یہ اشعار سسٹے خارج کر دیے کہ محض انہی صفحہ پر لکھے ہوئے بہتر اشعار منتخب دیوان میں شامل کئے ہیں یا بعد میں حذف کئے ہیں یا پھر انھیں وہی میں منتقل کر کے فارسی دیوان میں محفوظ کر دیا ہے مثلاً یہ قلم زدہ اشعار سے

ہم نے دل کھول کے دریا کو بھی رمل باتوں
ہے کفِ مشاطہ میں آئینہ گلِ بنوں
نگاہِ عکسِ فراشِ و خیالِ آئینہ ساد
کہ شیشہ بازک و مہیا کے آئینہ گداڑ
سرتاقدم گزارشیں ذوقِ سجدہ تھا
نقشِ پاتِ خفیاں سردِ سکندر ہو گیا
میرا سفر بہر حال چشمِ حسود تھا
کہ مشرکاں جس طرف وا ہو کفِ دامانِ محراب
سخن کا تہہ ہوں لیکن نہیں شوقِ تین کا
لائق نہیں رہے ہیں غم روزگار کے
چشمک آرائی صد شہرِ باغیاں مجھ سے

یہ نے تشنگیِ شوق کے معنوں چاہے
من خود آرا کو ہے مشقِ تغافلِ بنوں
فریبِ صنعتِ ایجاد کا تماشا دیکھ
ہجومِ فکر سے دلِ ثلِ موع لڑے ہے
خورشہم آشنا نہ ہوا ورنہ میں اسد
حیرتِ اندازِ رہبر ہے عناںِ گیر اسد
ننگیِ رفیقِ رہ تھی عدم یا وجود تھا
نگہِ معمارِ حرم تھا چہ آبادی چہ ویرانی
اسد ریا بابِ فطرتِ قدرداں لفظ و معنی میں
ہم مشقِ فکر وصل و غم رجز سے اسد
آتشِ افروزی کیا شعلہ ایما مجھ سے

مذکورہ بالا اشعار میں جو صفحہ ۱۸۶ پر وہ علی الترتیب اسد دل ویران کے مندرجہ ذیل اشعار میں باندھے گئے ہیں سے

گرچہ دل کھول کے دریا کو بھی رمل باتوں
چشمِ نظر ہے آئینہ دامنِ نقاب میں
عالمِ تمام حلقہ دامنِ خیال ہے
آئینہ تمدنی مہیا کے گچلہ جات ہے

نہ بندھے تشنگیِ شوق کے معنوں غالب
آراشِ جمال سے فارغ نہیں ہنوت
ہستی کے مستِ فریب میں آجائو اسد
ہاتھ دھو دل سے ہی رومی گرا نہ بیٹھے ہیں

، امیرت ہے کہ یہ شعر نسخہ شیرانی میں نقل نہیں کیا گیا۔

نارغہ سے جنوں کے بھی میں عریاں نکلا
میری قسمت کا نہ ایک آدھ گریباں نکلا
اور دوسری غزل کا مطلع تھا

شوق ہر رنگ رقیب سر و سادہاں نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

دونوں غزلوں کے ملا کر کل چھ اشعار تھے جن میں سے صرف چھ اشعار انتخاب کیے گئے اور وہ اس میں کہ
اس میں پہلی غزل کے تین شعر ہیں اور دوسری غزل کے تین ہم متبادل دیوان کی اس مشہور غزل کو نیچے درج کر رہے
کے محاذی یہ لکھ دیتے ہیں کہ کون سا شعر کس غزل کا ہے۔

شوق ہر رنگ رقیب سر و سادہاں نکلا
زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب
لوے گل نالہ دل دو چراغ محفل
دل حیرت زدہ تھا ماندہ لذت درد
تھی زخمی زنا جنت دشوار پسند
تیسرے شعر کا مصرع اولیٰ پہلے یوں تھا
اس پر "نا" لکھا ہے اور اس کی جگہ مذکور کا بلا مصرع درج کیا ہے۔

دل میں پھر گریہ نہ کس شورا ٹھیا یا غائب
آہ جو تیرہ نکلا تھا سو طوئاں نکلا

یہی عمل انہوں نے دوسری غزلوں میں بھی کیا ہے۔ مثلاً وہ غزل جس کا مطلع ہے۔

پئے نذر کم تحفہ شرم نارسائی کا
بغل غلطیدن صدر رنگ دعویٰ پر سائی کا

اس زمین میں دو غزلیں ہیں پہلی غزل میں سات اور دوسری میں چھ یعنی کل تیرہ اشعار تھے جن میں سے سات
چھ شعر منتخب کیے گئے۔ پہلی غزل سے چار شعر چنے گئے اور دوسری سے صرف دو اور دونوں مطلع تلخ و کر کے۔ دوسرے اشعار
یعنی وہی اک بات ہے۔ کراہ نہ دے نہ کو تن طوں
خو کا، غما نہ لیا گیا۔ دقتس علی ہذا۔

نسخہ حمید یہ اور متبادل دیوان کی غزلوں کے تقابلی مطالعے سے ہیں یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ منتخب
کچھ غزلیں بغیر تحریف کے من و عن منتخب دیوان کیلئے تھیں کہ میں اور بعض کی ترتیب بھی وہی دھنی ہے کچھ غزلوں کے
صرف مقتضے بدل دیے کچھ غزلوں میں سے صرف ایک ایسا شعر حذف کیا اور کچھ غزلوں میں سے دو ایک شاعر
منتخب کیے

پہلے جنت و شوری شوق تھا۔

غائب کے قلم نے کثرت و بیشتر عمدہ شدہ رکیوں شہید کیے اس کا جواب پھر اس شہرت نہ ملنے کی موت میں
نہیں آیا۔ یوں سے دیا جاسکتا ہے کہیں، انھوں نے اپنے شعراء میں جو تبدیلیاں کی ہیں۔ اس کا دستاویزی
ہمارے پاس موجود ہے۔ اگر ہم غائب کے قلم، اصلاح و ترمیم کا تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ بوقت اصلاح ان کے
کے پاس یہ باتیں ہی ہونگی جن میں سے کچھ غائب یہ ہیں۔

غائب اپنے زمانہ نوشتی میں فارسی سے کافی متاثر نظر آتے ہیں۔ ان جملہ شعری کمالات میں فارسی
زبان کے غائب یہ پیوندگاریاں نہ صرف یہ کہ اردو کے مزاج کے خلاف تھیں بلکہ شرفی میں بھی غل جاتی تھیں جیسے
جیسے غائب کا فنی شعور پختہ ہوتا گیا اور وہ انہار بیان پر قدرت حاصل کرنے کی جدوجہد بغیر کسی استاد کی مدد کے کرتے گئے
تو درمیان میں غائب فارسی سے متاثر ہو گیا۔ مثلاً مندرجہ ذیل مصرعوں میں ان کی اصلاح کو دیکھتے ہوئے اندازہ
ہوگا کہ وہ اردو میں فارسی علامت جمع "با" کو محاورہ اردو کیلئے، جنہی سمجھنے لگے تھے مثلاً یہ مصرع ابتدا میں یوں تھا

صفحہ ۱۱ — (۱) اسد فاک در میخانہ با بہ فرق با شیدان

صفحہ ۱۲ — (۲) لے تو لوں سوتے میں اس کے بوسہ باک پا مگر

صفحہ ۱۳ — (۳) سر شک سر بہ محو دادہ زر عین دامن ہا

صفحہ ۱۴ — (۴) بہ طوفان گاہ جوش مضطرب و مست تبہا

صفحہ ۱۵ — (۵) ہیں عدم میں غنیمہ عبرت کش انجام گل

صفحہ ۱۶ — (۶) پشوفی انہار دندانہا براسہ خندہ ہے

غائب نے علی، ترتیب ان مصرعوں کو اس طرح بدلا ہے: —

صفحہ ۱۱ — (۱) اسد فاک در میخانہ اب سر پر اڑاتا ہوں

صفحہ ۱۲ — (۲) لے تو لوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر

صفحہ ۱۳ — (۳) سر شک سر بہ محو دادہ زر عین دامن ہے

صفحہ ۱۴ — (۴) یہ طوفان گاہ جوش مضطرب و شام تنہائی

صفحہ ۱۵ — (۵) ہے عدم میں غنیمہ عبرت انجام گل

صفحہ ۱۶ — (۶) عرص ناز شوفی دندان براے خندہ ہے وغیرہم۔

غائب نے مذکورہ اردو مصرعوں میں نوالی، اضافات کو قی کر رکھا ہے لیکن فارسی علامت جمع کو غائب نے کر دیا

جو در مصرعوں میں فارسی حرف استغناء آگیا تھا مثلاً عشرت ابجا چہ بونی و گل و کوہ و چہ رخ۔ اسے بذریعہ اصلاح

کر دیا بعض اشعار میں حرف جر کو علامت اضافت سے بدل دیا مثلاً غنیمت میں جوں شرور و شک ناپیدا ہے نام اس کا۔

اس مصرع میں شرر و رنگ بنا دیا کسی مصرع میں 'گوئی' کو 'ترکے' سے بدل دیا۔ بعض اشعار میں اردو و زمرہ اور جی ڈی کے پابندی کے خیال سے ترمیم کی مثلاً اردو میں "نمک باندھنا" کوئی نہیں کہتا۔ اس کی جگہ 'نمک پھڑکن' بولتے ہیں۔ سب سے غالب نے ان مصرعوں کا۔

طر: - (۱) زخم پر باندھے ہیں کب طفلانِ بے پروا نمک۔

طر: - (۲) شورِ چند ناصح نے زخم پر نمک باندھا۔

غالب نے ان مصرعوں کو بالترتیب اس طرح بدل دیا۔

طر: - (۱) زخم پر پھڑکے کہاں طفلانِ بے پروا نمک۔

طر: - (۲) شورِ چند ناصح نے زخم پر نمک پھڑکا۔

اگر غالب نے حرف نفی 'مت' کو بالکل متروک تو قرار نہیں دیا مثلاً۔ ان مصرعوں میں پوچھ مت

سوائی الخ۔ ہستی کے مت فریب میں الخ ہاں کھائیو مت وغیرہ

لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ 'مت' کے مقابلے میں 'نہ' کو ترجیح دیتے تھے اس کے ثبوت میں وہ مصرع

بیش کیے جاسکتے ہیں جن میں پہلے مت استعمال ہوا تھا لیکن بعد میں اسے شعوری طور پر نکال کر اس کی جگہ 'نہ' رکھ دیا گیا

مثلاً۔

طر: - (۱) غمِ فراق میں تکلیف میر گل مت دو

ع: - (۲) پوچھ منہ بیمار ہی غم کی فراغت کا بیاں

طر: - (۳) بیکسی ہائے شبِ ہجر کی وحشت مت پوچھ

غالب نے ان مصرعوں کو غلط ترتیب اس طرح بدل ڈالا۔

طر: - (۱) غمِ فراق میں تکلیف میر بارغ نہ دو

ع: - (۲) کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیاں

ع: - (۳) بیکسی ہائے شبِ ہجر کی حسرت ہے ہے۔

کہیں لفظ جوں کو نکال دیا مثلاً۔

طر: - (۱) وہ تپ عشق تمنا ہے کہ جوں کشتہ شمع

اس مصرع کو اس طرح بدل دیا گیا

طر: - (۱) وہ تپ عشق تمنا ہے کہ پھر صورت شمع۔

کہیں مصرعوں کی بند تہیں پیستہ ہیں یعنی مثلاً اس شعر کو۔

اس سے بے تحمل عہدہ میا ہے نات سے کہ آغ بیسوں کا نہ در چہتا ہے اگر مباح پر

اس طرح بدل دیا۔

نہ لڑنا صحیحے غالب کیا ہو اگر اس نے شہرت کی
بھا بھی تو آخر درجہ چاہے گریباں پر

پچھے مصرع یوں تھا: — مگر گیارہ صدیہ آواز سے تم کی غالب

اسے یوں کہہ دیا: — مگر گیارہ صدیہ ایک جنبش تب سے غالب

پچھے مصرع یوں تھا: — مگر گیارہ صدیہ ایک دوپاؤ کے سے سرکہ یوں

اسے یوں کہہ دیا: — مگر گیارہ صدیہ ایک بار پڑا سے سن کر یوں

پچھے مصرع یوں تھا: — مگر گیارہ صدیہ ایک سوز دل سے بے محابا جس گیا۔

اسے یوں کہہ دیا: — مگر گیارہ صدیہ ایک سوز نہیں سے بے محابا جل گیا۔

پچھے مصرع یوں تھا: — مگر گیارہ صدیہ ایک سوز نہیں سے بے محابا جل گیا۔

اسے یوں کہہ دیا: — مگر گیارہ صدیہ ایک سوز نہیں سے بے محابا جل گیا۔

کبھی ایک نہ پایا تئیں کے بدن سے شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا۔ مگر جہ دلی اتوار میں بجاں دو

نفاذ ایک مرسہ کے پیچھے لکھے گئے ہیں۔ پر کافظ، جہ کافے اور نیچے کافظ بعد کی تبدیلی ہے سے

مرسے میں جو ہے پیش نظر درو دیوار نگاہ شوق کو ہیں بال و پردہ و دیوار

اسے عافیت نہ رکھے انتظار حیل سیلاب گر یہ در پہ دیوار و دیوار

جلوہ گل دیکھ دے یار یا دیا مسد جوشن نیل بہا بھی تین تین لکیر ہے

نہ عشاق نہ بے سادگی آموز بہتوں اسے خانہ آئینہ ہے دیراں کھوسے

نہ عشاق نہ بے سادگی آموز بہتوں اسے خانہ آئینہ ہے دیراں کھوسے

نہ عشاق نہ بے سادگی آموز بہتوں اسے خانہ آئینہ ہے دیراں کھوسے

نہ عشاق نہ بے سادگی آموز بہتوں اسے خانہ آئینہ ہے دیراں کھوسے

نہ عشاق نہ بے سادگی آموز بہتوں اسے خانہ آئینہ ہے دیراں کھوسے

جنوں اشک نے کاشانے کا کیا یہ رنگ
کہ ہو گئے مرے دیوار و در و دیوار

بقدر صبر دل چاہیے عیشِ مدامی بھی
بھروسے ایک گوتہ دامن گرہِ ہفت دریا ہر

لیکن خفیف سی تبدیلی سے شعر کو آسمان پر پہنچا دیا۔ —

اب میں ہوں اور خونِ در عالمِ معاملہ
توڑا جو قوسِ آئینہ تمثالِ دارِ تھا

لیکن مطلع کو سادہ شعر میں بدل دیا: —

نہیں بند زینجا بے تکلف ماہِ کنعاں پر
سفیدیِ یادِ یاقوتِ سبکی پھرتی ہے زنداں پر

عیادتِ بیکہ تجھ سے گری با دارِ بستر ہے
خوشا اقبالِ رنجوری عیدت کو تم سے تو

کہیں پورا مصرع بدل کر مفہوم میں تبدیلی کی بلکہ ایک نئے تجربے کا اظہار کیا: —

اسدِ جوشِ بہار دیدہ بیدار کے حدتے
ہماری دید کو خوابِ زلیخا عارِ بستر ہے

ان اصلاحات سے صاف ظاہر ہے کہ غائب نے صرف شعر کہتے وقت یہ اس کے ذرا بعد بلکہ تحقیقی عمل کے ایک طویل عرصے بعد تک حکم و اصلاح سے کام لیتے تھے اور ان کا خوب سے خوب تر کی تلاش کرنے والا تحت اشعار اپنے ہی اشعار کے بارے میں صحیح و مناسب لفظ بہتر لب و لہجہ بہتر خیال اور بہتر انداز بیان کی تلاش میں شبانہ روز بیدار رہا کرتا تھا ورنہ حکم و اصلاح کے یہ تحریری ثمرات ہمیں نہ ملتے۔ مختصر یہ کہ نسخہٴ حمید یہ غالبیات میں ایک نئے بعد کا امتداد ہے جو غائب کے ارتقائی سفر کے شیب و فراز کی اس تین کے ساتھ نشاندہی کرتا ہے کہ اس سے انکار ممکن نہیں اور اس کی اشاعت سے غائب کی قدآور شخصیت اور زید وہ قدر اور ثابت ہوتی ہے۔

عبدالقوی دستوی

مید ہاشمی اور نسخہ حمید یہ

نسخہ حمید یہ سے متعلق مید ہاشمی فریاد یادی کی دو تحریریں نظر سے گزریں جن کی اہمیت اس لئے بہت زیادہ ہے کہ ان تحریروں کی مراد نسخہ مذکور سے متعلق تفصیلی معلومات فراہم ہو جاتے ہیں اور اس کے محاسن اور معائب سے بھی آگاہی ہو جاتی ہے۔

پہلی تحریر دیوان غالب جدید پر تبصرہ ہے جس کی اشاعت سرمایہ اردو اکتوبر ۱۹۶۸ء (انجمن ترقی اردو - اورنگ آباد) میں ہوئی ہے۔ میرے خیال میں نسخہ حمید یہ کی اشاعت کے بعد یہ پہلا تبصرہ ہے جو بہت تفصیل سے ہے اور پُر مغز ہے جس سے نسخہ حمید یہ سے متعلق بہت سی اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں، اس لئے اس کی اہمیت آج بھی بہت ہے۔

دوسری تحریر غالب کے نئے کلام کا انتخاب ہے یہ انتخاب جولائی ۱۹۶۸ء کے اردو میں شائع ہوا ہے جو واقعی اس نسخہ کا بہت اچھا انتخاب ہے، اس سے مرزا غالب کے کلام کو سمجھنے میں ایک مدد ملتی ہے اور ابتدائی کلام کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے پہلا تحریر یعنی تبصرے کی جگہ کرتے ہوئے ہاشمی صاحب لکھتے ہیں:۔
 ”اس دیوان کے متعلق کچھ لکھنے سے پہلے مختصر طور پر یہ سرگزشت بیان کرنی دلچسپی سے خالی نہ ہوگی کہ انجمن ترقی اردو نے اول ہی اول سلسلہ یا سلسلہ میں دیوان غالب کا ایک نیا نسخہ چھاپنے کا ارادہ کیا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ دیوان غالب کو

۱۔ اس سلسلہ میں ملاحظہ ہو، مختصر رپورٹ انجمن ترقی اردو (الناظر سلسلہ) جس میں مولوی عبدالحق صاحب تحریر کرتے ہیں:۔
 موقعہ ۴۔ انجمن نے یہ بھی ارادہ کیا ہے کہ مرزا غالب کے اردو دیوان کا ایک نفیس اور صحیح ایڈیشن طبع کیا جائے اور اس میں یہ جدت ملحوظ رکھی جائیگی کہ اردو زبان کے موجودہ نامور انشا پردازوں سے مرزا کی شاعری کے بعض خصوصیات پر سفار میں لکھو اگر دیوان کے شروع میں درج کئے جائیں چنانچہ اس کے متعلق ان حضرت کی خدمت میں جو مراسلہ جاری کیا گیا ہے اس کی نقل آخر میں بغرض اطلاع شائع کی جاتی ہے۔ نقل مراسلہ جس کا حوالہ دونوں میں دیا گیا ہے۔
 (باقی آگے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

عہدہ فائز پر حروف خط، در صحیح طبع کرایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو مرزا صاحب کا غیر مشہور یا شمشادہ کلام بھی تلاش کیا جائے اسی کے ساتھ چند مشہور ادیبوں سے درخواست کی گئی تھی کہ وہ کلام غالب کے مختلف پہلوؤں پر مقدمین تحریر فرمائیں تاکہ انجمن کے نسخ میں ایک علمی نشان پیدا ہو جائے۔

۱۔ سیریل صفحہ ۱۹۳ سے آگے

جناب مخدومی تسلیم

انجمن ترقی اردو نے، ارادہ کیا ہے کہ میں مرتبہ اپنی گزنی میں دیوان غالب اردو کا ایک مجموعہ اور عہدہ فحہ چھپوا کر شائع کروں۔ جناب کو معلوم ہے کہ غالب کی قبولیت اور فلسفیانہ شاعری کا قدر و قدر بڑھتی جاتی ہے اور مرحوم کا کلام پسند کرنے والے اسے پہلے کا نسبت نہیں زیادہ ہو گئے ہیں۔ پس بالکل پر عمل ہے کہ ایک جماعت کثیر کی خواہش پوری کرنے کا سامان کیا جائے اور پرائے نسخوں کے بشکافین میں ناقص کاغذ اور غلط کتبابت سے زیادہ کوئی مستند نمایاں نہیں ایک پاکیزہ اور خوبصورت مجدد بازار میں آجائے جبکہ طوطا کہانی اور دلفروز نالکسا مکہ سفید کاغذوں پر چھپا رہے ہیں باعث عجب ہوتا چاہیے کہ اردو علم و ادب کے مایہ نال اور انقلاب انگیز شاعر کا پرتا خیر ترانہ میں سے اور بے درد کاغذوں پر شکوہ گزائے کس پر سہی ہو!

لیکن اس غریب سے محض یہ اطلاع دینا مقصود نہیں اور نہ یازمندی اسے میں کسی علمی انجمن کا یہ معمول کچھ زیادہ قابلِ لحاظ ہے کہ وہ مطبوعہ کتب کے مرزا اچھے نسخے چھاپا کرے بلکہ اہل غرض اس تحریر کی یہ ہے کہ جناب سے درخواست کی جائے کہ مرزا غالب مرحوم کی شاعری پر ایک واضح مقدمہ لکھنے کی زحمت گورہ فرمائیں۔ یہ ایوان عباسی کی تقلید ہے کہ انجمن اساتذہ مذہبہ نے یہ مقدمہ باب ۱۰۰ سے ان کی رائے لکھ کر ان کو فراہم کیا ہے تاکہ ان کے شائع کردہ نسخے میں خصوصیت بھی پیدا ہو جائے اور مستند ادبا سے وقت کا مجموعہ کر کے اس میں ایک دلکش اضافہ ہو اور اس کتاب کی سنگ مرمر اور عمارت بھی اس سے مل سکے۔

ی غرض سے میں نے ذیل میں چند عنوان سے قائم کیے ہیں اور ہر کتاب کے نام کے نام درج کیا ہے جن میں اس بارے میں زحمت دی گئی ہے۔ جناب کا اسم گرامی بھی اس میں نزدیک ہے۔

۱۔ مرزا صاحب کے خاندانی حالات - تعلقات صبا و قراب کے ساتھ عوام غرض کے ساتھ
۲۔ مرزا صاحب کے ادبی و علمی زندگی کا ایک طریقت

(باقی سیریل آگے صفحہ پر ملاحظہ ہو)

چنانچہ سید ہاشمی صاحب نے یہ خیال نہ دیر کیا ہے کہ اسی جوہر کی وجہ سے دیوان کی اشاعت میں دیر نہ ہوئی صرف رضا علی صاحب وحشت نے ایک مضمون لکھ کر بھیجا تھا باقی حضرات نے یا تو مضمون نہیں لکھا یا لکھنے پر رضا مند نہیں ہوئے۔

دیوان کو مبیع اور عید اصول تحریر کے مطابق لکھوانے اور غیر مطبوعہ کلام کو جمع کرنے کی ذمہ داری ہاشمی صاحب کے سپرد کی گئی تھی۔ ۱۹۱۵ء تک کتاب کا بیضہ تیار ہو گیا تھا مختلف ذرائع سے غیر مطبوعہ کلام بھی جمع ہو گیا تھا۔

(رقبہ سلسلہ صفحہ نمبر ۱۹ سے آگے)

۲۔ مرزا صاحب کی شہری کی خصوصیات ان کی زبان اور طرز بیان کی حدت، مودی علی حیدر صاحب اہل نظم کھنڈی، مودی رضا علی صاحب دشت کلکتہ۔
۳۔ مرزا صاحب کی اردو شاعری میں فارسی کا اثر اور اساتذہ فارسی سے اس کا تاثر، مرزا شبلی نعمانی۔

۳۔ مرزا صاحب اک اُردو شاعری میں فارسی کا امتزاج اور ساتھ ساتھ فارسی میں ہٹا تازہ کے مریدانہ شبلی قلمانی۔

۴۔ مرزا جیسا کہ فلسفہ شاعری اور اس کا مقابلہ یورپ کے بعض نامور شعرا سے کہ ڈاکٹر محمد اقبال مدد حب، قبال، لہجور۔

۵۔ مرزا صاحب کی شاعری کا اثر اردو زبان پر کہ مولانا عبدالحلیم رحیم شاعر و محقق موصوفی و حمید الدین صاحب سلیم پانی پتی۔

۶۔ مرزا حبیب کی اردو نشر اور اس کی خصوصیات کہ مولانا فضل الرحمن حسرت سوبانی، تم احروف عمد الحق۔

جنابہ! تا حال ہمدست میں بھی عرض ایک گئی ہے کہ اگر وہ کچھ تکلیف لکھنے کی فرمائیں تو انہیں لینے اس سے بڑھ کر قابلِ رشک کوئی اعزاز نہیں)۔
مجھے پوری آسیدہ ہے کہ میری درخواست پر جناب باعز و ر توجہ فرمائیں گے ورنہ دو ایک مہینے میں مطلوبہ تبصرہ ارسال درما کر

انجمن کرسچی امن مندی کا شروع رکھے حقیقت میں یہ کام مناسبات کی عمومی استغاثت سے نہایت مدد چسپ اور ممتاز اور عام پسند ہو سکتا ہے۔ یہ نکلنا غیر ضروری ہے کہ اس تحریر میں مرزا غالب مرحوم کے وہ واقعات زندگی جو پہلے سے

عبدالحق

عام ہرچے میں دہرائے زیادہ کارآمد نہ ہونگے۔ فقط

آنفریدی سکرٹری، انجمن ترقی اردو

ضمیمہ المناظر بابت ۱۵ مئی ۱۹۷۱ء

مولوی عبدالحق صاحب کو دیوان غائب کی اشاعت سے کس حد تک دلچسپی تھی اس کا اندازہ "مختصر پرکار انجمن ترقی اُردو" بابت ماہ اپریل ۱۹۳۱ء سے بھی لگایا جاسکتا ہے وہ دندہ میں لکھتے ہیں: —

گزشتہ رپورٹ میں دیوان غائب کے ایک انٹرویو اور صحیح اڈیشن کے طبع کے متعلق سٹر محمد علی بیگ سے اس کے اڈیشن کا ریڈیو پر دی گئی خدمت میں یہ استدعا پیش کی گئی ہے کہ جو فنڈ انھوں نے رزا صاحب کے مقبرہ کا ترمیم و تعمیر کیلئے جمع کیا تھا اور اب وہ کسی وجہ سے اس کو میں صرف نہیں ہو سکتا اگر وہ رقم اس اڈیشن کے طبع کیلئے براہ راست معطیان عنایت فرمائی جائے تو بہت جلد ہی ایک عمدہ یادگار ہوگی مگر اس کے متعلق مونس کی طرف سے کوئی جواب موصول نہیں ہوا۔

(الناظر یکم جون سنہ ۱۹۱۲ء ضمیمہ)

جس کا زیادہ حصہ مرزا کے زمانہ اخیر کا تھا۔ مبدی ہاشمی تحریر کرتے ہیں:۔

”یہ کلام (چند قصائد و غزلیات) بیشتر مرزا صاحب کے اجزائے زمانہ کا ہے اور اسی لئے

نہ مطبوعہ دیوان میں شائع ہوا تھا نہ جہاں کے جدید نسخہ حمید بیہ میں درج ہے۔

لیکن انجمن کا کارنامہ بھی اسی حد تک ابتدائی منزلیں سے کہ رہا تھا کہ نظامی پریس بدیوں سے دیوان غالب کا

ایک یہ نسخہ شائع ہو گیا جس کے متعلق ہاشمی صاحب کا خیال ہے:۔

صحت یا حسن طبع کے اعتبار سے یہ ایسا نہ تھا جیسا کہ انجمن چاہا پڑھتی تھی لیکن

مروجہ نظروں سے کہیں بہتر تھا۔

یہ درست ہے کہ نسخہ بدیوں کی اشاعت سے انجمن کے کام کی رفتار سست پڑ گئی لیکن عین اس

زمانہ میں ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم ولایت سے تشریف لائے انھیں کلام غالب سے بے مددگار تھا سی لئے انجمن کی تجویز پورا کرنے کیلئے تیار ہو گئے چنانچہ انجمن نے یہ کام ڈاکٹر بجنوری کے سپرد کیا۔

ٹھیک اسی زمانہ میں بھوپال میں ”نسخہ بھوپال“ دستیاب ہوا جس سے ڈاکٹر بجنوری مرحوم کو بے انتہا

مرتب ہوئی۔ انجمن ترقی اردو کو جب اس نسخے کی اطلاع ملی تو سید ہاشمی صاحب فرید آبادی اسے دیکھنے کیلئے بھوپال بھیج گئے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:۔

”اس نایاب کلام کے مل جانے سے ڈاکٹر عبدالرحمن کو نہایت خوشی ہوئی اور

انجمن ترقی اردو کی جانب سے خاکسار نے بھوپال جا کر اس تلمی نسخے کی زیارت کی

جبر ۱۳۲۷ء میں (جبکہ مرزا غالب کی عمر صرت پچیس برس تھی) تحریر کیا گیا تھا اور

اور قائمہ کتاب کی عبارت نیز اشعار پر ایک ہی نظر ڈالنے کے بعد یہ تسلیم کر لے میں

کوئی شبہ نہیں تھا کہ یہ مرزا غالب مرحوم ہی کا کلام ہے اور چونکہ بالکل ابتدائی زمانہ

میں نقل کرایا گیا تھا لہذا نو بعد کی غزلیں اس نسخے میں نہیں درج ہوئیں تمام

وہ ابتدائی کلام تمام و کمال محفوظ رہ گیا جسے مرزا صاحب نے دیوان چھپانے وقت

خارج اور تلف کر دیا تھا۔

آگے ہاشمی صاحب بتاتے ہیں کہ ڈاکٹر بجنوری دیوان غالب جدید کس طرح ترتیب دینا اور شائع کرنا چاہتے تھے:

”ڈاکٹر بجنوری مرحوم اس غیر مطبوعہ نسخے کو قدیم دیوان کے ساتھ اس طرح جمع کرانا

چاہتے تھے کہ کتاب کے ایک صفحہ پر تلمی نسخے کے، شواہد ہوں اور مقابل کے صفحے پر

مداول دیوان کی وہی غزلیں جن کے اشعار جا بجا سے مرزا صاحب نے تو خارج

کرنے تھے مگر اس قلمی نسخے میں محض نو رہ گئے اور مطبوعہ یا قلمی نسخے کی وہ غزلیں جو صرف ایک ہی میں پائی جاتی ہیں ان کے سامنے کا نسخہ مادہ عبور دیا جاتا کہ دیکھنے والے کو بلا وقت قذیبہ و جدید کلام کا فرق اور بعد کی صلاح و تنسیخ کا حال معلوم ہو جائے

ڈاکٹر بخجوری مرحوم سے یہ اُمید کی جا رہی تھی کہ غالب کے کلام سے متعلق پنا خیال ظاہر کرینگے اور پہلے تبصرہ (محاسن کلام غالب) میں افادہ کرینگے لیکن دیوان کی کتابت کی ابھی ابتدا ہی ہوئی تھی کہ ڈاکٹر عبدالرحمن بخجوری تپ و بان کے متعارف ہو گئے اور نومبر ۱۹۱۵ء کو ان کا انتقال ہو گیا اور وہ تمام اُمیدیں جو دیوان غالب سے متعلق ان سے وابستہ تھیں خاک میں مل گئیں۔

یہ سب جو پل نے ڈاکٹر بخجوری کے انتقال کے بعد یہ کام مفتی انور الحق صاحب ڈاکٹر تعلیمات جبریل کے سپرد کیا۔ مفتی صاحب نے اسے دیوان غالب جدید المعروف نسخہ جدید کے نام سے سلسلہء علم میں مطبع مفید عام آگرہ میں چھپا کر شائع کیا۔

سید ہاشمی دیوان غالب جدید پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر بخجوری کے طویل مضمون میں کلام غالب پر جو بطور مقدمہ اس کتاب میں قائل کیا گیا ہے اعتراض کرتے ہیں کہ :-

”نیز کلام غالب پر بخجوری مرحوم کا طویل تبصرہ بھی شامل کتاب کر دیا ہے حالانکہ وہ رسالہ اردو میں اور پھر علیحدہ کتاب کی صورت میں انجمن ترقی کی طرف سے شائع ہو چکا ہے اور یوں بھی سید غالب کے مضمون میں اس کی ضرورت نہیں تھی۔“
 ہمارے خیال میں اس تبصرہ کو نسخہ جدید میں شامل کرنا غیر ضروری بلکہ تکرار و تلافی کے لیے اس کے خیال کا انہماک کرتے ہیں کہ مفتی صاحب اس دیوان کو ڈاکٹر بخجوری مرحوم کی خواہش کے مطابق چھاپتے یا صرف قلمی نسخہ ہی کو چھاپتے :-

”اس سے بھی آسان اور ارزاں صورت یہ تھی کہ صرف قلمی نسخے و بحینہ صبح کر دیا جاتا کہ اہل غرض (یعنی اس شدہ کلام کی قناعت و حفاقت) پوری ہو جاتی اور اہل شوق و تحقیق اس نئے کلام کا متبادل کلام سے خود متعارف اور موازنہ کر لیتے۔“

ہاشمی صاحب نسخہ جدید میں ایک نقص یہ بھی بتاتے ہیں کہ قلمی نسخہ کو مروجہ کلام کے ساتھ شائع تو کر دیا گیا اور قلمی نسخے کے کلام کو جاننے کیلئے علامتیں بھی مقرر کر دی گئی ہیں لیکن اگر جگہ علامت ظاہر کرنے میں غلطی ہو گئی ہے جس کی وجہ سے مغالطہ پیدا ہو جاتا ہے اس کی مثال وہ اس طرح دیتے ہیں :-

”شالہ صفحہ ۳ کے کئی اشعار مطبوعہ اور متداول دیوان میں موجود ہیں مگر انہیں قلمی کے ذیل میں لکھ کر مطبوعہ اشعار کی مقررہ علامت (م) نہیں بنائی گئی۔

صفحہ ۵ کے دوسرے شعر پر بھی مطبوعہ کی علامت سمجھا نہیں جانی گئی اور دسویں شعر پر مطبوعہ اور قلمی دونوں لفظ لکھ دیئے ہیں حالانکہ وہ مطبوعہ دیوان میں موجود نہیں۔

صفحہ ۶ کا دسواں اور صفحہ ۸ کا آخری شعر قلمی کے ذیل میں درج ہے حالانکہ دونوں متداول دیوان میں موجود ہیں۔

سی طرح صفحہ ۲۴ کے دسویں شعر کو مطبوعہ نہیں لکھا گیا اور صفحہ ۲۳ پر ایک پوری غزل

ص ۱۔۔۔ مستی بلوق غفلت ساقی ہلاک ہے اچھ

نے اور غیر مطبوعہ کلام کے تحت میں درج کی گئی ہے حالانکہ اس غزل کے آدھے شعر سروجہ دیوان میں موجود ہیں۔

مذکورہ بالا غلطیاں راقم الحروف نے محض سرسری نظر میں دیکھ کر یہاں بطور نمونہ لکھ دی ہیں پورے دیوان میں اس قسم کی اور بہت سی غلطیاں مل جائیں گی اور میرا خیال ہے کہ اشعار کی کتب میں بھی ایسی غلطیوں کا شمار جن سے صحیح معنی سمجھنے میں الجھن ہوتی ہے۔ پچیس تیس سے کم نہ ہو گا۔

میراثی صاحب نے اس میں کتب بیت کی غلطیوں کی نشان دہی بھی کی ہے اور یہ خواہش ظاہر کی ہے کہ خود مفتی صاحب یا انجمن کی طرف سے کوئی اور صاحب احتیاط سے نظر ثانی کریں اور غلطیاں مستیار کر کے نسخہ حیدرہ میں شال کر دیں۔ انہوں نے اس طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ بہید میراثی صاحب نے ایک نقشہ کھینچ کر بتایا ہے کہ مطبوعہ اشعار کی تعداد ۸۸۸ اور ۲۳۰ غزلیں ہیں اور قلمی نسخے میں اشعار کی تعداد ۱۰۰۲ اور ۲۰۵ غزلیں ہیں لیکن اس نقشے سے یہ بات ظاہر نہیں ہوتی کہ قلمی نسخے کے لئے شعراء نے کس کس مرزا نقاب کے کل اشعار کی تعداد کیا ہے بعد میں خود حساب کر کے مطبوعہ دیوان کے ان اشعار کی تعداد ۵۰ بتائی ہے جو قلمی نسخے میں نہیں ہے۔ آگے لکھتے ہیں۔۔۔

لیکن افسوس ہے کہ مفتی صاحب مرحوم نے ہمیں یہ کچھ نہیں بتایا کہ ابتدائی

اور صرف مسئلہ ۱۲ تک ہا ہام تھا اور ان کے ساتھ اس قلمی نسخے میں سب سے

اہم اور غور طلب تھے ہی تھے۔ اگر اس مسئلہ ۱۲ تک کا کلام شیا۔۔۔ جو ایک علوم

پر جاتا تو نہ صرف میراثی صاحب کی اپنی تفسیر پر مبنی ہو بلکہ دیوان کی تاریخ کے متعلق

ہیں یہ اندازہ کرنے کے لئے کہ آئندہ سے ڈیڑھ سو برس قبل مسلمان شافعی اور اہل
تازہ دار و ترکستانی کس قسم کی اوردہ پوجتے رہ چکے ہوں گے۔

خالکسار کے نزدیک اس قلمی نسخے کو شائع کرنے کے لئے بہت کچھ کوشش ہوئی۔

عنوان بھی تھا لیکن منقح صاحب نے اس پر تو جو نہیں قبول کیا۔

خارج شدہ کلام کو سید ہاشمی صاحب نے "معدوم" میں تقسیم کیا ہے۔

۱۱) ایسی غزلیں جو مملوۂ دیران میں نہیں ہیں۔

۱۲) ایسی غزلیں جن کے کچھ اشعار متعدد دیران میں موجود ہیں اور کچھ نعرہ رن کر دیے گئے ہیں۔

پہلے حصے کے متعلق ہاشمی صاحب نے یہ نہیں ظاہر کیا ہے:—

"معدوم ہوتا ہے وہ ابتدائی غزلیں جن کا کوئی شعر بھی تدارک دیران میں نہیں لیا گیا

کسی علیحدہ بیاض میں درج تھیں، اور اسے مرنا غائبانہ دیران چھپوانے سے کچھ

عرصہ پہلے اول سے آخر تک بچاؤ کر بیٹھک دیا، اور اس پر نقوشانی یا ترمیم یا بعض

اشعار کے انتخاب کرنے کی جی کر شمس میں کام لے مستمرا ان اشعار میں بہا میر سے

پہچیدگی اور بعض مقامات پر مریدوں کا ہونا جو بے جا ہے، اور یہ بعد سے معدوم

مقالات میں یہ تبدیلی کلام ضرور مرزا کو ادنیٰ اور کم از کم محسوس ہوگا۔ لیکن وہ تم احزاب کا

گان ہے کہ عجب نہیں اس تمام ابتدائی مجموعے کو سن کر نہ کہیگا، اور یہ بھی مرزا کے ہر

عام اردو داں طبقے کی غلیظت اور وہ غلطی تو مدت سے مدگن ہے، وہ ایسا جس جوئے عربی

اور ہندی لٹریچر نے انھوں نے آئندہ اپنے تخیلی کی کان پر دانا، اور آواز دانا جبرانی کے لئے

فارسی کا میدان مخصوص کر دیا ہو۔

اس کے بعد تلق شدہ کلام کا انتخاب ہمیشہ کیا گیا ہے جو حسب ذیل ہے:—

خود آرا و حست چشم پری سے شب دہ بہ توخا
کر مرزا نے یہ شعر لکھا ہے:—

نہیں ہے باز گشت سیل غیر از جانب دہیا
میرزا نے یہ شعر لکھا ہے:—

اسد خاک درین خانہ اب سر پہ لڑا تا ہوں
میرزا نے یہ شعر لکھا ہے:—

بہان جو بہر آئینہ از دیرانی دل
غبار کو چہ باس بہت ہے مرزا نے یہ شعر لکھا ہے:—

نہیں ہے باوجود ضعف سیر بے خودی سال
دہ خواہید میں انگندہ ہے غزلت منازک کا

تماشا کردہ ہے انتظار آبا د حیرانی
میں غیر نہ گزرتا ز گشت سار و نہ

یاد روزے کہ نفس در گرد یارب تھا
 یہ تمنا کہ وہ صربت ذوق دیدار
 آخکار گرفتار سر زلف ہوا
 وحشی بن صیاد تے ہم دم خوردوں کو کیلام کیا
 مہر بیکانے نام لگا ہے برب پیک نام رساں
 شام فراق یار میں جو خیرہ کرجی ہم نے اسے
 یزکس سوئے تماشایے طلب گاروں کا
 داد خواہ پیش و مہر خوشی برب لب
 استہائے ہرزہ در انامہ بغوغا تاجند
 یہ مہر نامہ جو بوسہ گل پیام رہا
 موانہ مجھ سے بجز ورد حاصل صیاد
 وہاں تنگ مجھے کس کا یاد آیا تھا
 نہ بھولا اضطراب دم شمارے انتظار اپنا
 ز بس آتش نے فصل رنگیں رنگ و گریبا
 اگر آسودگی ہے مدعا ہے رنج بیتیابی
 بہ صورت تکلف بہ معنی تاسف
 ربط اک تیرازہ و خشت میں اجڑا ہے بہار
 رنگ گل جاوہ تارنگہ سے حد موافق ہے
 غرور ضبط وقت نزع طما بقیرا نہ
 اسکار و تشہید وفا خوں بہانہ مانگ
 برہم ہے بزم غنچہ بیک جنبش نشاط
 نظر بے نقص گدیاں کمال بے ادبی ہے
 خوشا وہ دل کہ سراپا طلسم ہے غیری جو

نما دل بہ کردا من قطع شب تھا
 دیدہ گو خوں ہو تماشائے من طلب تھا
 دل دیوانہ کہ وابستہ ہر مذہب تھا
 رشتہ چلکا جیب دیدہ صرف تماشایہ کیا
 قاتل نکلیں سنج نے یوں خاموشی کا پیغام کیا
 ماہ کو در تسبیح کواکب جائے نشین امام کیا
 خمر مشتاق ہے اس دشت کے آواروں کا
 کاغذ سرمہ ہے جامہ ترے بیماروں کا
 جرمہ تنگ نہ کر یہ سبب آزاروں کا
 ہمارا کام ہوا اور تمہارا نام ہوا
 لسان رشک گرفتار چشم دام رہا
 کہ شب خیال میں بوسوں کا اثر وہام رہا
 کہ خر شیشہ ساعت کے کام آیا غبار اپنا
 چراغ گل سے ڈھونڈو چمن میں شمع غار اپنا
 شمار گردش پیارا نے روزگار اپنا
 اسد میں جسم ہوں پتھر مردگاہ کا
 سبزہ بیکانہ صبا آوارہ کل نا آشنا
 ملیں گے منزل الفت میں ہم اور عندیہ آخر
 نیاز بال انشانی ہوا مبر و شکیب آخر
 جزو ہر دست و بازوئے قاتل دعائے مانگ
 کاشانہ بسکہ تنگ ہے غافل ہوا ز مانگ
 کہ فاذ خشک کو بھی دعویٰ چمن نسبی ہے
 جنون دیاس دالم رزق مدعا طلبی ہے

باشمی صاحب قلم از ہیں اس قسم کے اور بہت سے اعلیٰ درجے کے شعرا ناظرین کو تسخیر میری میں نہیں گئے جنہیں

انتخاب کرنے والوں نے دیوان سے خارج کر دیا تھا اس کے بعد بعض حضرات کے اس اعتراض کا ذکر کرتے ہوئے کہ "جب خود

مردانہ غالب نے اپنا یہ کلام ضائع کر دیا اور سائنس اعان کر دیا کہ مملوے دیوان کے سر میر جو شعر کہیں گے وہ میر
کلام نہ سمجھیں جو ہے تو پھر اب کسی شخص کو اس کا اس کے تخیل کرنے کا یہ حق ہے کہ اب اس طرح دیا ہے اور اسی پر تبصرہ
ختم ہوا ہے ۔

لیکن یہ حجت کسی تو فرما دے کہ قابل سماعت ہو تو ہر عالم ادب کی بارگاہ میں
کوئی وزن و وقعت نہیں رکھتی تاہم شعر یا مصنف کی شہرت ہمیشہ ان کے کسی ایک
جملہ کلام کی وجہ سے جوتی ہے کیونکہ یہ کلام ہی ہے جو ان کو سب سے پہلے
جستجو کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے اور ان کے بارے میں ان کے انفرادہ میں
جیسا کہ اکثر ہوتا ہے تو بعد کے کلام کی وجہ سے ان کے بارے میں
ادبی سے ادبی کو بھی ترے ہو جاتا ہے اور ان کے بارے میں
شعاع کے خیالات کا اندازہ کی جاتا ہے اور ان کے بارے میں

غالب کے نئے کلام کا انتخاب ان کے تحت لڑتی رہا ہے ۔
مردانہ اول دیوان میں موجود تھیں اس کا مطالعہ انہیں
جایجا بخشی صاحب نے اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا ہے ۔

شنگی رنیت رہتی عدم یا وجود تھا
خوشنم آشنا ہوا ورنہ میں نہ
ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یارب
خاکبازی امید کا رخسانہ طفلی
شب نظارہ پرور تھی خواہ میں مہال سکا
کہ رحمان سے جوں کے بھی تیرا ناں نکلا
ساغر جلوہ سرشار سے ہر درد خاک
یعنی خود شوق دیدار نے اس جنگی قابیبت کا سر شوق نے کی یہ کہانی ہے

دیر و تا دل پر ایک کھینچ چڑھ کر گھسینے
سوزِ دل سے ہوتا ہے سرور و غم
سمات ناز پر پھر ایک کھینچ چڑھ کر گھسینے
سوزِ دل پر رشتہ پہ نغمہ بیدار پانہ تھا

اس غزل کا حرف مطلق مراد ہے کہ اس میں رنگینا ہوتی پھر شعر منسوب کیا گیا ہے اور اس نے جاری کر دیا ہے
جن میں سے چار فیصد درج کر دیئے ہیں

نہ بھولا اضطراب دم شمای انتظار اپنا
 زہیں آتش نے فصل رنگ میں رنگ دگر پایا
 اسیرے زباں جوں کاشکے صیاد بے پروا
 کہ آسودگی سے مدد سے رنج بتیابی
 معصفت جنوں کو دانت نیش رہی دور تھا
 دس تھیں بے برقرار کو اب اس کے تارے
 ہر رنگ میں جلا اسد فتنہ انتظار
 وہ کیا تیرا زہ دانت ہی اجڑا ہے بہار
 فرقا بے خیال سے ہے شہداء مجرماں میں
 جانتے ہیں جو شیش سوراخ سے نفی یار میں
 بسکہ چشم و چراغ محض اغیار ہے
 تظہ ہائے خون بیل زبید دہال ہیں اسد
 ہے نزاکت بسکہ فصل گل میں حمار چین
 دنت ہے گربیل مکیں ڈیخانی کرے
 پھر حلقہ کا کل میں پڑیں ویدکی راہیں
 پایا سر بہ ذرہ بکر گوشہ وحشت
 دیرو حرم آئینہ تکرار تمنا
 ہر جہد عمر گزری آتہ مدگی میں لیکیں
 ہے یا میں اسد کو ساتی سے بھی فراغت
 نظربلقص گنایاں کمال بے ادبی ہے
 ہوا وصال سے شوق دل حریص زیادہ

کہ آخر شیش ساعت کے کام آغا رہا اپنا
 چراغ گل سے ڈھونڈے تپن میں شمع غار اپنا
 ہر دایم جو ہر کینہ ہو جائے شکار اپنا
 نشاد گردش بیاد سے روزگار اپنا
 اک گھر میں مختصر سا بیاباں ضرور تھا
 وہ دس ہے یہ کہ جس کا تخلص صبور تھا
 پروانہ تجلی شمع ظہور تھا
 سبزہ بیگانہ صبا آوارہ گل نا آشنا
 جوں زبان شمع داغ گری انسانہ ہم
 سنبھل بائیدہ گوشت سے سردیوانہ ہم
 چپکے چپکے جلتے ہیں جوں شمع ماتم خانہ ہم
 ہے تماشا کرنی گنجین حبلا دیاں
 قالب گل میں ادھلی ہے خشت دیوار چین
 یوسف گل جلوہ فرما ہے بہ بازار چین
 جوں دود فراہم ہوئیں روزن بن لگاں
 ہیں داغ سے معمور شقایق کی کلاہیں
 وا، ندگنی شوق نراشے ہے پتہ ہیں
 ہے شرح شوق کو بھی جو شکوہ ناتمامی
 دریائے خشک گزرے ستوں کی شہ کاری
 کہ خار خشک کو بھی دھوئے چمن ٹہی ہے
 لب تدرع پر کف بادہ جوش تشہابی ہے

مذاک عالمی ظری ہمیشہ دل بے دعا، نگہتی ہے لیکن دعا طلبی کے جو اسباب، نبیوں نے گنوائے ہیں وہ
 باریک بینی کی زنجیر ہے فرماتے ہیں شہنشاہ دکن کہ ہر پاپا ظلم بے خبری ہو تو جنوں دین میں دالم و ذل دعا طلبی ہے
 جس میں کس کے یہ برہم ہوئی ہے بزم تماشا
 ظہر ہے طر زتید سے صیاد کی غرض
 کہ برگ برگ من شیشہ ریزہ طلبی ہے
 ہر دانتہ دام میں ہے سوا شک کباب ہے

کیا ب میں سے جو پانی رستا ہے اسے اشک کہا جیسے ہیں اور وہی جم کر تہ بن جاتا ہے۔
کہوں کیا اگر مجھ کو میکشی میں شعلہ دیاں کی
کہ شمع خوانہ دل آتش سے فروزاں کی
ہوا شرم تہی دستی سے وہ بھی رنگوں آخر
بس بے رنم جگر ب دیکھیاں خوش نکلداں کی
بہ یاد گر کسی صحبت ب رنگ شعلہ دیکھے ہے
چھیاؤں کہوں کہ غائب ہو شمع ناغیاں کی
باعث دانگی ہے عمر فرصت جو مجھے
کر دیا ہے پایہ زنجیر لہر ہو مجھے

میں آج سے شاعر نے زنجیر تیار کی ہے اور یہ: کل نی تشبیہ ہے شد کا مقصود یہ ہے کہ قسمت یا قدرت ہی نے مجھے مجبور کر دیا ہے کہ فرصت و فراغت کی تلاش کروں لیکن خود یہ تلاش فرصت کی خدمت و تھکا دینے کیلئے کافی ہے۔

عروہ نشہ ہے ستر قدم قد چمن رویاں
بجائے خود و گزشتہ سرجی میں فانی ہے
سیہ مستی ہے اہل ناک کو ابر بہاری ہے
زین جوش و لب سے جام بر سر سفاکی ہے
اسد اٹھنا قیامت قاتلوں کا وقت آگاہی ہے
باس نظم میں بالیدہں مقنوع مانی ہے
(حسن تخیل اور قدرت بیان کے اعتبار سے مجھے امید نہیں کہ اردو شاعری میں مندرجہ بالا مقطع کی کوئی نظیر ملے)

میرا آج ہے

جو حجاب تیرا داغ ناز مست بے خودی
خواب ناز گل رخاں دود چراغ کشتہ ہے
تر میں رکھی ہے مشرم قطرہ سمانی مجھے
موج گرداب حیا ہے چین میثانی مجھے
شوق ہے شل حجاب از فوٹیشہ میں آمدن
ہے گریہاں گیر فرصت دوق عربی مجھے
غم و عشرت قدم ہوس دل تسلیم آئیں ہے
دے دے دعا گم کردگان عشق آئیں ہے
پیام تعزیت پہلے ہے انداز عیادت سے
شب ماتم تدا مان دود شمع بالیں ہے
اسد کو حشرت عرض نیاز تھی دم تفتل
مہوڑیکا سخن بے صدا لکھتی ہے

(۲)

ان غزروں کا انتخاب جن کا کوئی شعر تدا مل دیوان میں نہ تھا

بہرین ترم ہے باوصف خیمہ تہام اس کا
نگیں میں جوں شر رنگ ناپیدا ہے نام اس کا
اسد سوادے ریزی سے بے تسلیم نہیں تر
کہ کشت خشک اس کا ابر بے پردا خرام اس کا

یہ مطلع اور مقطع دونوں لاجواب اور نہایت وسیع معانی کے حامل ہیں، پہلا شعر مولانا حشرت گل رعنا سے نقل کر کے چپ پچکے میں لیکن ان کے باں "شہرت کی جگہ" شوخی کا رنگین تر منظر تحریر ہے۔

میں نے ترقی بنا دیا ہے۔ ہاشمی۔

آخر کار گرفتار سرنہ لے لے ہو
 شوق سرائے نفعولی ہے وگرنہ غلبہ
 یک گام پہلے خودی سے لڑیں بہار صحرا
 وحشت اگر رسا ہے بے حاصل اداس ہے
 اے آبد گم گزریاں رنج اک قدم کہ
 دیوانگی اسد کی حسرت کش طرب ہے
 وحشی بن صیاد نے ہم پر خود دوں کو کیا رام کیا
 مہر بکاسے نام لگائی برب پیک نام رسا
 سیر اکی سوئے تماشہ ہے غلبہ گاروں کا
 داد خواہ پیش و مہر فوشی برب
 پھر وہ سوئے چین اک تابے خدا خیر کس
 جلوہ بایس نہیں دل بگرائی غافل
 تیرا شعر مرزا صاحب نے خود انتخاب کر کے گل رعنا میں درج کیا تھا اور مولانا حسرت کے یہاں چھپ چکا ہے
 اور چوتھے شعر میں 'دل بگرائی' سے 'دل بگرائی' یا 'آر نہ دے' حقیقی مراد ہے۔

ذیل کی غزل ہم پہلے تبصرے میں نقل کر چکے ہیں چند شعریوں انتخاب کرتے ہیں۔

مردم نہ کہ جو برس نہ گزیرا
 ہمارا کام نہ اور تمہارا
 ہمارا شکر اگر فنا چشم دام رہا
 دے ہنوز خیال وصال خام رہا
 یہ زلف یار کا افسانہ ناقام رہا
 رفتار نہیں بیشتر مغزش پا بیچ
 بستی نہیں جز بستی یون و ق بیچ
 سامان دعا وحشت و تیر دعا بیچ
 عالم ہر افسانہ دار دو ما بیچ
 اک طرف جلتا دل اور اک طرف جلتا ہوں میں
 رنگ جادہ سیر کوئے یاد رکھتے ہیں
 بان اشتہ دل پر غبار رکھتے ہیں

مردم نہ کہ جو برس نہ گزیرا
 ہمارا کام نہ اور تمہارا
 ہمارا شکر اگر فنا چشم دام رہا
 دے ہنوز خیال وصال خام رہا
 یہ زلف یار کا افسانہ ناقام رہا
 رفتار نہیں بیشتر مغزش پا بیچ
 بستی نہیں جز بستی یون و ق بیچ
 سامان دعا وحشت و تیر دعا بیچ
 عالم ہر افسانہ دار دو ما بیچ
 اک طرف جلتا دل اور اک طرف جلتا ہوں میں
 رنگ جادہ سیر کوئے یاد رکھتے ہیں
 بان اشتہ دل پر غبار رکھتے ہیں

گر اس سر نہ کھینچے تنگی عجب نفا ہے
تحریر تلی نے ذوق بقیہ راری
ہر نالہ اسد ہے مضمون داد خواہی
نفس یہ نالہ رقیب دگر بہ اشکِ عدو
وسعت کہہ تمنا ایک نام و صد ہوا ہے
یک در صد دوا ہے یک دست و صد دعا ہے
یعنی سخن کو کاغذِ احرام دعا ہے
زیادہ اس سے گرفتار ہوں کہ تر جانے
مگر آہ غاناہ برانہ از گفتگو جانے

عذار یار نظر بند چشم گریاں ہے
کشود غنچہ دلہا عجب نہ رکھ غافل
عجب کہ پر تو خورشید شبنمناں ہے
میا خرایِ خواباں بہارِ ساماں ہے

فرست آئینہ صبر رنگ خود آرائی ہے
روز و شب یک کف انوس تماشاں ہے

نمائے خفتہ الفت اگر بیتاب ہو جاوے
برنگ گل اگر شیرازہ بندے خودی رہے
پیر پروانہ تار شمع پر مضراب ہو جاوے
غضب ہے گر غبارِ خاطر احباب ہو جاوے
استر باد صفا عجز و بے تکلف نگ گروین

تا چند ناز سجدت خانہ کھینچے
عجز و نیاز سے تونہ آیا وہ لہا پر
جوں شمع دل بہ صورت جانانہ کھینچے
دامن کو اس کے کج حریفانہ کھینچے
رخت جنوں سیل بہ ویرانہ کھینچے
ناز بہانہ جز بہ تقدضا نہ کھینچے
جز خطِ عجزِ نقسِ تمنا نہ کھینچے
کیا ناز نہ کہ منت بیگانہ کھینچے

پر طامس تماشا نظر آیا ہے مجھے
جام ہرزورہ ہے سرشارِ تمنا مجھ سے
ایکہ دل تھا کہ بعد چشم دکھیا ہے مجھے
کس کا دل بول کہ دوزخ نہ ہو گایا ہے مجھے
خوفی لندہ بید آئے جگایا ہے مجھے
بوش فریاد سے نوکِ ادیت خواباں اسد

نزدگی میری ہے فریاد بیدلاں تجھ سے
میرا زردہ اظہار خود پرستی ہے

چراغ صبح و گل موسم خزاں تجھ سے
جسین سجدہ فتل تجھ سے، ستاں تجھ سے

بخش یا مر با عیش و طب کا بے نشان
شعری فکر کو سدھ چکے بے دل و دماغ

دل سے اٹھے ہے جو غبار گرد و سواد باغ ہے
غذر کہ یہ فرورہ دل بے دل و بے دماغ ہے

حر میں ہاشمی صاحب نے منتخب کو اپنی اس۔ کے ساتھ فتم کیا ہے :۔

..... اس نمونے کو دیکھ کر بھی اس بات کا کچھ نہ کچھ اندازہ ہو سکیگا کہ
مرز کی اردو ت غری کن کن مراصل سے گزری ہے۔ ان کے ابتدائی کلام میں
بے شبہ بعض قامیاں ہیں لیکن انھیں غامیوں کی تہ میں شاعر کی حیرت انگیز
دستِ نظر اور تخیل کی وہ خداداد قوت اور بلندی نظر آتی ہے جن کی بدولت
یقین ہے کہ غالب کا شمار ایک دن دنیا کے چند بہترین شعرا میں ہو کر ہوگا....."

ہندوستان میں اردو جراند کی آبرو

ماہنامہ

کتاب

ابن و ہیلر کے ریٹوسے اسٹالوں سے بھی خریدیے
بہ سالہ طلب کرتے وقت کتاب نہیں ماہنامہ کتاب مانگئے
قیمت فی شمارہ ایک روپیہ زر سالانہ دس روپے
خریداری۔ ۱۰ روپے

منیجر ماہنامہ کتاب۔ چوک لکھنؤ۔ ۳

ارت ۱۹۶۹ء سے پابندی سے شائع ہونے والا باوقار حیریدہ

ماہنامہ "تحریک" دہلی

ابتنی آب و تاب کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔
تصویروں کے ساتھ فحاشیت میں اضافہ اسے فیچر

اور

گوپال متل صاحب کے "کچھ آپ بیتی کچھ جگ بیتی"
وہاں ریاست کے تارہ ترین میلانات پر بے لاگ تبصرے
چند سالانہ آٹھ روپے
نمونہ کیلئے پیش کے باب کے لئے ارسال کریں۔ رجسٹرڈ صورت میں
شرائط کے تحت درست کریں۔
منیجر ماہنامہ تحریک، انصاری مارکیٹ دریا گنج دہلی ۶

خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیشرو

تاریخ وستان اردو کے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب نے اردو میں شہرہ سے پہلے اردو میں خط نہیں لکھے اور اردو ادب کے مطابق فارسی میں خطوط لکھتے رہے :-

شہرہ تک غالب فارسی میں خط لکھتے کرتے تھے۔ اسی سال بہادر شاہ ظفر نے انہیں تاریخ نویسی کی خدمت سپرد کی۔ وہ فارسی تحریر میں بڑی محنت اور کاوش لکھا کرتے تھے۔ اب اس تاریخ نویسی کے ساتھ خطوط فارسی پر بھی محنت کرنا دشوار تھا اس لئے اردو میں خط و کتابت شروع کر دی۔

ایک دوسرے حوالے سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا غالب کا سب سے پہلا خط اردو میں لکھا ہوا ہمارے ہمارے ہمارے کا بیانیہ ہے، لیکن مولانا حسن مارہروی تاریخ خراسان و حقیقہ ادب میں لکھتے ہیں :-

”اردو زبان میں خطوط نویسی کی ابتدا مرزا غالب نے کی ہے۔“ ایسا سہ پناہ درست نہیں ہے۔ درحقیقت اردو کے ممتاز مکتوب نگار جنہیں ہم تقدیر کہہ سکتے ہیں رجب علی بیگ سرور اور خواجہ غلام غوث بے خیر ہیں۔ سرور کے خطوط کی تاریخ کا تعین نہیں ہو سکا ہے مگر خواجہ غلام غوث بے خیر کے اردو خطوط کا سن معین ہر چاہے کہ انہوں نے مرزا غالب سے پہلے یعنی شہرہ سے اردو میں خط و کتابت شروع کر دی تھے

مرزا غالب نے اردو میں خطوط اس لئے لکھنا شروع کئے کہ تاریخ نویسی کی محنت کے ساتھ فارسی میں خط لکھتے ہوئے محنت کرنا پسند نہ کرتے تھے، ہمارا خیال ہے کہ عدیم الزمعی اور وقت کی تنگی کو پیش نظر رکھتے ہوئے انہوں نے اردو میں خط لکھے ہوں گے۔ سوچا ہو گا کہ خط تو دو بے تکلف اور مخلص دوستوں یا عزیز و اقارب کے درمیان ایسی باتیں ہیں جو نہ کوئی خاص موضوع رکھتی ہیں اور نہ جن کے لئے کسی امور کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے، در نہ کسی قسم کی پابندی ہی ہے۔ اور اس کے لئے اردو ہی ایک میزوں زبان ہے۔

خواجہ غلام غوث بے خیر کثیری تھے۔ ان کے والد بزرگوار خواجہ حضور رامہ ایک تاجر تھے اور ان کے

نیپال آگئے اور یہیں (غالباً کاٹھمنڈو میں) ششدر میں خواجہ غلام غوث پیدا ہوئے۔

ششدر میں جب خواجہ غلام غوث چار سال سے بھی کم تھے تو ان کے والد بیمار ہو گئے۔ خواجہ غلام غوث نے یہیں علوم متداولہ اور نظامیہ کی تعلیم حاصل کی اور صرف سترہ سال کی عمر میں ششدر میں اپنے خالو خان بہادر سید محمد خان کے قریب سے ان کے معاون مقرر ہوئے۔ خان بہادر موصوف گورنر صوبہ شمالی و مغربی (موجودہ تریپورہ) کے میرمنشی (پریسٹر) کے سرکاری تھے اور خواجہ غلام غوث نے میرمنشی کے عہدے پر فائز ہوئے۔ قدرتشہاء سے صرف دو سال پہلے ۱۸۸۷ء میں ریٹائر ہو کر پیش کے مختار بنے اور انگریز سرکار کی طرف سے خان بہادر ذوالقدر کا خطاب عطا ہوا۔ ۱۸۹۵ء کے ہنگامے کے دوران قابل قدر خدمات کے صلے میں سرکار سے سند غلٹ بہت پانچ سو تین جواہرات اور تعمیراتی تحفظ پیش کے بعد نواب گلبد علی خاں والی رامپور نے اپنا دارالہمام بنانا چاہا مگر انھوں نے اس اعزاز کو منظور نہ فرمایا۔ ۱۹۰۵ء میں انتقال کیا خواجہ غلام غوث۔ جیگر گورنریوں کی کے نائب میرمنشی اور پھر میرمنشی کے عہدے پر کام کرتے رہے وقت و دستا جب انگریز دیسی زبانوں کی نشوونما اور ترقی میں کوشاں تھے۔ فورٹ ولیم کالج کی کوششیں شباب پر تھیں۔ فارسی عوام کی زبان نہ تھی مزید برآں یہ کہ شاہی انحطاط کے ساتھ ساتھ اس کا بھی زوال کم ہی ہو رہا تھا برصغیر بھاشا اور کانسٹانٹینا اس اور اس کے مصنفات کی بڑی بڑیوں کے بجائے کھڑی بولی کو ہندی دے لے اپنا دے تھے۔ اردو میں اسی کو تحریری زبان بنانے کی کوششیں شروع ہو گئی تھیں۔ اردو کا شمار دیسی زبانوں کی صف اول میں تھا بہت ممکن ہے کہ خواجہ غلام غوث بے خبر کی ذہنیت ان سب باتوں سے شریک ہو کر رہی ہو اور انھوں نے شاہی ماحول کی رسمی فضا سے الگ رہ کر اپنے لئے اردو میں خطوط نگارش کی راہ پیدا کی ہو۔

خواجہ صاحب کی تقرری جمعہ نائب میرمنشی ششدر اور مرزا غالب کی تقرری جمعہ تارخ نویں ششدر ۱۸۸۵ء میں کا فرق ہے اور اس کا بہت زیادہ امکان ہے کہ اس درمیان میں خواجہ موصوف نے اردو میں خط لکھنا شروع کر دیا ہو۔

ہم ابھی عرض کر چکے ہیں کہ خطوط تو محض دو شخصوں کے درمیان انہار خیال اور ابلاغ کا ایک آلہ کار ہیں جب بعد مسافت اس ابلاغ میں ایک گہری قلع بن کر حائل ہو جاتی ہے یا کبھی کبھی انہار خیال کے سامنے انہار خیال کرتے ہوئے جب تک محسوس ہونے لگتی ہے تو وہ قلم اور کاغذ کی مدد سے خود کی صورت میں اپنے خیالات ظاہر کرتا ہے جو زیادہ تر سرتاپا ذاتی اور نجی ہوتے ہیں۔ اور جس بات پر سوال پیدا ہوتا ہے کہ کسی شخص کے نجی حالات اور ذاتی باتیں ادب پارہ بھی بن سکتی ہیں، جب کہ ان میں اس قدر صحت ہو کہ عقائد اور خیالات بڑی حد تک معقول ہے اس لئے کہ ادبی چیزوں میں ہم کسی نہ کسی "جوہر" سے کام لیتے ہیں اور اس کی مدد سے نئے وجود کی تخلیق کرتے ہیں۔ اگر آپ ذرا تامل سے کام لیں تو اندازہ ہو گا کہ کتب نگار کے ذہن میں ہونے والے خیالات کبھی نہ ہو سکتے ہیں کہ انہار خیال کی مدد سے اپنے اسلوب کے سہارے اس

”عدم“ کو وجود میں اور ”نہیں“ کو ”ہاں“ میں بدل کر اپنے کمال پر نظر رکھتا ہے۔ اس کے ذہن میں کوئی چیز جو وہ غلط لکھ کر ایک نئے وجود کو پیدا ہی نہیں کرتا بلکہ کبھی کبھی اپنے ذاتی حالات اور نجی باتوں میں ایک عمویت پیدا کر کے اپنی ذہانت اور پاک دہستی کا مظاہرہ پیش کرتا ہے۔ وہ یہ عمویت اس کے نجی خطوط کو زندگی کی ان چیزوں سے وابستہ کر دیتی ہے جنکا تعلق ادب اور فن سے ہے۔ ایسی عظمتیں نجی خطوط ادبی نگار تہمت بن جاتے ہیں۔ ان میں شک نہیں کہ یہ عمویت اتفاق سے ہی پیدا ہوتی ہے اور حسن اائق سسہی خطوط کا شعور ادب اور فن میں ہے۔ نئی ماحول پر دلچسپی۔ رنگارنگی۔ تنوع اور عمویت کا رنگ پھیر دینا ایک ہر اور میں کتب و نگار کا کام ہے۔ مکتوب نگار کی سبب باتیں فطری حویروں میں ایسی حرکت پیدا کر دیتی ہیں اور وہ ہر گیلیاں ایسا کر ہونے لگتی ہیں کہ ہم بڑی آسانی سے پچھن لیتے ہیں کہ کون کیا ہے؟ یہی وجہ ہے کہ مکتوب نگار کی آپ بیتی، اپنے مخصوص سبب و وجہ اور دنیا و زیر اسلوب کی بدولت ایک نمایاں حیثیت اختیار کر لیتی ہے۔ ایسی آپ بیتی بلاشبہ ایک ادب پارہ ہے اور یہ کچھ کر دینا ایک فن ہے۔

آئیے اسی روشنی میں انشاء، بیخبر کو دیکھیں۔ ہمارے خواجہ غلام غوث بیخبر کا ذکر اس سے پھیر کر مکتوب نگاری میں ان کو آج تک وہ مقام نہیں دیا گیا جس کے وہ مستحق تھے۔ ان کے خطوط کا یہ مجموعہ انتظام اللہ شہابی گوپاموی نے مسئلہء میں ترتیب دیا ہے۔ اس سے پیشتر بھی ان کے خطوط اور رتوات کے دو مجموعے شائع ہو چکے تھے (۱) لغزان بیخبر ۱۳۵۷ھ اور (۲) رشک نعل و گوہر ۱۳۵۷ھ میں۔ یہ مجموعہ خواجہ حسین الدین بخاری نے ترتیب دیا ہے اور اندازہاً یہ مجموعہ کہ مرتب خواجہ غلام غوث، بیخبر کے سارے خطوط بمیانہ کر سکے تھے جن میں سے کچھ تیسرے مجموعے انشاء، بیخبر میں ہیں۔ یہ مجموعہ کل تیس خطوں ایک تقریظ اور ایک دیباچہ ویران پر مشتمل ہے۔

تقریظ اور دیباچہ نویسی کا پیرایہ بیان وہی قدیم اسلوب ہے جس کی عام روشنی یہ رہی ہے کہ تقریظ یا دیباچہ نگار اپنی نااہلی اور کمزوری کا اعتراف کرتا رہے اور اخلاقاً ناانگوار سے کام لیتا رہے۔ مصنف کی مبالغہ آمیز ستائش اور کتاب کی مدح میں رطب اللسان رہے۔ پیرایہ بیان میں الفاظ کی شہبازی گری کرتا رہے۔ پر تکلف بدشعور اور رنگین فقروں اور جملوں سے کام لیتا رہے۔ ایک خیال کو پیرایے بدل بدل کر آج حوالہ محض سمجھا جانے لگا ہے لیکن کبھی کبھی یہی اظہار قلم کار کی اہلیت اور علمی استعداد کا ثبوت بن جاتا ہے۔ ایک وقت تھا جب ایک ہی بات کو انداز بیان بدل کر مختلف صورتوں میں پیش کرنا انشا پر داری کا منتہائے کمال سمجھا جاتا تھا گو یا ایک ہی سے مختلف رنگ پیدا کر دینا جرہ ہی کا بڑا کمال ہے۔ بات ایک ہی ہو مگر قاری کیلئے ہر فقرہ ایک نیا لطف پیش کرے یہی انداز بیان کی سحر کاری تھی۔ بیخبر نے اپنی تقریظ اور دیباچے میں قاری کیلئے ہر فقرے اور ہر جملے سے نیا لطف اور حیرت زا دلچسپی مختلف تلمیحات اور تشبیہات کے ذریعے پیدا کی ہے جس طرح شہرہ قصیدہ نگار عرفی نے اپنے ایک قصیدے میں چاند کی تعریفی مختلف تشبیہات کے ذریعے کی ہے۔

خواجہ غلام غوث بنیو لکھتے ہیں۔۔۔۔۔

”یہاں صورت کے لغوی معنی، یعنی نقش اور پکیہ یا مجازی معنی چہرہ اور عکس مقصود ہیں

میں بلکہ اصطلاحی معنی سے مراد ہے یعنی اسے اور کیفیت اور حالت اور وضع اور

مثل وغیرہ صورت کو اس معنی میں استعمال دیکھنے کے بھی متعلق کیا ہے چنانچہ حیرت انگیز ہے کہ

من چہ دیدم صورت رستم ز دست دیکھاں راتا یہ صورت واد دست

اسے چہ حالت۔ اس کے بعد افعال نے فارسی کے دو دوسرے شعر بطور حوالہ پیش کئے ہیں جن میں لفظ صورت

اپنے اصطلاحی معنی میں استعمال ہوا ہے۔ اس کے چل کر وہ لکھتے ہیں کہ

”اور اردو میں اصطلاحی معنی میں یہ لفظ بہت کثرت سے آیا ہے مثلاً کسی صورت

یہاں لے آؤ کوئی صورت بننے کی بتاؤ“ سن کی صورت گردش میں ہے۔ مردہ کی

صورت پڑا ہوا تھلے علیٰ ہذا القیاس۔

”اس شعر میں صورت بمعنی مثل ہے اور لفظ میں صورت سے متعلق نہیں ہے

یعنی یہ غرض نہیں ہے کہ آئینہ میں دیں۔ بلکہ آخر شعر میں جو لفظ آیا ہے اس سے

متعلق ہے یعنی ہم میں اور تصویر آئینہ سے مقصود وہ تصویر نہیں ہے جو آئینے کے

پیچھے کے تختے یا ٹین پر بنی ہوئی ہے جیسا کہ آپ سے بحثیہ واسے صاحب کا قول ہے

اس کو تو تصویر پشت کہتے ہیں اور نہ اس سے مراد ہے جو کاغذ وغیرہ پر کھینچ کر

آئینے کے نیچے لکھ دیتے ہیں جیسا کہ آپ سمجھتے ہیں۔ اس تصویر کو تصویر آئینہ

نہیں کہتے اس آئینے کو جو تصویر کے اوپر ہوتا ہے آئینہ تصویر نما یا آئینہ مثال دار

کہتے ہیں۔ تصویر آئینہ وہی تصویر ہے جو سطح آئینہ پر کھینچی ہوئی ہے۔

”منا سمجھانے کے بعد اب وہ شعر کی تریح کی طرف رجوع کرتے ہیں۔۔۔۔۔

”مطلب شعر کا یہ ہے کہ جس طرح تصویر آئینہ کے اندر حیران ہوتی ہے جو اس کے

سکوت سے ثابت ہے اسی طرح اس آئینہ رو کے سامنے ہم حیران ہیں یعنی حیرت میں

ہیں اور آئینے کے ساتھ صورت اور تصویر اور روا اور حیرانی ان مناسب الفاظ کا

لامناشاعر کا حسن بیان ہے۔۔۔۔۔“

اور اگر مذاق تصوف کے موافق اس کے معنی کہیے تو مرثیہ مقلد قریب کو بیان کیا ہے اور وہ

مقام مشغوم حیرت ہے۔ اور عاشق کو آئینہ رو کہتے ہیں۔ ایک باریک نکتہ یہ ہے کہ جب کوئی آئینے کے سامنے ہو تو اسے اس میں

اور یہ متعلق بہ عارفانہ پہلے شعر کو دوسرا شعر اور دوسرے کو پہلے سے کوئی تعلق نہیں ہے، اور ترکیب کے ساتھ نہ مومن سے مطلب کا ضبط ہو جائے لزم۔ وہ یہ کہ ان دوسرے شعر کے پہلے مصرعے کی بندش ہے اور یہ بھی معنی کو شہادت کر دیا ہے۔ اسے جو یوں کہہ لیں کہ حسب گردش پیمانہ صفات یوں کہنا تھا پیمانہ صفات کو گردش گرچہ ہو دونوں شور و گہم رابطہ تو اس سے بھی نہ ہوتا۔ مگر دوسرے شعر کے معنی واضح ہو جاتے۔ مقدمات اور اعلیٰ کلام اس قابل نہیں ہوتا کہ کوئی اس کی تشریح میں نگر کرے۔ غور و خوض کے لائق محققین کا طم ہوتا ہے۔ یہ کچھ غور و خوض نہ ہو، مگر فی الجہت میں بیان سے یہ بات تو بالکل واضح ہو جاتی ہے کہ خواجہ غلام غوث، پیغمبر شاعرانہ نکات معنی و بیان میں نہ صرف اور اس کے رموز پر بھی گہری نظر رکھتے تھے، ان کا طریقہ استدلال منطقیانہ اور بڑا سنجیدہ ہے، غلام غوث کی موزونیت، اور اس کے فقدان کے بارے میں بھی وہ بڑی مددگار نظر آتے ہیں۔ نہ غائب کے قطع میں یہ سقم نہ آیا کہ پہلے مصرعے میں سالک کے بارے میں کچھ کہہ دینے کے لیے بعد میں ملے پر پہنچ جانا کچھ موزوں نہیں ہے۔ یہی مسئلہ پر بے لاگ تبصرہ کرنے کے عادی نظر آتے ہیں، در کسی طرح کی عصیت سے کام نہیں لیتے تھے، مرنے کی تہ سے ان کے ہر سے گہرے دوستانہ تعلقات تھے۔ چنانچہ مرزا غالب ان کے بارے میں ایک خط میں لکھتے ہیں۔ —

..... "وہ مخلص صادق اور لارہ دیکھے ایک مولوی سراج الدین دوسرا نشی غلام غوث سلمہ اللہ العظیم۔ لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا اور خاص اعدا اس کا میرے ساتھ تھا۔

اللہ اللہ! دوسرا دوست خیر خواہ خلق، حسن و جمال چشم بہ دورہ مکمل ہر دوں صادق و صفا، نور علی نور۔ میں کوئی نہیں ہوں کہ دم شدہ میں ہوں۔ غایت مراد جس کے ملنے کا تیرا، کس سمجھت ہوں اب اللہ آئیں کا ایک دوست، نگہ بے دری میں مانگت ہو کہ خدا یا اس کا داغ مجھے نہ دکھا ہو یہ سہارا ہستی صادق ہوں (اردو سے مقلد)

پھر بھی وہ ان کے بارے میں صفات صاف لکھتے ہیں کہ کچھ مروہ ہیں نہ جو تیرے وہ صوفی بھی ہو۔ نہ تو وہ صوفی نہ ہی مصرعے میں حوت بدی کی ہے کہ "بحسب گردش پیمانہ صفات اسے زیادہ بہتر پہچانہ صفات کو گردش گرچہ ہو ہے انکایہ خیر محل خطر ہے جو روحانی اور دغریبی مرزا غالب کے مصرعے میں ہے وہ دوسرے تبدیل شدہ مصرعے میں نہیں ہے۔

اب ان کے ذاتی خطوط کے ان امتیازی اوصاف پر نظر ڈالیں جو خصوصیات مرزا غالب کے خطوط کے ساتھ وابستہ کی جاتی ہیں:

قدیم طرز کے فرمودہ القاب و ادب سے اجتناب اور ان کے لیے نئی روشنی پیدا کرنے کی کوشش۔

نفس ظلوں میں کوئی۔ یہاں خط نہیں ہے جس میں قدیم طرز کے طویل نقاب و آداب پائے جاتے ہوں، ان خطوں میں نقاب و آداب یا تو بالکل نثار ہیں یا نہایت ہی مختصر اور سادہ۔ میلانا غلام امام شہید کے نام خط اس طرح شروع ہوتا ہے جس کو آپ پڑھ چکے۔

ستی امیں الدین کو لکھتے ہیں۔ لطف فرما میرے! مولوی محمد حامد کو لکھتے ہیں۔
ہیں اس خط کے عنوان کو نقاب سے غالی رکھتا ہوں اس لئے کہ نقاب کتب الہیہ
شان کے موافق لکھا جاتا ہے۔ اور جب ان سے محض لاعلمی ہو تو کیا لکھا جائے اور آپ
استدعا کرتے ہیں کہ آپ اپنی شان کے دائق لکھ لیں۔

اس سلسلے میں تو ایہ تمام عروت بخیر کی ایک روش یہ بھی رہی ہے کہ وہ نقاب و آداب کے بجائے خط کی
تہ کسی شعر سے کرتے ہیں جو اس خط کی اجمال تفسیر بن جاتا ہے۔ اور ادھر شعر پڑھا اور ادھر تہ راجا جاڑا لگ بوجھا کا مصداق
بن گیا۔ سرور غالب نے بھی کبھی کبھی ایسا کیا ہے، لیکن بہتر نے یہ چیز ایسی اپنائی ہے کہ خود انھی کی مدح ہو جاتی ہے۔ مولوی
ذکیل احمد درگا و صدر عدالت گلبرگ کے نام خط اس شعر سے آغاز کرتے ہیں جس سے صاف واضح ہو جاتا ہے کہ پیغمبر خود
نبی ہیں اور ان کے ساتھ کوئی دوسرا بھی۔ چنانچہ آگے چل کر اس کی تفصیل خود بتا دی ہے۔

مراد و حوت زدن با تو مشکل نتاواست کہ من علیم و میسونے من دل انتاواست
مولوی محمد روح اللہ منصف بسولی نے مدت دراز کے بعد پیغمبر کو خط لکھا۔ وہ یاد آوری کے جواب میں خط لکھ
ابتدا اس طرح ایک شعر سے کرتے ہیں۔

اتنی مدت میں ملا مجھ سے وہ دھوکا دے کر یاد بھی ہمیں مجھے اس توح کی صورت زری
حجب صاحب کو لکھتا ہے کہ خدا کا دیا سب کچھ آپ کے پاس موجود ہے زیادہ خواہش حرص و عوس کے
بہ معنی ہے جو کچھ اللہ نے دیا ہے اسی پر صبر و شاکر رہو۔ خدا کی ابتداء یوں کی ہے۔
خدا سے جس سے یہ مسئلہ ہے تو وہ صاحب اب اور چاہیے کیا ہو پیغمبر ہی جو وہ ہے

اس خط میں ایک مسئلہ کی صاف نشاندہی ہے۔ اس خط میں کافی سہرا لیا ہے اور نماز بیان میں خاص دلچسپی
لے کر لکھا ہے۔ یہ خط پیرایہ میں لکھا ہے اور سادہ ہے، اس میں تصنع اور اور کا شائبہ تک نہیں پایا جاتا
سرور کی مدت معارف قادیانی اور ان کے شہداء کی تاریخ کی طبیعت پڑھتے پڑھتے آتا جائے۔ اس میں
شک نہیں کہ ان کی بے باقوں میں وہ تنوع اور انکساری اور ایسی عوسیت ہے جس کی بدولت پیغمبر کا شمار فکاردانوں میں
کیا جاسکتا ہے اگرچہ اس رنگا رنگی میں، وحر کی تمویزیں نہیں ہیں جس نے غالب کو غالب اور ان کے خطیہ کو متحرک
تعدادیہ بنا دیا۔

مرسلے کو رکھ لہہ زدینے کا وصف بھی بیخبر کے خطوط میں پایا جاتا ہے اور اس کے بیچہ کے بدشغلوں میں
 ایک عجیب ڈرامائی کیفیت متی ہے جس سے ان کے پیرائے بیان میں بڑی جا زبیت اور دھڑلہ پیدا ہو گئی ہے اس
 سلسلے کا ایک حصہ ملاحظہ فرمائے جبکہ آپ بڑی سادگی سے مکالمہ میں تبدیلی کر سکتے ہیں۔

(۱) اچھی محفرت باعیدتے آیا ہوں

(۴) اٹھنے والے۔ مگر یہ غیر صحیح ہے۔

(۱) یہ بات نہیں۔ عید کی نماز تیرہ روزہ تک ہوتی ہے۔

(۴) پھر جو پیش آیا۔

(۱) تو اس وقت اوجھڑ چکا ہے۔ یا نہ ہو، تو جیسے ایک سو بیس کے تیرے ہیں، وہی اس طرح لہائیے گا۔

بنیو نے کچھ خطوں میں رعایت لفظی کے ساتھ ساتھ کوئی دزن کر دیا ہے اور صدی و سومت میں وہ خوشی اور ملیک نرنت پید کی ہے کہ ہاں ہر عاب کا رنگا چیلے کتہا ہے۔

۱۱۔ میں نے بھی تنہائی سے لمبی، اور بے کسی درد اور رنج و رنجش سے گزری۔

ارادہ کر لیا۔ یہ سب ایسے سراپا خلاق ہیں کہ جھوٹوں یا دیکھے تو پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔ اللہ اکبر! اتنی مدت میں آپ نے کچھ یاد کیا کہ میں اس راہ و رسم ہی کو بھول گیا تھا۔ خدا جو بڑا تو دیر تک حیرت زدہ اسے دیکھتا رہا کہ کس کا ہے اور کاتب میں کون بزرگ ہیں۔ جب کچھ خیال نہ کیا تو بہت اسٹاکے احباب تیس جہر صفحہ دہدہ یعنی حق ہے دیکھنے لگا۔

مردوسی وکیل محمد دروگاه قهر عدالت تجلیه کاشانه

دوستی۔

اس کا شکر یہ مجھ سے نعت میں ہے۔

مجبوراً نہ سکوت اختیار اور یہ گوش گزار کرتا ہوں حج

خاموشی از شنائے قہرِ محدثانے گُست

یہ ہے ایک ہنگامہ کہ انشاء جینر کے خطوط کا جن کے مطالعے سے نڈازہ ہر کتابہ کہ ان میں ایک
اولی شان پائی جاتی ہے اور ان کا سلوب مرزا رجب علی میگ سرو۔ و مرزا صاحب کے پیڑیاں کی کیا کہاد میں لائی
جو ذرا سی حرکت کبھی سرو کے اسلوب سے نکلا جاتی ہے اور کبھی مرزا صاحب کے پیڑیاں میں ان کی ترمیمی پر تادمہ ہو جاتی ہے۔

غالب کا ایک شعر

اردو میں ایسے اشعار کی خاصی بڑی تعداد ہے جن کو عام طور سے غلط پڑھا جاتا ہے اس کی دو وجہیں ہیں ایک تو یہ کہ بیشتر اہم شعرا کے دواوین تحقیقی نقطہ نظر سے مدون نہیں ہو پائے ہیں کسی زمانے میں کوئی شعر جس طرح مشہور ہو جاتا ہے تو پھر عام طور سے تحریر و تقریر میں اسی طرح تکرار ہوتی رہتی ہے اور اس کی فہرست دہن کو اس طرف توجہ نہیں ہونے دیتی ہے کہ تنہا خذ سے تصحیح کرنی جائے کبھی کبھی خوش مذاقی بھی دھوکا دیا کرتی ہے اور اپنی پسندیدہ صورت یا قرات کے عذو ذائقہ صورت کو تسلیم کرنے پر آمادہ نہیں ہونے دیتی۔ شار کے طور پر میر کا یہ معروف شعر اس طرح مشہور ہے۔

ابتداء عشق ہے روتا ہے کیب
حالانکہ اس کی صحیح صورت یہ ہے
راہ دور عشق سے روتا ہے کیا
یا ذوق کا یہ شعر۔

اب تو گجر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے
آزاد نے اس طرح نقل کیا ہے۔
اب تو گجر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے
مر جائی تو کہ مر جائینگے
مر جائی تو کہ مر جائینگے
مر جائی تو کہ مر جائینگے

”تنخ بہیم ذائق جن کی نسبت مشہور ہے کہ مرنا کمان سے چمکتی تھی ایک دو وجہ کہ مرنا شطرنج میں مشغول تھے فشی غلام علی خان مرحوم۔ نمونہ ان کا یہ شعر بھی دوسرے شخص کے سنالے کو پڑھا ہے۔
اب تو گجر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے
مر جائی تو کہ مر جائینگے

یہ حیات آری و تاب نہ نہ عہد لاری آسی کھڑا ہوا، اس شعر کے متعلق حاشیہ میں اس کی مزید ملاحظہ کر دی ہے۔ یہ شعر اس طرح بھی مشہور ہے۔
اب تو گجر کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائینگے
مر جائی تو کہ مر جائینگے

یہ شعر ۲۰ صفحہ ۲۱۶ میں شائع کیا۔ ذوق مرتبہ دیوان مسکات مرتبہ ذوق مرتبہ دیوان

یہ شعر ۲۳ صفحہ ۲۳۸ میں شائع کیا۔

فدق مہجوم کہتے تھے کہ مرزا کے کان میں بھی اس کی جھنگ پڑ گئی فوراً تشریف چھوڑ دی اور مجھے سے کہا بھئیاتم نے کیا پڑھا دیں نے پھر وہ شعر پڑھا پڑھی کس کا شعر ہے؟ میں نے کہا ذوق کا۔ یہ سن کر تہیت متعجب ہوئے۔ اور مجھ سے بار بار پڑھواتے تھے اور سر دھنستے تھے۔ ہم بھی دیکھتے ہیں کہ مرزا نے اپنے اردو خطوں میں اس شعر کا جابجا ذکر کیا ہے۔ جہاں عمدہ شعر کی شہائیں دی ہیں وہاں اس شعر کو ضرور لکھا ہے۔

استقامت شعرا و شاعری میں بھی یہ شعر اسی طرح درج کیا گیا ہے۔

اب تو گنگر گئے یہ کہتے ہیں کہ روجائیں گے
 مہر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے؟
 (ذوق محرم کا ایک اور مشہور شعر ہے یہ)

کھل کے گل کچھ تو بہا رہا اپنی صبا دکھائیے
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلم بھاگئے

اس شو کے لیے مصرع و کلیات ذوق مرتبہ آراؤ میں یوں لکھا گیا ہے۔

گل بجلا کچھ تو بہار بنی صبا دکھلا گئے

مرزا غائب کے متعدد استعار بھی اس غلط خوانی کا ہدف بنے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کے ایک قصیدے کا یہ مصرع اہم مصرع شہرِ حاکم
 عہدِ بادشاہ کے ٹٹختے ہی لشکر کھلا

بائیں گردیاں غالباً کسی مستند نسخے کو دیکھ جائے تو دوسرے نسخے کی صحت پر طعن ہوگی۔

ۛ بادیاں بھی اُٹھتے ہی سنگر کھلا

یا ان کی یہ معروف غزل: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک اس میں ردیف "ہونے تک" پڑھی جاتی رہی
عالم نگر ہے ہر تے تک ^{میں} لیکن غالب کا مندرجہ ذیل شعر شاید سب سے زیادہ غلط خوانی کا نشانہ بنا ہے۔

دیوان غالب نسخہ عرشی میں اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ کلام غالب کے قدیم اور اہم خطی نسخوں اور مطبوعہ نسخوں کے اختلاف نسخ کو یک جا کر دیا جائے۔ عرشی صاحب نے ہر شعر کے جملہ اختلافات متن کو محفوظ کر دیا ہے اور اس شعر میں کوئی اختلاف نسخ نہیں ملتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ دیوان غالب کے سارے قابل ذکر خطی اور مطبوعہ نسخوں میں رد و سراسر اسی طرح درست ہے۔ —

۱۔ یادگار فی ثب۔ الشان حمین حال طبع اول نای پریس کان پور سال طبع ۱۹۹۷ء ص ۸۳-۸۲ مسئلہ مقدمہ معروف شاعری

طبع آرزو، مطبع انصاری دہلی سال طبع ۱۸۹۷ء ص ۷۱، کلیات ذوق مرتبہ عائشہ دیران صفحہ ۱۳۱، کلیات ذوق

مرتبہ ڈاکٹر تنویر احمد علوی ص ۳۹۹ عسکری کتب خانہ ذوق مزہ از لطیف آرا ص ۲۸۳۔ اب یہ بات متعلق ہر چہ ہے کہ یہاں ہوتے تک ہے۔

و لا حظ بود ایران غالب نغمه عرشی و نغمه ملک دام لیکن ایک پر و نیر محمد مجیب صاحب کا جو یہ حدیدہ زمیہ انتخاب طام غالب غالب - اردو کلام کی متنبہ
 کے بارے میں ہے اس میں اس غلط شہسہ کی پیروی میں ہونے تک کا نزل کو اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

لیکن دیوان غالب کے کئی یہ نسخوں میں دوسرے مورخ میں ردھڑ (دیوان کسور) کے بجائے
”ادھر ردھڑ الف مضموم اچھا ہوا تھا ہے۔ ان نسخوں میں خاص طور سے پیش رو لگا دیا گیا ہے شکر ہے

دیوان غالب مع شرح امروہہ حرمت میں ۵۰

دیوان غالب : آغاز محمد ظاہر دہلی ۲۱

دیوان غالب عکسی (پاکٹ سائز) تاج کمپنی راجپور ۲۲

دیوان غالب عکسی اکلاں تاج کمپنی لاہور ۲۲

بہت سے لوگوں کی زبان سے دوسرے مورخ میں ردھڑ یا دھر کے بجائے ”پرسہ“ بھی سننے میں آئے ہیں یعنی یہ

عش : - عرش سے پرسہ ہوتا کاش کے مکاں اپنا

اس پر غور نہیں کیا گیا کہ ”پرسہ“ یا ”ادھر“ سے شعر کا مفہوم ہی بدل جاتا ہے اور جو معنوی بندی اس میں
پہاں ہے وہ ختم ہو جاتی ہے۔ مولانا امتیاز علی عرشی نے اسے ”مزدہ“ دیوان غالب میں خاص طور سے اس شعر کے اس پہلو کا
ذکر کیا ہے انھوں نے لکھا ہے،

مرزا صاحب کے زمانے میں بلکہ ان کے بہت بعد تک اس ”ادھر“ وغیرہ الفاظ کو بقاعدہ اعراب بالحدروف
”اوس“ اور ”ادھر“ کہ جاتا تھا۔ چنانچہ انھوں نے بھی اس ”ادھر“ سے ”اوس“ کر کے اس کی جگہ پیش کا التزام
کیا ہے۔ لہذا جس الف کو آپ مضموم نہ پائیں اسے یکجہی میں کہ ”مزدہ“ یا ”پرسہ“ کے ہی لکھا تھا۔ اگر ایسا نہ کیا
اور اپنی طرف سے اسے مضموم قرار دے لیا تو یہ ان کی خفا و مراد کے ظان ہو جائے گا اور آپ شعراء کے کلام کی وہ تاویل
کر بیٹھیں گے جو اسے منظور نہیں تھی جیسا کہ اس شعر میں واقع لفظ ”ادھر“ کو ”ادھر پڑھ کر اس کا ایک مطلب میان
کیا جاتا ہے۔

منظر اک بلندی پر اور ہم بنا سکتے عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا

چونکہ مرزا صاحب کی زندگی کے تمام تقبی مطبوعہ نسخوں میں اس شعر کے اندر ”ادھر“ ہے ”ادھر“ کسی ایک جگہ بھی
”ادھر لیا نہیں“ اس لیے اس لفظ کو ”ادھر پڑھنے والے کا مطلب قابل قبول نہیں ہو سکتا۔

دیوان غالب مرتبہ الف رام میں اس شعر کا دوسرا مورخ اسی طرح درج ہے۔

عرش سے ادھر ہوتا کاش کے مکاں اپنا

لیکن حاشیے میں اختصار فیح کے تحت زیر حوصلے کے ”پرسہ“ لکھ دیا ہے۔ مقدمے میں اس کی صراحت کر دی گئی ہے
کہ حواشی میں ذخیرہ حواشی اختلاف کو درج کیا گیا ہے۔ ان کا مطلب یہ ہے کہ یہ عام مطبوعہ نسخوں میں پائے جاتے ہیں۔

مذہ دیوان غالب اردو امتیاز علی عرشی سا، طبع ۱۳۵۵ھ ع ۱۹۳۵ء، دیوان غالب صبرہ، معنی انوار الحق ص ۱۱

دیوان غالب نسخہ حمید (مطبوعہ) میں بھی پڑھتا ہے۔ لیکن یہ عام مطبوعہ نسخوں کی نقل ہی ہے۔ مالک ان کے مقدسے میں اس کے متعلق لکھا ہے۔

نسخہ حمید کے مرتب نے جب مطبوعہ کلام اپنے ہاں شامل کیا تو ان غلطیوں کو جو اس نے یہاں اور ان کی دوسری جگہ کوئی کوشش نہیں کی۔ اس لحاظ سے نسخہ حمید جامع الاختلاف بلکہ جامع الغلطیوں کا مستحق ہے۔

یہی رائے عرشی صاحب کی بھی ہے۔
منفی صاحب نے یہ کام بڑی محنت سے انجام دیا ہے مگر وہ اس زمانے میں محکمہ تعلیمات
انہ بھی تھے جس کے باعث تصحیح کا حق داند کر کے اور اس میں بر طرح کی غلطیاں
راہ پاکیں۔

اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ دیوان متن کے لحاظ سے مستند نہیں ہے اور پڑھنے کے حق میں نسخہ حمید
کو مستند نہیں مانا جاسکتا ہے۔ دیوان غالب نسخہ عرشی کے بعد امید کی جاتی تھی کہ غالب کے اشعار خواص کی حد تک غلط
خون سے فروغ محفوظ ہو جائیں گے اور خواہ حوام اپنی دھندلاری پر قائم رہیں لیکن ارباب فہم و ذکا اس غلطی عام بلکہ غلط
العوام سے فروغ دامن کش رہیں گے۔ لیکن تعجب اور حیرت کی بات یہ ہے کہ یہ شراپ بھی اسی پرانے غلط متن کے ساتھ دیکھنے
میں آتا ہے نہ صرف یہ بلکہ اکثر غلطیوں کے اضافے کے ساتھ۔

غالب کی صد سال یادگار کے موقع پر حکومت پاکستان نے دریا دگاری ٹکٹ جاری کئے تھے اس میں سے
ایک ٹکٹ پر غالب کی تصویر کے ساتھ ان کا یہ شعر بھی اس طرح شائع کیا گیا ہے۔

ای غزل کا ایک شعر ہے۔

آئندہ و گزشتہ متن و حیرت است یک کاشکی بود کہ بعد جائز شستہ ایم

یہاں اگر ایک کاش کہ "یا" "یک کاش" کے لکھا جائے تو نگاہوں کو خود بخود لفظ "آئندہ" کا احساس ہوگا۔
ای قبیل کا ایک اور لفظ کیونکہ معنی کیوں کر ہے۔ جس کو بہت سے لوگ ناواقفیت یا غلط فہمی کی بنا پر کیونکہ لکھتے کرتے
ہیں جیسے کاش کہ "اور یہ امتیاز نہیں کیا جاتا کہ کیونکہ اور کیونکہ معنی مختلف ہیں اور کیونکہ یا "بھول کیونکہ
بہل ہے۔ ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے لکھا ہے۔

"ایک لفظ تھا کیوں کہ" کا بدل ہے "کے" اس لیے "کیوں کہ" کا بدل ہوا "کیوں کہ"۔ بالکل سہی طرح۔

جیسے "اُکر جا کر" "کر کے" کی جگہ "اُکے" "جا کے" "کر کے" بھی بولتے ہیں۔ پرانے زمانے میں کیونکہ لکھتے تھے۔ ایک دوسرا لفظ تھا "کیونکہ" (جس کا پہلا ٹکڑا ہندی "دوسرا" ہی ہے) اس کا بدل ہے "کس لیے" "یا" "اس لیے" کہ "بھلا فارسی" کہ "کو ہندی" کے "سے" جو "کر" کا قائم مقام ہے، کیا واسطہ؟ گرامر دے کہ "کیونکہ" غلط ہے "کیونکہ" لکھو۔ اگر کوئی کہے یہ لفظ اب نہیں بولا جاتا تو یہ دعویٰ بھی غلط ہے۔ دینی واسطے آج بھی بولتے ہیں اور اس کی صحیح کتابت "کیونکہ" (یا کیوں کے) ہے۔

جو یہ کہے کہ ریختہ کیوں کے ہر شک فارسی
نہ جانوں کیوں کے سٹے داغ طعن بدعہدی

گفتہ غالب ایک بار پڑھو کے اسے سنا کہ یوں
تھے کہ اُنہ بھی درطہ ملامت ہے

اس ٹکٹ کے داہنی طرف غالب کی تصویر بھی چھاپ گئی ہے اور غضب کی بات یہ ہے کہ یہ وہی تصویر ہے جس کے متعلق سب کو علم ہے کہ جرمنی میں کسی مقصور سے تیار کرائی گئی تھی اور جسے "ناج" کمپنی نے اپنے سر متع عکسی دیوان غالب میں شامل کر کے از سر نو شہرت بخشی تھی۔ اب جب کہ غالب کی کئی ایسی تصویریں سامنے آچکی ہیں جن کے متعلق محققین شبہ کا اظہار نہیں کرتے یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ ایک ایسی تصویر کو ڈاک کے ٹکٹ پر ثبت کیا جائے جس کا مصنوعی ہونا مسلم ہو۔ ڈاک کا ٹکٹ دستاویزی حیثیت رکھتا ہے اور دستاویز کو مصنوعی عناصر سے لازماً پاک ہونا چاہیے۔ یہ یقین کر لے کو بھی ہیں چاہتا کہ ربیب ۵ کو اس عام بات کا علم نہیں ہوگا۔

علاؤنی کی زبان، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، ادبیات و ادبیات، ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی صفحہ ۳۵

غالب کی تصویریں میلے دیکھئے، مولانا، والدین، "غالب" کی تصویریں، احوال غالب مرتبہ مختار الدین احمد

طلوع بحر کے بعد امجد نجی کا

دوسرا مجموعہ کلام

"جوسے کہکشاں"

تیس: - تین روپے

فاشیر

اڈیسہ اردو سپیشل زدیوان بازار ٹکٹ اڈیسہ

اردو زبان کا منفرد ادبی جریہ

"شاختہ"

دو ماہی

میرا علی .. امجد نجی

سالانہ پانچ روپے

میری شاختہ بخشی بازار ٹکٹ اڈیسہ

میری غرض تو اتنی سستی تھی کہ ان کے قلم کے دو جھٹکوں یا دستخطوں سے ہی پوری ہو گئی۔ ان کی غرض ملاحظہ ہو کہ کتنے صفحوں پر چلی ہے اور کتنی درد مری دی ہے :

جس آسانی سے انھوں نے غرض پیش کر دی تھی، اسی آسانی سے میں بھی انکار کر سکتا تھا۔ لیکن (۲۵) برس کے بعد کی پہلی ملاقات اور پھر پہلی خواہش شدت انکار کو مانع آئی۔

دو دستخط ہی دے کے وہ سمجھے یہ خوش ہوا یاں آپڑی یہ شرم کہ تکرار کیا کریں

رسمی عذر بھی کیا۔ ”رسمی عذر سے یہ مراد نہیں کہ دل میں تو لکھنا چاہتا تھا مگر منہ پر بندے نام انکار کیا۔ بلکہ دل میں جو شدت انکار تھی اس طویل انقباض عافری کے بعد ظاہر کرنا بھی کونہ لگا۔

غرض۔ غرض سے غرض لاگنی یا مل گئی۔ جس طرح دو ہاتھ ملتے ہیں تو ایک ہاتھ کی گرمی دوسرے ہاتھ کو پہنچتی ہے اسی طرح خلوص میں، غرض یا ہم بھی ایک دوسرے پر منعکس ہوں تو کچھ غیر فطری بھی نہیں۔ پھر کچھ پوچھ تو نہ غرض ان کی نہ غرض میری۔ دونوں کی اغراض، ماسوائے ذات کیلئے۔ گویا دونوں بہبودی احوال کے مدد۔ لہذا شاید ایک ثواب کا کام؛۔ ان کا ثواب تو ستارہ، لیکن میرے ثواب کے ساتھ جو عذاب لگا ہے، اسی کو دور کرنے کی پڑی ہے۔

دیکھیں کیا گز رہا ہے، قطرہ پہ گہر ہوتے تک

غالب پر کچھ لکھوں۔ اس غالب پر جس کے متعلق بچپن سے نسبتاً آ رہا ہوں اور طالب علمی میں کچھ پڑھا بھی رہا ہوں کہ وہ ایسا ہے، اور ایسا ہے کہ اتنے لوگوں نے اس کو سراہا ہے، چاہا ہے، کر دیا ہے، کھودا ہے کہ بے چارے کی زندگی اور کلام کا کوئی گوشہ بھی شاید ایسا نہیں جس میں اہل جستجو نے نہ بھٹکا ہو نہ کھودا ہو۔ اب شاید ان کی قبر ہی با تو رہی ہے جو نہ کھودی جاسکتی ہے نہ جھانکی جاسکتی۔ پھر میں کیا کھودوں، سوائے اس کے اب تک جو کچھ کھودا گیا ہے اسی کی مٹی تو نئی پڑیوں میں باتوہ باتوہ کے بانٹوں، تاکہ عقیدہ مند ان غالب نام غالب کی دہرے آئے سرہ سمجھیں اور جو بے تعلق ہیں اسے مٹی ہی سمجھ کر پھینک دیں۔

تحریف لکھوں تو نسبتاً آ رہا ہوں کہ غالب اتنا بڑا شاعر ہے کہ اسے سمجھنا ہی مشکل ہے تو اس کی تعریف کیا لکھوں۔

منقید لکھوں؛ تو البتہ یہ شاید آسان ہے کیونکہ ہر تامل برفن کا نہیں ہوتا آسانی سے منقید لگا کر ہر بات ہے اور منقید سے ہے مجھے میر۔ اس لئے کہ فن یا کمال، ایک حسن ہے اور عظمت ہے اور منقید ایک نقص ہے اور ذلت ہے اور اگر اس نے بہت ترقی بھی کی تو زیادہ سے زیادہ ایک علم ہے یا حقیقت کو متنبی ہے اور حسن ایک ایمان یا وہی چیز ہے اور علم و حقیقت، مٹی ایک کسی خاصہ۔ یا بوں کہنے کہ فن یا کمال مل ہے اور

تنقید اس کی ایک ذیلی فرع —

اہل تنقید شاید بہت بڑا نام ہیں کہ ان کے اس پیشہ ترلفانہ کو حقیر سمجھا جائے کیونکہ وہ تو اس کو 'کمال' 'فن' اور 'حسن' سب ہی کچھ کہلاتا چاہتے ہیں تاکہ میں نہ جھنجھوڑے وہ چھپ جائے اور لوگ انہیں بڑا کمال سمجھیں —

لیکن تنقید و تحقیق — خصوصاً ادب و شعریں — ایک قسم کی گورکنی ہے۔ اور گورکنی کبھی فن یا کمال نہیں ہو سکتی۔ زیادہ سے زیادہ اسے اپنی منفعت اور غیروں کے علم کے لئے ایک ضروری یا اہم ہر کمال کمال اہل کمال کو اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا البتہ خوشدین فائدہ اٹھا سکتے ہیں قابل بنتے ہیں پر دوسرے کہلاتے ہیں پیسے کلاتے ہیں اپنا پیسہ پال سکتے ہیں اپنا ایک مقام بنا سکتے ہیں اور عوام کو غیر متفعل مواد کا ایک پسند دے سکتے ہیں — ایک دوسرے پر اپنی برتری کی ڈینگ مار سکتے ہیں — گویا اہل کمال ایک شیر ہوتا ہے جو اپنے فطری غنائیں کے تحت ایک شکار کر کے چھوڑ دیتا ہے۔ مرثا اہل جو ہر اس کا بعد ہوتا ہے اور باقی ضروریات دیگر نہ کہ خواروں کیلئے ہیں کہ جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر اپنے فائدہ کیلئے استعمال کریں۔

اگر افادیت کی بنیاد پر ہی اہمیت ہو تو دنیا کی کوئی چیز بھی اہمیت اور افادیت سے خالی نہیں ہوتی اگر بول و براز بھی ہیں کہ بقائے صحت و حیات کے عدوہ تبدیل ہوتے رہتے رہے وہ سب سے زیادہ کشت و آزار حیات افزا کا سامان اور انسانی زندگی کی اہم بنیاد و منفعت قرار دیتے ہیں — تنقید بھی کچھ اسی قسم کی اہمیت و افادیت کا درجہ پاسکتی ہے لیکن کبھی فن کہلانے کی مستحق نہیں ہو سکتی نہ خود اہل فن کو کوئی خاص فائدہ پہنچا سکتی —

کیونکہ اہل فن تو خارجی تنقیدوں کو سامنے رکھ کر اپنے فن کا مظاہرہ نہیں کرتا۔ اہل فن کا کمال تو ایک خلقی یا فطری وجدان کا نتیجہ ہوتا ہے جو اسی مناسبت سے ظاہر ہوتا ہے جس مناسبت کا کہ وہ وجدان ہے نہ اس طرح جیسا کہ ایک تنقید نگار اپنے مفروضہ اصول یا تاثرات کے تحت اسے دیکھنا چاہتا ہے۔

جس طرح کوئی عورت ایسا بچہ نہیں جن سکتی جیسا کہ لوگوں کے متوقعہ اصول کے تابع ہو اسی طرح ایک فطری و سچا فن کار بھی اپنے فن کو انہیں صلاحیتوں کے اعتبار سے پیش کر سکے گا جیسا کہ اس کے اندر ہیں — تنقید نگاروں کے اصولوں میں کہنا اس کیلئے تو بہین اور ایک غیر فطری چیز ہے — البتہ حیران اصولوں کو تبدیل کر کے شعور و ادب پر مبنی بنایا جائے جو اسے عذر دے — مدد سازی اور قوائی سے مدد ساز — اس میں دس آویز کو ان نقوش بے جان سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔

جو کچھ بخشنائی ہے اس سے متعہ دین نہیں کہ "تنقید" کی مخالفت کرتے ہوئے بھی تنقید کی جائے۔

بلکہ مدعا یہ ہے کہ تنقید کوئی غیر اہم یا غیر مفید نہ ہو نہ سہی لیکن کوئی غیر معمولی یا اٹل عظمت کی حامل بھی نہیں۔
مجھے اپنا خیال ظاہر کرنا ہے 'دوسروں کے لئے قانون بنانا نہیں مجھے تو صرف غالب کی حیات و کلام کے چند تاثرات
پیش کرنا ہے جو آسانی سے تکمیل فرمائش کے مد کو پورا کر سکیں۔

اس لئے یہ بھی صاف عرض کر دینا ہے کہ جو کچھ واقعات یا سواد یا اہوار لئے گئے ہیں ان کی کوئی
خصوصیت بھی نہیں اور نہ ان کی صحت و عدم صحت کیلئے میں نے کوئی کتاب چھانکی ہے جو کچھ ماحضر میرے دماغ میں
اور جس طرح سے میرے ذہن میں آیا ہے وہ مادہ اہل نظر پر رکھ دیا ہے۔ حسبِ درخواست حلفہ فرماتا ناظرین کا اختیار
نا پسندیدہ ہو تو اندوہ دشنام نہیں پسندیدہ ہے تو اگر ذوق انعام نہیں۔

نہ سستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا
گر نہیں ہیں سرے الفاظ میں معنی نہ سہی
بہ ظاہر اس سے کچھ اکڑ بھی ظاہر ہوئی ہے اس لئے مطلوبہ انکسار کے لئے یہ بھی لکھ دیتا ہوں۔
بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ کچھ نہ سمجھے خُدا کرے کوئی

غالب سے متعلق جو سوچا تو یکایک شعر سر عنوان 'میرے ذہن میں آیا' اسی کو میں نے عنوان بنا دیا اور
اسی کے اطلاق تاثر کو غالب کی زندگی اور کلام سے متعلق واضح کیا۔ — فنّی بعض دوسرے اشعار بھی آگے ہیں تو
ان کی حیثیت عمدہ موضوع کی ہے، منفرد موضوع کی نہیں۔ جیسے پرندہ کے بازو اور پر دونوں ایک دوسرے سے
والبتہ ہوتے ہیں اور عرف عام میں دونوں ہی پر کہلاتے ہیں۔ "اطلاقی تاثر" کے دو اجراء ہیں۔
۱۔ خود غالب کے چند واقعات زندگی سے متعلق۔

۲۔ دوسرے خارجی حیات اجتماعی کے واقعات سے متعلق اس لئے ایک کو "داخلی پہلو" سے تعبیر کیا ہے
اور دوسرے کو "خارجی پہلو" سے۔

داخلی پہلو

غالب کی زندگی کی نامرادی مختلف اسباب کا نتیجہ ہے۔ جن میں سے کچھ تو ان کی فطرت کی پیدا کردہ
ہیں اور کچھ خارجی عوامل کے۔

۱۔ اقامت علیٰ دوری منزل | رسم زمانہ بھی کچھ عجیب ہے کہ زندگی سے جتنے ہیں اور مردے کی پرستش
کرتے ہیں۔ ایسے کئی باکمال گذرے ہیں جو زندگی میں محروم النفات رہے
اور مردے کے بعد مرکزِ توجہات بنے۔ غالب بھی انہیں حرمِ انیسویں میں سے ہیں جو زندگی بھر یہی سمجھتے رہے کہ

نا قدری نہانہ نہیں ان کی قدر داں
و نہ کلاہ شاہ میں بھی ان سادہ نہیں

اس تلخ صورت حال پر غور کرنے سے حیند اہم نکات سامنے آتے ہیں۔

۱۱) کیا زمانہ واقعی اتنا اندھا ہے کہ وہ ہنر کی قدر نہیں جانتا؟

۱۲) اہل ہنر خود اتنا خودیست ہوتا ہے کہ اس کے ہنر کی جتنی بھی قدر کی جائے اس کو وہ اپنے

حرم و حوصلہ کے مطابق نہ پا کر ناقدری سے تعبیر کرتا ہے؟

۱۳) کیا اس سے یہ صحیح نہیں کہ زمانہ اگر اندھا ہی ہوتا تو پھر دنیا میں کوئی بھی ہنر ترقی نہ کرتا اور

اتنی ایجادات و اختراعات وجود نہ لیتیں۔ البتہ زمانہ کی قدر کا معیار کسی ہنر کی افادیت کے معیار پر ہے

اور افادیت بھی زیادہ تر عملی اور مادی۔۔۔

تعمیر و ادب ایک ایسا ہنر ہے جس کی افادیت خیالی ہے، اس لئے دیر میں متاثر کرتی ہے اور نسبتاً کم متاثر کرتی ہے، کیونکہ خیالی ہنر میں شاعر و دیب بننا تیز ہوتا ہے، اس کے سمجھنے یا درجہ چسپی لینے میں عام انسان تباہی مدغم ہوتا ہے۔ اس لئے کہ اس کی عملی سمجھ کے مقابلہ میں اس کی تخیلی سمجھ بہت مدغم ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کسی قوم میں معاشرہ میں عمل یا تخیلی ہنر کے قدر دان بہت کم اور عموماً بھول بھول گئے۔ اس کے برعکس تخیلی ہنر والا اپنے نتیجہ عمل میں تو کم افادہ ہوتا ہے لیکن اسیہ صل میں مادی ہنر دانوں سے زیادہ قدر دانی کا، اردو مند۔۔۔ اس لئے وہ دوسروں کو اعلیٰ مراتب ثروت و عزت پر دیکھتا ہے اور اپنے کو مقابلہ کھڑا کرتا ہے، تو غیر عملی ہونے کی وجہ سے اور تو کچھ کر نہیں سکتا، مرث شکوہ کرتا، بیٹھتا ہے، اور شکوہ کر بھی وہی شامرانہ رنگ دے کر گریا غیب کو بھی ہنرنا دیتا ہے۔ لیکن وہ بھی خیالی!۔۔۔

دوسرے یہ کہ تخیلی ہنر چاہتا ہے اعلیٰ اقدار جس کا وہ ہونا ضروری ہے۔ جتنی قدر کی قدر

مندی ہی قدر دانوں کی تعداد میرٹھ لگی اور یہ فطرت بہت دیر میں جا کر ترتیب و ترتیب پاتی ہے۔ اس لئے۔۔۔ ان کے ذوق و فہم کے مطابق ہونا ضروری ہے۔۔۔

غالب صاحب کچھ اس تخیل کے اہل ہنر سے ہیں جن کا مذاق ہنر تقاضائے زمانہ کے مطابق نہیں۔۔۔

زمانہ چاہتا ہے "اردو"۔ اور آپ چاہتے ہیں "فارسی"۔

یہی نہیں بلکہ فارسی پر ناز بھی کرتے ہیں اور اردو کو حقیر بھی سمجھتے ہیں۔

فارسی ہیں، تاہم بنی نقش ہائے رنگ رنگ بگیرا از مجموعہ اردو کہ ہے رنگ من است

دو، ان کے لئے حقیر ہے، یہ رنگ ہے۔ فارسی، ان کے لئے نقش ہے۔ وردنگ رنگی است۔

دیکھیں، وہی مڑے لوٹیں، پھر اردو والوں سے یہ توقع کیوں رکھیں کہ ان کی فارسی پر چھوٹیں؟

یہ تو کچھ ایسی بات ہوئی کہ کوئی شخص شوق تو گریس پہلوان بننے کی دیکھ کر کہے کی وجہ سے؟

دیران بننے کی سہ جو دلربا تملنگی جانتی ہر ترک دان محبوب سے قدر من سے کیسے؟

”زبان یار من ترک، و من ترک کی نمی دانم“

غالب صاحب عمر بھرناری میں اپنا زور مرفعت کرتے رہے۔ ایران والوں نے اس وجہ توجہ نہیں کی کہ جنسیت رنگ اور بعد مسافت سے یہ ممکن نہ تھا۔ پھر ہر ملک والوں کو یا زبان والوں کو اہل زبان ہونے کا جو غلط ہوتا ہے وہ دوسروں کے ہنر کی قدر کرنے نہیں دیتا۔

دوری داروں کی ناقدری کا وہ سبب نزدیک والوں کی ناقدری کا یہ سبب کہ زبان کی مناسبت نتیجہ یہ کہ غالب صاحب ناری کے نقش رنگا رنگ بتاتے گئے، دیکھتے گئے، اترتے گئے، لیکن ان کا یہ ناز حسن ان ہی پر محدود ہو کے رہ گیا۔ جیسے کوئی عینہ ایک بڑے آئینہ کے سامنے کھڑی اپنے حسن دریا کو زیادہ سے زیادہ سنوارتی، اور خود ہی اتراتی ہو، لیکن دوسرا کوئی اس کے نظارہ حسن میں شریک نہیں۔ کیونکہ آئینہ صرف اس کے سامنے ہے، اور آئینہ کی پیشہ کا تختہ لوگوں کے سامنے، حسن کو کوئی دیکھے نہیں تو قدر کون کرے۔

غافل بہ دہم تاز خود آ رہا ہورنیاں بے خاشاں صبا نہیں طرہ گئیہ کا
غالب صاحب نے نئی نئی جدتیں پیدا کیں۔ لیکن ہر رنگ میں ان کو قدر دانی سے محروم ہی رہتا پڑا۔
شوق ہر رنگ رقیب و مسالمان نکلا قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا
اپنے حسن کلام کے اظہار کیلئے انھوں نے دوسروں کے ان لکھ ڈالے لیکن آخر یہی کہنا پڑا۔
آہنگی دام شنیدہ اس قدر پانچ بچپانے مدعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا
شاید یہی گرفت میں ان کے ہر نقش کو فریادی ہونا پڑا۔
نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے پیرہن ہر سپیکر تصویر کا
شعرد کو رکے مونیانہ یا فلسفیانہ معنی جو کچھ ہیں لیکن غالب صاحب کے ناری نقوش جو فریاد کر سکتے تھے
ان پر بھی یہ شعر کچھ غیر صادق نہیں۔ ان کا ہر شعور ایک نقش یا تصویر ہے اور جس صورت میں باقی ہے اس کا
پیرہن کاغذی ہی ہے۔

اس کا در کا وسعت جانی میں عمر گذری۔ اور ناقدری زمانہ سے جب انھیں محسوس ہونے لگا کہ صبح کرنا تمام کمالا نا ہے جو کسے شیر کا تو اندازہ ہوا کہ۔

ہم کون سے وفا کی ہے امید جو نہیں جانتے دنا کیا ہے۔

جو غیروں کی خدمت میں عمر گزارے اور اپنوں سے صلہ کی تمنا رکھے، اس کی مثال ایسی ہی ہے جیسے کوئی کریم بارے اور ام کی آس رکھے۔ انگریز ہندوستان میں سو برس رہے اور ہندوستانی زمین سکے تو غالب ہندوستان میں رہ کر ایرانی کیوں کر بن سکتے اور ایرانی انھیں اپنا کیوں سمجھتے۔ پھر ہندوستانیوں کو کیا پڑی تھی کہ ان کو اپنا کہیں

یا ان کے کلام کو اپنا سمجھیں۔ نتیجہ یہ کہ دیر میں سبھی نہیں یہ روشنی ملی کہ اردو کے ماحول میں یہ پیلا ہونے میں تو انھیں خدمت بھی اردو ہی کی کرنی چاہئے، چنانچہ انھوں نے اپنی علامیتوں کو اردو کی طرف جھکا یا، لیکن مانع ہو کہ برسوں فارسی میں پخت ہوا تھا۔ اردو بولنے لگے، تب بھی فارسی کی گرم بھانپ ہی نہ تھی، مگر پھر بھی ان کے ابتدائی ریختہ پختہ کا یہ رنگ ہے۔

شمار سبھی مرغوب بت شکل پسند آیا تماشا ہے بیک گفتا بردن حد دل پسند آیا
ہوائے سیر گل آئینہ بے مری قاتل کہ انداز بہ خوں غلطیدن بسمل پسند آیا
کیا اردو ہونے ہے کہ اگر "آیا" کو "آہ" کر دیا جائے تو اس بے چارے قلعے کو رتی برابر دھکا نہ لگے
وہ وہ ٹھیک ٹھکان فارسی کا ایک ٹکڑا بن کر رہ جائے۔

اس قسم کی اردو شاعری سے ننگہ میروں کی وہ اردو دانی مہر ہے۔ جو اردو دانوں کیلئے یک گونہ لطف تو پیدا کر دیتی ہے۔ جیسے ایک صاحب بباد نے اپنے ایک اردو دوست سے فرمایا:۔

ٹم ٹاٹا بولا ٹانہ نرنے آیا (تم تو آتے ہوئے تھے پھر نہیں آئے)

تو عداور صوتیات چاہے کسی طرحت ہوں، لیکن لطف، اور مطلب تو اپنی جگہ بات ہے اور اس کے سمجھنے میں اتنا تکلف نہیں، جتنا کہ غالب صاحب کے "سنہ سچہ" کے سمجھنے میں ہے۔ پھر گمریزوں کی اردو دانی غالب صاحب کی اردو دانی سے زیادہ قابل فہم ہوئی کہ نہیں؟

ایک اور انگریز صاحب کی اردو دانی ملاحظہ ہو ۲۵ سال ہندوستان میں رہے، اردو ماحول میں بزرگی کی آدھ سنٹے اور سمجھتے رہے، یقین بھی کر لیا کہ اردو آگئی ہے جب اپنے وطن واپس گئے تو لوگوں سے پوچھا ہندوستان میں لوگ کرنی زبان بولتے ہیں؟ — کہا "اردو"۔ پوچھا یہ کیسی زبان ہے، کیا مشکل ہوتی ہے؟ تب ہنسا لگا کہ کہا کہ "مشکل؟ —"

"ارے وہ تو بالکل ہماری جیسی زبان اور آوازوں کا نام ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ لوگ آوازوں کا کچھ اور مطلب لیتے ہیں اور ہم کچھ اور سمجھتے ہیں؟ —"

"THERE WAS A COLD DAY"

اور وہ کہتے ہیں "دروازے کھلے۔"

لیکن ہمارے جملہ کا مطلب ان کی زبان میں یہ ہے کہ "ایک دن سردی تھی، اور ان کے جملہ کا مطلب ہماری زبان میں یہ ہے کہ: —

"OPEN THE DOORS"

دو سو روپے عطیہ پر شکر گزری کی نیت اتنی نہیں جتنی اس بات پر طمانیت کہ ایک حکمران نے ان کو اپنے بربردی کا گلا لگایا۔ عزت و توقیر کی۔

اسی مزاج کا نتیجہ تھا کہ ایک انگریز نے انھیں سو روپے کی نوکری دینی چاہی یہ اس سے منہ گئے۔ لیکن اس سے واپس آگئے کہ یہ پاکلی میں بیٹھے رہے اور وہ استقبال کرنے نہ آیا۔ کرنے گئے تھے نوکری۔ جت کے اُسے شاہی۔

وہاں وہ غرور عزت و ناتوانیاں یہ محابہ یا س رشتہ راہ میں ہم ملیں کیا سا بزم میں وہ بلائے کیوں اس نے سمجھا یہ بھی کہ جب وہ اپنے خاندانی اعزاز کے ساتھ دربار میں جائیں گے تو یہی منہ بہت سے شاہ کی تکریم کی جائے گی۔ لیکن یہاں تو ذکر بنے اُسے میں۔ اس نے نوکری کی طرح پیشہ آنا ہو گا۔ لیکن یہ کہ اُسے کہ اگر سرکاری نوکری عزت کیلئے نہیں تو انھیں دولت کی نوکری قبول نہیں۔

ہندو میں بھی وہ آزاد و خود مین ہیں کہ ہم اُسے پھر اُسے در کعبہ اگر دار نہ ہوا

فطر شاید یہ صحیح بھی ہو کہ مادی دنیا میں آدمی کا اعتبار اس کی مادی بلندی کے لحاظ سے ہوتا ہے۔ خاندانی بلندی کے لحاظ سے نہیں اس لیے اگر تو انگریز مفلس کو دروغ پر اعتبار نہیں سمجھتا تو شاید اس کا یہ حق بنا نہ بھی ہو اور اگر وہ سلطان کے مفلوک بیٹے کو سلطان نہ سمجھتا چاہتا ہو تو وہ راجہ نہیں لیکن اس کو کیا سمجھے کہ سلطان کا بیٹا سلطانانی پہلے گنوا دے، لیکن دماغ سلطانانی ہٹانا اتنا آسان کام نہیں بلکہ فرزند سلطانانی یا غنہ کو حساس سلطانانی اور مشدد ہو جاتا ہے یہ بھی شاید غلط سمجھی لیکن ہے ایک فطری تقاضا ہے۔ معتدل کی لکڑی پانی سے گھس کر خوشبو دیتی ہے تو آگ میں جلنے سے بدبو نہیں دے گی۔ یہی ہوتا ہے اکابر عزت و دیدہ کا مزاج اور ایسا ہی تھوڑی تپ کا مزاج۔ اور یہی مزاج حایل تھا ان کے حسب دل خواہ حصول کامیابی میں کہ سے

وہ اپنی فونہ پھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں سبکدہر بن کے کیا پوچھیں کہ ہم سے سرگراں کیوں ہو

ایسے مزاج کی کتنی ہی تفہیم کیجئے کہ حالات و زمانہ کے تقاضوں کے تحت اپنے کو ڈھال لیں اور اپنی وضع طبع کو بدل لیں۔ لیکن ماننا ان کی فطرت کے خلاف ہو گا، دروگوں کو بھی یہی سوچنا پڑے گا کہ سے

انگلی رام شنیدن جس قدر چاہے بچھل مدعا اعتقاد ہے اپنے عالم تقریر کا

چاہے زمانہ انھیں کتنا ہی مایوس کرے وہ تو اپنی وضعداری کی حفاظت میں یہی کہیں گے

کھیل سمجھا ہے کہیں چھوڑ دے بھول نہ جائے کاش یوں بھی ہو کہ میں میرے ستائے نہ بنے

لیکن غور کیجئے تو غائب اپنے خود در بھی نہیں معلوم ہوتے بڑے پھوڑوں کی انھوں نے خوشی میں بھی کی ہیں۔ کاروائیوں کے تفصیل کے لئے دفاتروں کی پیریاں بھی کی ہیں۔ بارانغیاں مشہور کو

(۳) تضاد ادا

خط لکھتے ہیں انہیں جس مطلب اتنا ہی ہے کہ ان کے لئے سرمایہ ہو۔ اور سامان عیش ہو کچھ بھی دینے والا ہی کچھ اس طرح دے کہ دنیا ہی اس کی غرض ہو۔ یسنا ان کی غرض نہیں بلکہ محض قبولیت بزرگانہ ہے۔ اور یہ احساس کہ ان کی ذلت مفسد بنائی۔ متاع محبوب ہے سے

ہے نازد مفلساں نہ راز دست رفتہ پر ہوں گل فروش شوخی و ابر کھن ہنوز

کون عاشق خود با خود ہو گا جو ان کے ناز بنے یا اگر گوارا کرے لیکن کرنے والوں سے کیا ہی اور انہوں نے ان سے کیا ہی۔

(۴) اندازہ ایمان و وفا ان کے ایک کمرے دوست۔ غالباً مودی فضل حق۔ امتناع نظیر خاتم النبیین کے قابل ہیں۔ مسئلہ بڑا اگر ہے پھر مذہبی ہے اور علماء کی ٹکر ہے۔ فضل حق چاہتے ہیں کہ غالب بھی

ان کا ساتھ دیں۔ اتفاق بات کہ غالب اس معاملہ میں فضل حق کے مخالف ہیں۔ لیکن دوست بھی اتنا پیارا ہے کہ اس کا دل توڑنا نہیں چاہتے ہیں کہتے ہیں کہ خدا نے محمدؐ کو افضل البشر بنانا چاہا اس لئے آپؐ دوسرے محمدؐ کو بنانا کیوں چاہے گا۔ فضل حق کر تشریف نہیں ہوتی پھر وہ کہتے ہیں کہ یہ ان حضرتؑ کی صحیح تعریف نہیں۔ غالب یہ کہیں کہ محمدؐ کی نظیر ممکن نہیں۔ غالب نے اس خواہش بے جا کو اس طرح بدلا کہ چوں کہ ایک عالم کے لئے ایک محمدؐ کافی ہے اس لئے خدا نے ایک محمدؐ پیدا کیا ہے لیکن اگر خدا چاہے تو ایسے ہزار عالم پیدا کر سکتا ہے اور ہر عالم کیلئے ایک محمدؐ بھیج سکتا ہے۔

فضل حق اس پر بھی برہم ہوتے ہیں اور یہ اصرار کرتے ہیں کہ غالب یہ دکھائیں کہ آں حضرتؑ کی ذات اقدس اتنی عظیم ہے کہ نظیر پیدا ہونا ممکن نہیں بلکہ خدا چاہے تو بھی پیدا نہیں کر سکتا۔

بندہ کی تنقید فداوی کہ خالق کی قدرت پر شبہ ہو اِنَّ اللہَ عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ پر ایمان لانے والے کے لئے ممکن نہ تھی اور نہ یہ یقین رکھنے والے کے لئے کہ

وفاداری بہ شرط استواری اصل ایمان ہے مرے بت خانہ میں تو کبھی میں گاؤں پر ہوں کہ

غالب نے اس کو نہ مانتا۔ فضل حق کی دوستی میں بھی فرق آگیا لیکن غالب نے پر راہ نہ کی۔ وہ اپنے اصول و عقیدہ میں اٹل تھے۔

اس اعتبار سے یہ سوچنا ہے کہ ایک شرابی کا ایمان کیا ایک عالم نقیہ کے ایمان سے کم ہو سکتا ہے؟ انقہیوں کو خراجوں سے ایمان سیکھنا پڑتا ہے۔

دونوں میں کون صحیح؟ یہ ایک سرکھٹہ الارادہ مسئلہ عقیدت ہے، جواب تک بھی مسالوں میں چلا رہا ہے۔ بحثیں چرچلی ہیں، تارلیں ہو چکی ہیں، استدلال بڑا تیز چلا ہے پھر ہر گروہ اپنی دعویٰ کرتا ہے کہ وہ حق پر ہے اور دوسرا باطل۔ تصفیہ کون کرے؟

آگہی دام شنیدن میں قدر چاہے کچھائے مدعا منقہا ہے اپنے عالم تقریر کا

ہر بڑے آدمی کی قوت تخیل بہت تیز ہوتی ہے جس کی وجہ سے اُن میں پیش نیا س کا جو ہر سچی آجاتا ہے۔

۵) پیش نیا س

غالب صاحب بھی بڑے آدمی ہیں۔ انہوں نے بھی اپنے متعلق پیشین گوئیاں کی تھیں لیکن یہ قول اُن کے چوں کہ وہ دسے مسلمان تھے اُن کی پیشین گوئیاں بھی گویا آدمی پوری ہوئیں۔

ایک انگریز نے ان سے پوچھا تھا کہ کیا وہ مسلمان ہیں۔ انہوں نے طریمانہ جواب دیا کہ وہ آدمی مسلمان ہیں اس لئے کہ شراب پیتے ہیں لیکن سو نہیں کھاتے۔

اپنی موت کے متعلق انہوں نے پیشین گوئی کی۔ وہ پانچ سال آگے بڑھ گئی۔ البتہ اپنی شہرت کے بارے میں کہا ہے ”شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہ شدن“

یہ بھی ایک سو سال آگے بڑھ گئی جو پیشین گوئی اتنی طویل مدت کے بعد پوری ہو رہی ہے پوچھو پیشین گوئی نہیں۔ اگر کوئی بخوبی کسی شخص سے پیشین گوئی کرتے تو تیاست کے دن وہ ضرور اپنے مرحوم ماں باپ کو دیکھے گا تو یہ کوئی پیشین گوئی نہیں۔ ایک اروا اتنی ہے جو ہر قابل کا کسی نہ کسی وقت چمکنا ضروری ہے۔ دیر و زود کی بحث نہیں۔ اس لحاظ سے ہم غالب صاحب کو آدمی بخوبی کہہ سکتے ہیں۔

تصوف میں انہوں نے فرمایا کہ ”تجھے ہم دن سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا“ اس میں بھی مکمل نہیں۔ گویا آدمی مسلمان آدمی بخوبی اور آدمی ول رہے مرنے شاعری ان کی پوری ہوئی یا وہ شاعر پورے ہوئے اور اٹھ پورے کہ دوسرا ان کی ٹکڑا کاٹنے کو لوگ شاید آمادہ نہ ہوں۔

کیا خدا کی شان ہے کہ آدمی جس زبان پر ناز کرتا ہو۔ اُس میں تو اس کو نہ کوئی خاص منفعت ہے نہ عزت اور جس زبان اور کام کو وہ قابلِ اعتنا ہی نہ سمجھتا ہو وہی اُس کی شہرت جاویداں اور عظمت بیکراں کا باعث ہو۔ آدمی کو اپنی عقل پر ناز اور غیب سے شکست کی گواہی! —

”آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے کچھائے مدعا منقہا ہے اپنے عالم تقریر کا“

پھر یہ بھی کتنی عبرت آموز بات ہے کہ جس کو اس درجہ باکمال سمجھا جاتا ہو وہ زندگی بھر اپنی بے قدری پر مشکوہ بیخ رہے اور مرنے کے بعد اُسی کلام دوسرے کے لئے سراپا بن گئے رہے اور اسی کیلئے فقط صدائے بے آہنگ ہے قدحانی کا یہ ڈھنگ بھی دیدنی ہے کہ سہ

جب تک کہ جیتے تھے نہ کبھی دودھ ہی ملا

کیا فائدہ جو قبر پر ایک جھینس بندھ گئی

خارجی پہلو

۱۔ تدبیر معاش یہاں تک تو ہوا "مشرق سر عنوان" کا غالب کے چند وقتی واقعات سے تعلق۔ اب ذرا حیات خارجی کے چند امور پر اس کا اطلاق دیکھیں۔

آج کا ایک اہم بلکہ گرم مسئلہ "بچہ نوک" یا برعکس کنٹرول" کا ہے ایک زمانہ "سناہے" وہ تھو کہ افزائش نسل کے لئے انعامات دیئے جاتے تھے اور آج یہ حال ہے کہ بچوں کو روکنے پر انعامات دیئے جا رہے ہیں گو یہ قدرت کی بھی عجیب نافرمانی ہے کہ عیب انسان بہت سا مانع دے سکتا تھا اس نے بچے کم بھیجے اور اب جب کہ ان کے پاس سامان ضیافت کم ہو گیا ہے، وہ ناخوست مہمانوں کو پلے درپلے بھیجتی چلی جا رہی ہے حالانکہ مانع کو پیدا کرنے پر انسان گویا قادر ہے اور بچوں کو بھیجے والا کوئل دوسرا کہ وڑوں روپے اس قدر قی استطاعت میں مداخلت کے لئے انسانی کوشش صرف کر رہی ہے اور کھریوں روپے ہوا میں اڑانے چاند میں پسینے میں لگا رہی ہے تو انسان کو پالنے پر کیسے صرف کریں۔ اس لئے سادہ دلائل مندرجہ ذیل کی یہ کوشش ہے کہ جوڑے طیس تو سہی لیکن بچے نہ پیدا کریں۔ گویا بارش تو ہوا کرے لیکن سبزہ نہ اگے یا اگے بھی تو میل درمیل کو ایک آدھ تنکا ہو۔ اس کے لئے یا تو یہ ہو کہ بارش کے موسم میں پوری نہ مین کو "مرم جامہ" سے ڈھانپ دیا جائے یا پورے کرہ ارض کو ہی "تک دان" بنا دیا جائے اور اگر یہ نہ ہو بھی نا ممکن ہیں تو پھر جتنی بھی ترغیبی اور کوششیں نظام قدرت کو بدلنے کیسے کی جائیں اور اس سلسلے میں ہمیں می تشبیہ کنوں کی جانی جائے۔ بھی کینا رٹے گا کہ سے

ہیں۔ ہم تمید ن ہیں قدر چاہے بچائے مدعا منقذ ہے اپنے علم تقریر کا

۲۔ پیام امن سارا عام امن کا سبق ہے۔ ہر ملک یہی کہتا ہے کہ اس سے بہتر امن کا بڑھانے والا کوئی نہیں اور جو ملک اپنے اقتدار میں بڑھتے ہوئے ہیں انہوں نے اپنے آپ کو پیٹری کا درجہ دے لیا ہے

اور ان کا فرہش ہے کہ جب تک کہ اور ممالک ان کے امن نہ بن جائیں، ان کی سلامتی ممکن نہیں ایک پیٹری اور ایک سلامتی اور سلامتی ممکن ہے۔ لیکن جب پیٹری ہی زیادہ ہو جائیں تو ان کے آپس کے جھگڑے اور کشمکش سے سلامتی اور سلامتی ممکن نہیں ہے۔ لہذا ہر پیٹری اپنے لئے ایٹم بم یا ہائیڈروجن بم اور کیا کیا سلامتی کے نام پر نہیں لگا ہے، پھر بھی خود اس کو یہ خطرہ لگا ہے کہ کہیں اس کا بم خود اس کا دم نہ نکال دے تو سلامتی نام کی کیا سبھائے گا۔ زوال تمام انجیل ہے کہ کھایا نہیں جاتا اور یوں ہی رکھ کے چھوڑیں تو زوال ہوگا۔ نہ لی لیا ہے جو۔ ہم کی تدبیر اور امن کی تبلیغ سے

ہیں۔ ہم تشبیہ ن جس قدر چاہے بچائے مدعا منقذ ہے اپنے عام تقریر کا

انسان بھی ایک شیطان ہے کیا اس کی سمجھ اور کیا اس کی تدبیر کہ قدرت کے ہر شے پر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ جھڑپ کر گیا پھاڑ پھونک گیا سمندر میں گیا۔ مریاں گیا۔ اب ذرا بال و پر میں طاقت

لے کر پہلی تو یہ۔ یہ جارہا ہے دو کھرب روپیوں میں ایک ٹکڑا چاند کے اجاڑت۔ مرنے چاند کو دیکھنے کے لئے اس کی کچھ مانگنے کے لئے۔ اس کوشش میں کتنا مرنے والا ہے اب انسان کی ریلانی ہوئی ہے کیونکہ زمین اس کو اب نہیں چھو رہی ہے وہ میدان میں جلنے کے مرنے چاہتا ہے، لیکن اب تک تو یہ حال ہے کہ فی انسان دو کھرب روپے مرنے لگے۔ تو رہنے اور کھانے کیلئے کیا مرنے والا ہے اس کا تو حساب ہی نہیں لگتا ہے۔ لیکن عرصہ انسانی اس ہم کر کر کے بھی رہنا چاہتا ہے۔ حالانکہ زمین خود اتنی غالی پڑی ہے کہ سوائے چند مٹی جیڑا دی کے ٹیلوں کے کوئی خطیراتی سے ڈلی نہیں اس کو یہ نہیں بھاسکا تو چاند کو ضرور بھاسے گا۔ چوں کہ چاند کو بھاسنا چند سوچوں اور عیاشوں کی ایک خیالی دین ہے۔ در زمین کو بھاسا، ایک درد انسانی رکھنے والے انسانوں کی مٹی کو بھاسے جو سوچتے ہیں کہ اگر ایسے کھربوں روپے ان نادار غریبوں پر صرف کئے جائیں تو انسانیت چاند سے بھی کتنی زیادہ بند اور روشن ہو جائے گی اور زمین کو جنت بنانے کے بجائے چاند کی سٹی لے کر کیا پھانکھنے کے کام آئے گی۔ سوائے اس کے کہ چند انفرادی ذہنوں کی مقداریں مابقیوں کی دشمنی ہو۔ لیکن یہ قدامت کی باتیں جدت کے زمانے میں بے معنی ہیں۔

آگاہی و امینین جس قدر چاہے بچا ہے دعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

ایک ڈاکٹر کہتا ہے کہ پان کھانا بہت مفید ہے کیونکہ اس کے جتنے اجزاء ہیں سب معدہ و رب مفید کیلئے مفید ہیں اور کہتا ہے کہ پان کھانا ایک بد تیزی ہے اس

دست پر اثر پڑتا ہے دانت خراب ہوتے ہیں اور معدہ کمزور ہو جاتا ہے۔ ایک کہتا ہے کہ گوشت کو، مفید ہے اس میں بوجھ سے زیادہ حیاتین ہیں۔ یہ صحت اور طاقت کا سب سے زیادہ معاون ہے، دوسرا کہتا ہے گوشت انسانی صحت و ترقی کے لئے نہایت مضر ہے اور انسان میں کاہلی اور درندگی پیدا کرتا ہے۔ اس کی بجائے ترکاری اور دال کھانا چاہئے، چونکہ ان میں زیادہ سے زیادہ حیاتین ہیں جو صحت و طاقت کو بڑھانے میں بڑی مدد دیتی ہیں۔ دالوں سے قسم قسم کی بوئیں اور ہوائیں تجربہ میں آتی ہیں اور ترکاری کھانے سے کئی فوائد کی جانیں ملتی ہیں۔ اور دماغ بھی بہتر ہوتا ہے۔ جی کے پیوں کی طرح لہانے لگتا ہے۔ دونوں ہی فزق جی رہے ہیں دونوں ہی اپنے دعوؤں کی صداقت پر قائم ہیں۔

آگاہی و امینین جس قدر چاہے بچا ہے دعا عنقا ہے اپنے عالم تقریر کا

ایک عرصہ تک بڑے دانشوروں نے تحقیق کی میرا بڑا اسطیف دہ مرنے ہے۔ اس کے دفعہ اسد اعظمیہ اسے کوئی تدبیر کرنی چاہئے۔ چنانچہ ڈی۔ ڈی۔ پی۔ پور یا عرق نکالنا گیا اور اس کو میرے کے گرد کا بڑا مفید عمل قرار دیا گیا کھڑکھڑ کر میری دونوں نے اس سفوف کی مدد سے گھرا اور ساتھ ساتھ انسان کو دی۔

بوجھتی۔ گنگا پیر کچھ عرصہ کے بعد معلوم ہوا کہ اس سفوف سے پھر بڑھتے ہیں۔ گھٹتے نہیں۔ یا تو یہ کہ اس پیر یا پوڈریں
انہی بذات حق کہ پیر یا والوں نے خود کھانا شروع کیا اور پھر ان کے لئے وہ سہاگہ سفوف بھر دیا جو پیر یا پھر وں کا قاتل
ہونے کی بجائے ان کیسے ٹانگہ ثابت ہونے لگا۔ سب سے دانشمندوں کی ایجاد ہی غلط تھی۔ چنانچہ اب یہ صدا اٹھ رہی
ہے کہ ڈی۔ ڈی۔ ٹی کو نوٹا بند کر دینا چاہیے۔ یہ انسانی زندگی کیسے بڑی خطرناک ایجاد ہے۔ بجھے پھر وں سے بھی انسان
مقتدہ کر سکا۔

ایک اندازہ فکر یہ بھی ہے کہ پیر یا پھر وں سے پرید ہوتا ہے اور پھر کندے پانی سے پیدا ہوتے ہیں۔
یہ اسکے لفظی معنی ہیں 'خراب ہوا' یعنی خراب ہوا سے پھر پیدا ہوتے ہیں اور پانی میں بھی درجہ میں ہیں اور ان ہوائوں کے
کندہ ہونے سے پھر پیدا ہوتے ہیں۔ ثابت یہ ہوا کہ پھر وں سے میر یا نہیں پیدا ہوتا، بلکہ پیر یا سے پھر پیدا ہوتے ہیں۔ پسند
پھر وں کو ختم کرنے کی بجائے یا فی کو ختم کیوں نہ کرویا جائے۔ لیکن دوسری طرف پانی کو ختم کرنا اپنی زندگی کو ختم کرنا ہے
اس لئے اسی تصفیہ کو غنیمت سمجھا جائے کہ پانی سے ہم کچھ پھر میں اور پھر کو اپنی خون دیں نچا دیا ہی اور بقائے باہم کا
تصفیہ بنی الا قومی ہے!

اسی طرح بہت سے ایسے ہیں جو چار نوشی سے مدد خراب شراب نوشی سے زندگی خراب اور سرگرم
نوشی سے چھوڑے خراب ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں اور بہت سے ایسے ہیں۔ حواں کی تائید کرتے ہیں۔ میں نہ شراب سرگرم کا
ایکینڈ ہوں نہ تاجر کہ ان کی تعریف کر کے کچھ کاؤں نہ کوئی تحقیق جدید کا شوق رکھتا ہوں کہ جو بات اگلوں نے کہی ہے
اس کی مخالفت کر کے جدت جنوں۔۔۔ بتنا صرف یہ مقصود ہے کہ ایک ہی موضوع پر انسان عقل کا اتنا دم دیکھنے کے
قابل ہے کہ جب جس کے جی میں جو آئے کہہ سہ اور اسی کو صحیح جتانے پھر کچھ عرصہ کے بعد اسی کو جھٹلائے سہ
آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے مدعا عشق ہے اپنے عالم تقریر کا
کیا انسان اور کیا اس کی بطل علم۔

یہی ہے حد دانش کا خزانہ بہت جانا تو جانا کچھ نہ جانا

۲۔ آگاہی مذہب | گیتا ہے تو ریت ہے انجیل ہے تو ن ہے سب ہی مذاہب میں سب ہی کتاب ہیں۔

سب ہی کو ماننے دے ہیں۔ ہر ایک کا دعویٰ ہے کہ وہی حق پر ہے۔ پھر یوں دیکھو تو یہ
موتے ہوئے ہی چار پانچ حق ہیں نہیں معلوم ابھی باریک باریک کتنے ہیں اور کہاں کہاں ہیں؟ بڑے بڑے دانش مند
دنیا کے مسائل حل کرتے ہیں۔ دوستوں کو ملاتے دشمنوں کو بڑھاتے ہیں۔ ہر ایک کو سب سے زیادہ عقل مند اور حق پسند
ہونے کا دعویٰ ہے لیکن کسی کی عقیدہ حق کی طرف رجوع نہ کر سکی۔ ہر ایک کو دعویٰ ہے کہ وہی جنتی ہے اور اگر سب
یہ خیال بنتی ہوئی تو نہیں معلوم وہ ان کو کسی اتواں متحدہ نام لے اور حفاظت و پادشائی ہم باری سے جنت کا کیا عشر ہو سہ

ہی، اہم شہید جس کو چاہیے پچھو۔ دراعتماد اپنے عالم تحریر کا

شاید اسی نے غائب نے کہا ہے کہ۔

معت میں تارہ نہ مئے و نغین کی رنگ اور رخ میں زلال و کوئی لیکر ہنس کو

میں ایسا کہ مجھے ایسا تو دنیا کو روزِ جنت دے دے اس روز کی کیا پروہ کریں گے لہذا طاعت کو چھوڑ کر

میں نے انہیں ہی کو غنیمت سمجھیں اور وہاں کے ادھار کی جنت کے مقابلہ میں یہاں کی اقد جنت کو ہی غنیمت سمجھیں گے۔

ساری عبادات ساری خیرات ساری دالشدی اسکا پر عین ہے کہ

۱۔ خفلی سانس کے کرتب | جسم کا قیدی اپنے لئے زیادہ سے زیادہ راحت دنیا کا سامان پیدا کر لے ایک

دوسرے کے مقابلہ میں زیادہ سے زیادہ محروم کرے۔ ایک سے زیادہ ایک ڈان مارے۔ جیسے پرانے عیاش چنگ باز

اس بات پر ہی سب سے زیادہ نازاں ہوں کہ کس کی تنگ سب سے زیادہ غولہورت اور مقبوضہ دتھی اور کتنی دور

کی چنگوں کو کاٹتی رہی اور سب سے بڑھ کر کتنی ادھی کی۔ کوئی بھڑ پڑ گیا کوئی چاند میں گیا سارے عالم سے

اس زمانہ کرنے کی توقع رکھی، لیکن جتنا بھی اپنا گیا بھڑ زمین کی گہرائی میں ہی جا رہا۔

یا ایک ہندو مذہبی مند میں پر خوش مرنی کو اس کو اپنی گڑیا کا کرنا سینا کیا۔ پھر خود گڑیا کو تیار کر لیا

اس سے آگے بڑھی تو جنگلی کا پکوان آ گیا۔ چھوٹی چھوٹی دیوں پر کھاتا کرنا یاں پاپ اور سہلیوں نے کھایا خوش

جوئے اور بڑی بھی نماز کرنے لگی کہ اس سے زیادہ کون کس نہیں۔ پھر جب صبح دواک پر پہنچی تو معلوم ہوا کہ جس جنگلی کو

وہ کھا رہی تھی وہ تو ایک کھیل تھا اس کی عظمت کے ٹھن کار۔ ہوں کہ مقابلہ میں اس کی جنگلی محض ایک تاشہ

ایک کھیل تھی۔

وہ تو چھوٹی بچی تھی، چھوٹے کھیل پر نازاں ہوتی بڑھے بچے چاند پر جانے پر نازاں ہیں مالا مال دونوں

تقدیر کے ندن ہی کا کھیل کھیل رہے ہیں۔

ایک پرندہ قفس میں قید ہے اس نے اپنے قفس کو سونے کا بنا لیا، قفس میں دانے پان کا بہت سے

بہتر انتظام کر دیا گیا قفسی کیسے اعلیٰ سے اعلیٰ چھوٹی پتے رکھ دیئے گئے۔ کیا اس سے، ہر مہینہ ہو گیا، کیا وہ بچہ کا

روزہ کھلتے ہی اپنے ہم جنسوں اور اپنے مقام مقصود پر اڑ نہ ملے گا؟

کوئی جسم کے قفس میں قید ہے تبہوں اور آبی، وہ اپنے انتظام کو سنوار کر اس کی خوش اور اکی پر

نازاناں ہے۔ کیا اس کا مقصود زندگی اسی قدر ہے اور کیا قید جسم سے آزاد ہو کر اسے کعبہ نہیں بنا لیتا؟

سوائے ہر کے اس کا کوئی مقابلہ مقصد ہی نہیں، کیا وہ ایک بڑے کھیل بانہ رہے گا؟ یہ گڑیا کو نہیں

معاذ صبر کی تمام اڑتیں بند ہے، یہ تو اس کی طرف دیکھتے ہیں کہ اپنا نتیجہ سے مانا سمجھ کر نازاں ہو رہے۔

آگہی دام شنیدنی جس قدر چاہئے بچائے معاً غنما ہے اپنے عالم تقریر کا

۸۔ وہی سائنس کے کوششے ہزار ہا انسانوں اور سائنسدانوں کی بارہ سادہ کوششوں کے بعد اور اربوں بلکہ

لے کے آئے۔ دنیا اسی پر اتنی نازدار ہے کہ بیان نہیں کیا جاسکتا حالانکہ نفاذ کائنات کی وسعتوں کے مقابل میں یہ اتنا
ایسا ذرہ ہے مقدار سے زیادہ کچھ نہیں۔ اس کی جہتی لکھوں سال ہونے کے باوجود اس سے زیادہ کچھ نہیں کہ
کوئی شخص اپنے ہی گھر کی چھت پر چڑھ کر نہ سمجھ سکے کہ اس سے زیادہ بند کوئی انسان نہیں۔ یہ اڑان مارنے والا
انسان سب سے زیادہ دور سے مدد اور سب سے زیادہ دانش مند ہے۔

اور ایک غریب اور بے کس انسان ایسا بھی ہے جس کے پاس مرنے کے لئے ایک پیسہ بھی نہیں۔ پڑھنے
کیسے ایک سائنس کی کتاب بھی نہیں لکھنے کے لئے قلم بھی نہیں لے سکتا۔ کوئی آلات نہیں کوئی مشین نہیں پھر بھی وہ چشم زدن
میں کائنات کی سب سے بڑی بلندی سب سے بڑی طاقت تک جاتا ہے خود اس سے بات کرتا ہے سارے عوالم بالا
کی سر کرتا ہے اور چار دن نہیں ۱۰ سال کرتا ہے۔ اور پھر واپس آتا ہے تو یہی محسوس کرتا ہے اور ساری دنیا یہی محسوس
کرتی ہے کہ جس بستر سے اٹھ کر گیا تھا وہ بستر اس کی واپسی پر بھی اسی طرح گرم ہے جس طرح کہ اس کے اٹھتے وقت تھا
دنیا کو تو یہ معلوم بھی نہیں ہوتا کہ کیا ہوا کیسے ہوا؟

یہی نہیں بلکہ جس چاند پر اتر کر آج کا انسان اتنا اترتا ہے جس پر وہ چند گھنٹوں سے زیادہ قدم نہیں
جما سکتا۔ اس چاند کو ایک اشاد سے دو ٹکڑے کر دیتا ہے اور پھر ملا بھی دیتا ہے۔ آخر وہ کیا سائنس ہوگی اور وہ
کوئی سائنسدان ہوگا جو اس کی تخیل کو روکے؟

باتیں یاد کرنے کی نہیں، لیکن کیا یہ بھی یہ چاند کی اڑان جو بڑی حقیقت کبھی جاری ہے ایک دیہاتی
یہ عام آدمی کے لئے یاد کرنے کے قابل ہے؟ یہ اس لئے کہ اس کی سمجھ اس قابل نہیں کہ ایسی ناممکن باتوں کو یاد کرے
تو کیا آج اور قیامت تک کے دانشمندان و سائنسدانوں کی سمجھ ان دیہاتیوں سے کبھی بہتر ہو سکتی ہے جو ایک فیکری
اس اڑان کو یاد کرے جو ساری کائنات کے سرچشمہ تک اسے لے جاسکتی ہے؟

یاد کرنے کا عام طریقہ کیا ہے؟ کہ چند ذرہ دار افراد ایک واقعہ کی تصدیق کر دیں۔ سائنسدانوں نے
کہہ دیا اور سب نے مان لیا۔ ہر ایک نے واقعہ کو دیکھا نہ اس سے متعلق بیان کردہ حقائق کو دیکھا۔ یہ صرف اعتماد اور
ایقین کا سوال ہے۔

جاننے کے ٹکڑوں کو پچران کے لئے کو بھی دیکھا۔ ماننے والوں نے انا — بات پرانی ہو گئی
سہلے کیا حقیقت سے قہر کہانی میں بد جہش گی؛ تو آج کے چاند کی بات بھی کیا زمانہ کے گزرنے کے بعد کہانی قہر

ہو جائے گی؟ اور کیا حقیقت مٹ جائے گی؟

پھر اس حقیقت کا وقوع اور انکشاف بھی کسی میرے زندگی کی وجہ سے ہوا ہے تو عام بار کی سیر کی حقیقت کا انکشاف بھی ایک غریب سا خندان کی وجہ سے ہوا ہے۔ پھر کیوں نہ مانا جائے؟ ماننا نہ ماننا بھی صلاحیت وہی پر ہوتا ہے۔ تو اس ادیب کو عامل کر کے بالآخر مرنے کی طرف جائیں یہ عقل کی ساری توانائیاں مرنے کے مرنے فغانہ کھیلوں میں الجھ کر رہ جائیں، 'معاذ اللہ عام ہے یہ رات نکتہ داں کے لیے'۔

"اگلی دہائی میں جن قدر چاہے بچائے" مدعا عشق ہے پنے عالم تقریر کا

غالب بھی ذہنی ایجادوں کا بہت بڑا موجد مانا گیا ہے اس نے بھی بڑی سے بڑی خیالی اڑان لگائی ہے۔
۹۔ خاتمہ
 بڑے سے بڑے سائنس داں اکٹھے ہو کر تو صرف چاند تک ادنیٰ اڑان لگا سکتے ہیں، لیکن شاعر تو عرش سے پرے بھی اڑان لگانے سے نہیں چوکتا لیکن جس طرح "اپولو" یا "شٹورمل" کو اونچی سے اونچی اڑان لگا کر نیچے آ کر بلکہ زمین میں جاتا ہے۔ مشاعرہ آخری مقام ہے کسی بھی وہی دو گز گفن اور دو گز قبر ہے۔ جس میں غالب بھی سو رہا ہے۔ ایک عام اس کو پر جھنے والا ہڈی کی ایک چیز یا بھی کھوپڑی پینے والی نہیں۔ زندگی میں وہ تیر فرنگ میں تھا، اور انہی فرنگی سے گزارا نہ ہو سکا تو موت کے بعد بے حس میں تیر نہنگ سے کیا۔ آزاد ہو کے نکلا چاہے اس کی قبر سوئے ہو یا کیوں نہ ماری جا۔ اس کو بھی کہہ کے رہ جاتا ہے کہ سے

بسکہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زریا

موسے آتے دیدہ سے تعلق مرنے نہ خیر کا
 کیا ستم ہے کہ ایک انسان جو ایک عام مہمانی دھوئے پیا دے کتنوں کی زندگیوں کو بگاڑا ہو اور کتنوں کو مصنف و ناشر تیار ان کی زندگیاں منواد دے اور کتنوں کو جیسے اور مشن کر کے مرتے اڑانے سے روک دے اور تیر تن بے کس و بے بس ہو کہ خود اس کو خبر نہ ہو کہ اس کا مشن کیا ہو گا۔ اس نے اس کے لئے کم نہ کم سچی جہاد دی ہے کہ اس سے قائدہ اٹھانے والے اس کی اس بے کسی کی دعا میں اس کے ساتھ اخلاقیات ترک ہوں کہ سے

یہ لاشیں بے گفن اسید خستہ جاں کی ہے

حق معفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

غالب اور ملازمین سرکار

میں یہ نہیں کہتا کہ غالب اپنی زندگی میں مشہور نہیں تھے۔ مشہور تو وہ اس وقت بھی تھے اور ان کے نام جو خط وغیرہ جکتے تھے ان پر ٹھیک سے پتہ بھی نہ لگتا ہوتا تو وہ ان تک پہنچ جاتے تھے۔ کیوں نہ ہو وہ فرما کر اسے کشور ہندوستان تھے۔ خود انھوں نے ہر گزیاں تفت کے نام ایک خط میں لکھا تھا کہ۔۔۔

درد ملی بہ اسد اللہ برسد۔ پتہ لکھنا کالی ہے۔۔۔ لیکن اس زمانے کی شہرت اور تھی اور آج کی شہرت کچھ دور۔ پتہ نہیں اسد اللہ خاں غالب کو کیا ہو گیا ہے کہ جیسے جیسے وہ پچاسے بورتے جا رہے ہیں، تنہا جوں اور مقبول ہوتے جا رہے ہیں۔ تھے تو وہ یوسف ہندی لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے۔ بلا، نہیں نہیں۔ لیکن تھ جو کچھ پھر نوٹ آیا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ غالب نے اپنی شاعری میں غریب ملازمین سرکار کو فراموش نہیں کیا اور ان کی فلاح و بہبود کے لئے کافی تعداد میں شعر کہے۔ اور لوگ تو شاید غالب کو بھول جائیں لیکن ملازمین سرکار جن کی تعداد غلوں اور دکھوں کی طرح بڑھتی جا رہی ہے انہیں کبھی نہیں بھول سکیں گے۔ وہ کہتے ہی رہیں ستم ہائے روزگار ہیں۔ غالب کے خیال سے غنائل نہیں رہیں گے۔

میں سرگرمی غبارِ رسوم و قیود ہوں۔ میں نے غالب کے کلام کا غلوں و فتری نقطہ نظر سے مطالعہ کیا ہے اور میری رائے میں غالب اس نقطہ نظر سے بھی پڑے جلنے کی چیز ہیں غالب کو پڑھائی لوگوں نے اپنے اپنے نقطہ نظر سے ہے۔ یہ ایک دوست ہیں جو جنگل کی لکڑی کی تجارت کرتے ہیں۔ پہلے وہ اس لکڑی کو ہمہ سوختی کے نام سے فروخت فرمایا کرتے تھے۔ لیکن جب اس نام کی وجہ سے ان کی دکان بکائے چلنے کے بیٹھے لگی اور دکان کے بیٹھے کی وجہ سے ان کی کمر بھی بیٹھے لگی تو انھوں نے اس لکڑی کو بلاسنے کی کڑوی کے نام سے بیچنا شروع کر دیا۔ یہ صاحب جنگل کی زمین کو ہمیشہ شہ کی زمین پر ترجیح دیتے ہیں اور غالب کے حوالے سے فرماتے ہیں: سوزِ زمیں کے لئے بیاباں گراں نہیں۔

ان کا خیال ہے کہ اگر انھوں نے غالب کو پڑھا ہوتا تو وہ جنگل کی لکڑی کے اتنے کامد ہر بار لکھی نہیں بن سکتے تھے۔ دھاپنی حساب نہیں کو بھی غالب کے کلام کی دین سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سری نگاہ میں ہے جمع، حرج دریا کاؤ اپنی نگاہ پر بھروسہ کرنے کی خوشی میں انھوں نے حساب کے رجسٹرات کبھی نہیں رکھے۔

میرے ایک پڑوسی دوست کو عرف وہی اشعار پسند آتے ہیں جن میں قانونی دائرہ میں ہوں۔ موصوف

آپ کو شاید علم ہو گا کہ غالب سے پہلے اور غالب کے وقت ملازمین سرکار کو مہینوں تنخواہ نہیں دیا کرتے تھے اس زمانے کا قاعدہ تھا کہ ملازمین کی تنخواہ صرف تسلیم کی جاتی تھی تقسیم نہیں کی جاتی تھی۔ کہتے ہیں لوگ اس زمانے میں سرکاری ملازم سے نہیں خود سرکاری ملازمت سے ڈرتے تھے اور صرف ذیلی شخص سرکاری ملازمت قبول کرنا تھا جسے دین کی پرواہ نہیں ہوتی تھی۔ اس وقت کے ملازمین سرکار احتجاجاً نہیں مڑوٹا کرتے رہتے تھے۔ ان کے روزہ رکھنے کا تو کوئی سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا کیونکہ

افکارِ صوم کی کچھ اگر دستگاہ ہو
اس شخص کو ضرور ہے روزہ رکھنے کی کرب
جس پاس روزہ کھول کے کھانے کو کچھ نہ ہو
روزہ اگر نہ کھائے تو ناچار کیا کرے

ان کی اس ناچاری کا سبب یہ تھا کہ سرکاری دفاتر میں تنخواہ وقت پر نہ تقسیم کرنے کی سہولت عام تھی بلکہ بعض دفاتر میں تو تنخواہ بالکل ہی تقسیم نہ ہوتی تھی خود غالب دربار شاہی سے تنخواہ پاتے تھے لیکن حال یہ تھا کہ اگر انہیں اس سال کی سروریوں کے لئے گرم کپڑے ملوانے ہوتے تو اس کے لئے انہیں اگلی سروریوں کا انتظار کرنا پڑتا تھا۔

پیرو مرشد اگرچہ مجھ کو نہیں
ذوقِ آرائشِ سرد دستار

کچھ تو جاڑے میں چاہئے آخر
تلازومے باد نہ مہر میر آزار

غالب بھی میں نہیں دیتی میں رہا کرتے تھے اور دیتی میں تو موسم گرم میں بھی سردی کا رواج ہے

کیوں نہ درکار ہو مجھے پوشش
جسم رکھتا ہوں ہے اگرچہ نزار

پھر غالب نے سوچا جب پیرو مرشد سے شکوہ ہی کرنا ٹھیرا تو کیوں نہ سارے شکوے ایک ہی وقت اور ایک ہی جگہ کرنے جائیں۔ غالب نے لگے ہاتھوں تنخواہ کے بارے میں بھی عرض کر دیا۔

میری تنخواہ جو مقروض ہے
اس کے لئے کا ہے عجب غبار

بسکہ بیتا ہوں ہر پہیے قرض
اور رہتی ہے سود کی تکرار

میری تنخواہ میں تمہاری کا
ہو گیا ہے شریک سا ہو کار

پیرو مرشد نے تنخواہ کے اس حوالہ پر ہمدردانہ غور فرمایا اور یہ حکم جاری ہوا کہ نہ صرف دربار شاہی کے مترسلین کو بلکہ تمام ملازمین سرکار کو یہ دیکھے بغیر کہ وہ کیا کام کرتے ہیں ماہ ماہ تنخواہ ادا کی جائے۔ یہ بھی حکم دیا گیا کہ مستحق ملازمین کو جاڑوں میں گرم پوشاک بھی سرکاری طور پر پیش کی جائے۔ دیوے گارا اور پولیس کانسٹیبل کے جسم پر چمڑا اور گرم اور کرٹ نظر آتے ہیں وہ غالب ہی کے ان چند اشعار کا طفیل ہیں۔

امداد خاں غالب نے ملازمین سرکار کو رخصتوں کی سہولت بھی بہم پہنچائی۔ قدامت کہتا ہے۔ ان کے زمانے میں

ان ملازمین کو کوئی جمعہ ہی نہیں ہوتی تھی حالانکہ اس زمانے میں بھی انہیں بسیار ہونا پڑتا تھا اور اکثر مشیر مسہل کی بھی نوبت

سبیل جینے والے ملازمین کی یہ فزور تھیں اور کیا ششیں ہوتی ہیں سو اسے غائب کے اور کوئی نہیں باقی تھا۔
ان کی ان تکالیف کا بھی غائب نے پیر و مرشد سے ذکر کیا اور کہا ہے

سہل تھا سبیل دے یہ سخت مشکل آپری
مجھ پہ کیا گزرسے گی اتنے روز حاضر ہیں جوئے

تین دن مہل سے پہلے تین دن مہل کے بعد
اس میں تین تیر تیر تیر تیر تیر تیر تیر تیر

غائب کی اس توضیح کے بعد ان سب دنوں کے جوڑا یہ ملازمین سرکار کے ان کے منہ کی طرف سے
خاص طویل ٹھہری دی جائے گی۔ یہ قاعدہ بھی بنایا گیا کہ یہ بھی۔ جب سبیل سے اسے تھوڑے کے ساتھ چھٹی دی جایا کرے۔ آج
اس سہولت کی وجہ سے ملازمین سرکار میں پیچھے کی بیماری عام ہے اور یہ لوگ کثرت سے اس بیماری کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

غائب کو صرف دفتری ملازمین ہی نہیں دفتری زبان بھی بہت پسند تھی سی محبت کی بنا پر انہوں نے اپنی
ایک غزل بھی دفتری زبان میں کہی ہے جس کے یہ چند اشعار آپ کو چہ یاد ہوں گے۔

پھر کھتا ہے در عدالت ناز
گرہ باز اب فوجدار ہی ہے

ہر پہاڑ ہے جہاں میں اندھیر
زلف کی پھر سرشتہ در ہی ہے

پھر چوٹے ہیں گواہ عشق فطرت
اشک باری کا حکم جاری ہے

دل دھڑکاں کا جو مقدمہ تھا
آج پھر اس کی دیکھا رہا ہے

ملازمین سرکار غائب کی بہت عزت کرتے ہیں اور خلوص دل سے انہیں چاہتے ہیں۔ آج بھی جب کسی
ملازم سرکار کا کوئی کام رک جاتا ہے تو وہ قہر و ہرجا غائب کا یہ شعر پڑھتا ہے اور اپنی مردانہ بات ہے۔

قبلہ کون و مٹاں خستہ نازی میں یہ دہر

کعبہ امن راہل عقدہ کشانی میں یہ ڈھیل

ایک خوبصورت اور نئی فکر اخبار

پندرہ روزہ

فی پیر

۲۰ پیسے

منصف

ذریعہ مالانہ

مدیر: جعفر حسین جعفری

۵ روپے صفات ۸۱

ملنے

پتہ

ہندوستانی اور ہندی متعلقہ ادبی صفات، فلم اور سپورٹس کا نام

فدائی اور معلوماتی مضامین۔ ملک کے ممتاز ادیبوں اور

شاعروں کا اور جدید اور پرانے ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔

منصف کے خرمیاری میں کرپنے اور قیام کے ساتھ ساتھ

۵۲۵ دلیل نشن۔ درمیکہ پورا ہیر

سیفی اسٹریٹ حینی علم۔ حیدر آباد۔ علی

ڈاکٹر خلیل احمد مشیر

غالب کی شاعری میں عصری رجحانات

ہر فنکار اپنے ماحول کا پروردہ اور پر داختہ ہوتا ہے۔ اس کا اسی زمین، در سماج سے تعلق ہوتا ہے جس میں اس نے آنکھ کھولی ہے یا جنم لیا ہے۔ ہذا ہر ادیب اور شاعر اپنے دور سے متاثر ہو کر نہ زندگی اور فن کی تدوین کرنا ہے اس طرح کسی نہ کسی صورت میں ہر فن پارہ اپنے دور کی تادم بخ بھی ہو سکتا ہے اور تفسیر بھی۔

غالب بھی اپنے ماحول کے پروردہ تھے۔ انہوں نے بھی اسی زمین پر آنکھ کھولی تھی ان کے فن کی نشوونما اسی زمین پر ہوئی۔ ان کے فکر و فن کے بنیادی محرکات ہیں ان کے عصری رجحانات کو بھی ایک بڑا دخل رہا ہے۔ ان کے یہاں بھی ادبی، حوالی معاشرتی اور سماجی شعور کے نقوش دیکھے جاسکتے ہیں۔

غالب کے فن کو منظر نے تیس مرتبہ حسن و عشق ہی کی کار فرمائی نہیں ہے بلکہ ان کے یہاں کچھ اور بھی محرکات ہیں جن کو اکثر نظر انداز کیا گیا ہے۔ محمد علی طویر غالب بدلتی 'سوخ مزاج' اور نکتہ بیخ شاعر تصور کئے گئے ہیں۔ غالب کو نیم فلسفی اور نیم مونی شاعر بھی کہا گیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ غالب کے یہاں فلسفیانہ رموز و نکات کے علاوہ متعقبات رنگ بھی گہرا ہے۔ لیکن اس حقیقت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے یہاں ان کے دور کے یہی سماجی اور معاشرتی شعور کے نقوش بھی ہیں جس میں غالب کے دور کے تاریخی شعور کی ایک جلی سی جھلک دکھائی دیتی ہے جس سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ غالب اپنے دور کے معاشرتی حالات اور سیاسی تغیرات سے کس حد تک متاثر ہوئے۔

غالب نے دہلی کا وہ نقشہ دیکھا تھا جہاں انگریزوں کے خلاف آزادی کی پہلی لڑائی بہا رہی تھی اور کھنڈر سنکھ رہے تھے۔ بھائی سے رانی لکشی بانی لکھنؤ سے حضرت محل اور تایتہ ٹوپے کے ذریعہ لای گئی اور خواست کا وہ دل بھی دیکھا تھا جب پورے ملک پر فرنگیوں کا تسلط ہو گیا تھا۔ ہزاروں موت کے گھاٹ اتارے گئے تھے۔ امرار و بیدار کی ٹوکریاں لکھ رہے تھے۔ ان کے سر پہ تاج تھے۔ در ساری دلی شہداء وطن کے خون سے لال ہو گئی تھی۔ ملک کے ہر خطہ پر محب وطن سپاہی تھے۔ بہادر شاہ کو عدا وطن کی سرزادی لگئی تھی۔ ان کے جوان بیٹے کو گولی کا نشانہ بنایا گیا تھا۔ غرض ان تمام کے چھٹے بھائی مرزا یوسف اس قدر میں بے یار و مددگار تھے۔ میں جتنا ہر گرفت ہو رہا۔ سہارے داد و ستد۔ رات بیا ایک محتاس اور خود دار آدمی کیلئے عبرتناک رہے۔

کیا نہ لب ان حالات سے متاثر نہ ہوئے ہونگے، کیا غالب کا دل کسی کالج کے ذریعہ یہ خیال نہ کرتا تھا کہ
پتہ تھا، جس پر ان حالات کا ترجمہ تھا۔ غالب ان تمام حالات سے متاثر تھے اور یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں
درد و کرب ہے، غم و غمناکی ہے۔ مثلاً:-

کیوں تر و خشک ہوں سے گھر نہ جاؤں دل
انسان ہوں پر لہو سر غریب ہوں میں
حال دل لکھوں کہ نکاسیہاں بہار بہار
نگین نگارانی سرخ چہرہ سادہ
کیوں اندھیری ہے شب غم کو رو کا نزل
آج دھڑکی کو رہت کہ دیدہ اختر کھلا
خوشی میں نماں قریب گشتہ لکھوں رزویں ہیں
چرخ سرورہ ہوں میں بے تباب گور غریب کا
نہ لٹاؤں کو تک رات کیوں بے خبر ہوتا
دبا کھٹکا نہ چوری کا دعا دیتا ہوں رہزن کو

وئی ایہ وہ دنی نہ تھی جہاں ملوس و پیردی ہو جہاں انسانیت کا دور دورہ ہو چنانچہ غالب لوگوں
کی خود غرضی، طلب پرستی اور منافقانہ طرز عمل، کچھ کہتے ہیں سے

ربنہ اب ایسی جگہیں کہ جہاں کوئی نہ ہو
ہم سخن گول نہ ہو اور ہم نہ بات کوئی نہ ہو
بے درد دیوار سب اب گھر بنیا چہ نہ
کوئی مسایہ نہ ہو اور نہ سبیاں کوئی نہ ہو
پڑے گھر بیمار تو کوئی نہ ہو بیمار دال
اور اگر مر جائے تو نہ خواں کوئی نہ ہو

غالب زندگی کے برے شاعر اور عاشق ہیں۔ ان کے بہت سے اشعار زندگی کے ترجمان ہیں۔ غالب
ساری عمر عشق کی نا آسودگیوں کا ہی اتم نہیں کیا بلکہ انسانیت اور تہذیب کا نوحہ بھی کیا ہے۔ غالب کی شاعری ان کے
الفراہی غم کی وجہ سے عظیم نہیں بلکہ اس اجتماعی غم سے عظیم بنی ہے جو ایک مخصوص دور کا ہی غم نہیں بلکہ انسانیت کا غم ہے
اور ایک مثنی ہوئی تہذیب کا ماتم ہے مثلاً:-

یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہ بساط
دامان باغبان دکن گل فروش ہے
لطف خرام ساقی و ذوق عصائے جنگ
یہ جنت نکاح وہ روضہ گوش ہے
نا صبح دم جو دیکھتے آگے تو بندم میں
نہ وہ مرد و سوزن جوش و خروش ہے
یا دھیں کہ کو بھی نکلتا گم بزم آرائیاں
نکین باتش، لگا رطلق نیال ہونیں
یوں ہی گردنارہ غالب تو اسے اہل جہاں
دیکھنا ان جہتوں کو تم کوئی ان جو گیس

غالب کے یہاں جو تہمتیں اور ملامتیں موجود ہیں بے زاری دکھائی دیتی ہیں۔ وہ دراصل ان کے عصر کی بے زاری
اور نا آسودگی کا نتیجہ ہے یہی وجہ ہے کہ ان کا غم مرثیہ ان ہی کم محدود چیزیں ہے بلکہ یہ امید ایک مخصوص درد کی
بے زاری اور نا آسودگی کو ظاہر کرتا ہے۔ مثلاً:-

کیوں نہ دتی میں مراک ناچیز تو بی کرے
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں
نظر موج کم از سیل استاد نہیں
تیغ سبم آئندہ تصویر شمس ہے
مشرودہ اسے مرغ کہ گلزار میں یاد نہیں
ہم نے یہاں کہہ دی میں رہی کھائیں گے کیا

یا شیراز فانیوں یہ حال ہو غالب تو پھر
میں آج کیوں نہیں کہ کل تہا نہ تھی اپنے
ابلیس کو ہے جو فغان حوادث کتب
معلوم ہوا حاکم شہیدان گذشتہ
بہر گل کے تے بند کرے گل چیں
جب اس معورہ میں آخط غم الفت اسے

مشتعل کے عیش انگیز واقعات کی طرف یوں لب کشا ہیں سے

واقعہ سخت ہے اور جان عزیز

تاب لائے ہی بنے گی غالب

اور جب بہادر شاہ ظفر دہلی سے دور رنگون میں قید کئے جا رہے تھے اور دہلی اٹم کا گھر نظر آ رہا تھا تو

غالب اس گھر کی تصویریں پیش کرتے ہیں سے

ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر درو دیوار
اُسے منہ لبیب چل کر بچے دن بہار کے
اب وہ رعنائی خیالی کہاں

نظر میں کھٹکے ہے بن تیرے گھر کی آبادی
آغوش گل کشودہ برائے وداع ہے
تھی وہ ایک شخص کے تصور سے

غرض غالب کا عصر و تہذیبوں کا سنگم بھی ہے اور زوال و عروج کا آئینہ بھی جہاں اسلامی اور انگریزی

تہذیبیں یک جا بھی ہوتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ زوال و عروج کا منہ بھی دیکھتی ہیں۔

غالب اپنے دور کے انقلابات اور زندگی کے فطری تقاضوں سے پوری طرح آگاہ تھے۔ دونوں تہذیبوں کے
تصادم سے جو تشکیک پیدا ہوا اس کے نقش غالب کے یہاں زیادہ نمایاں ہیں۔ اس تشکیک کو کسی نے شاعر کا غرض ہوتا
کہ اور کسی نے شاعر کی ذاتی شکست کا نام دیا مگر دراصل یہ تشکیک ایک خلش اور تہمت کا نتیجہ ہے جو ایک تہذیب کے
اکھڑنے اور دوسری کے جمنے کا اظہار کرتی ہے سے

کعبہ مرے پیچھے ہے کلیسا مرے آگے
بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا
پھر یہ ہنگامہ اے خدا کی ہے
اب کیجئے رہنما کرے کوئی
مرے دکھ کی دوا کرے کوئی
پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کوئی

ایساں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر
کیا وہ فرد کی خدائی مٹھی
جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود
کیا کیا خطر نے سکندر سے
ابن مریم ہوا کرے کوئی
چتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کے ساتھ

عشق و مزدوری عشرت گدازد کیا فوب ہم کو تسلیم کوتاہی فرما دہیں
 اس رمزیہ اور تشکیک کے پیچھے زندگی اور عصر کی کتنی سی نیال موجود ہیں غالب کی شاعری اور خصوصاً
 منزل کا ہی آرٹ ہے جو رمز اور اشاروں میں کچھ نہ کہتے ہوئے سب کچھ کہہ جانے کا حسن رکھتی ہے۔
 غالب کی شاعری میں جگہ جگہ وہی کے بے نور ہونے کے متعلق اشارے ملتے ہیں جو ہندوستان میں ایک
 حسین درد کے ختم ہونے یا ایک شگفتہ تہذیب کے نکلنے کی نشانی دہی کرتے ہیں مثلاً شعر
 میان کس سے ہر طمعت گسری میرا مشبہا کی

فلت کہ میں تیرے پیغمبر کا جوش ہے
 ایک ہنگامہ پہ موتوں ہے گھر کی رونق
 دل میں اندون مل و یاد یا رتک باقی نہیں
 داغ فراق محبت شب کی جلی ہوئی
 کٹ شمع ہے دایں بحر فوشش ہے
 لوح غم ہی سبھی نغمہ شادی نہ سہی
 نگ اس گھر میں آگئی یہی کہ حوتی جلی گیا
 آٹ شمع رہ گئی ہے سودہ بھی غموت ہے

اب ایک اہل درد کی زبان سے ریزانی کا عالم سنئے

ایک اہل درد نے سنسناں جو دیکھا تنفس
 بال و پر دو چار دکھلا کر کہا مٹا دے
 یوں کہا آتی نہیں اب کیوں صدائے عذیب
 یہ نشانی رہ گئی ہے اب بھناٹ عذیب

جب چشمہ کے مشر فیروز ہنگامہ کے بعد انگیزیوں کا پوری طرح تسلط ہو گیا تو غم میں بہنے لگے فرنگیوں کے خون کا انتقام بھی سامنے تھا اور انگیزی
 کو کرب کا دل عین بھی ہو گیا تھا کہ اس خون ریزی میں صرغ مسلمانوں کا ہاتھ ہے کیونکہ یہ اس طرح اچھا سیاحی تھا کہ حال کر چاہتے تھے ہذا انگریز حکومت کے جبر و ظلم کا بار
 گرم ہو گیا اور غم میں اسے گئے فرنگیوں کا بدلہ لینا چاہتے تھے۔ ہندوستان میں پھر ایک بار یہی اور ناداری کی فضا رتب ہوئی جس کی نقشہ کشی غالب نے
 اپنے ان اشعار میں کی ہے ذیل کے اشعار غالب نے علامہ ابوالکلام آزاد کے ایک خط میں تحریر کئے تھے جو آگے چل کر بیان میں شامل کر لئے گئے۔

بکہ نبال ما میر یہ ہے آج
 گھر سے بنادیں نیکلے ہوئے
 چوک جس کو کہیں وہ متقل ہے
 شہر دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
 کوئی واں سے نہ اسکی یاں تک
 میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
 گاہ جل کر کیا کئے شکہ
 گاہ رو کر کہا کئے یہ ہم
 اس طرح کے رسالے غالب
 ہر ستمشور انگلستان کا
 زہرہ ہوتا ہے آب انساں کا
 گھر بناتے غموت ننداں کا
 لشت خون ہے ہر مسلمان کا
 آدمی واں نہ جاسکے یاں کا
 وہ ہی رہ و ناتن و دس و جاں کا
 سوزش داغ بائیں پنہاں کا
 ماجرا دیدہ ہائے گریاں کا
 کیا ہے دل سے داغ ہجران کا

میر سراج الدین علی خاں

مرزا قربان علی بیگ سالک

مرزا قربان علی بیگ سالک بہ شمار مرزا غالب کے ان چند ممتاز شاگردوں میں جوتا ہے جن کو مرزا سے کافی طویل مدت تک قرب اور استفادہ کا موثق حال۔ مرزا قربان علی بیگ سالک کی حیات اور ان کے علمی کارناموں کی طرف بہت کم توجہ دی گئی ہے۔ مرزا غالب کی طرح قربان علی بیگ سالک بھی ترکی نسل تھے تھے۔ سالک کے بڑا بھائی مرزا قاسم بیگ عالمگیر کے عہد میں ماوراء النہر سے ہندوستان آئے اور فوجی مناصب سے سرفراز ہوئے۔ اس خاندان کے لوگ شاہ عالم شاہی کے زمانے تک کسی نہ کسی طرح شاہی خدمات بجالاتے رہے۔ جب مغلیہ سلطنت کا شیرازہ درجہ برہم جاتا تو اس خاندان کے افراد بھی مختلف سمتوں میں ترقی پزیر ہو گئے۔ چنانچہ مرزا قربان علی بیگ سالک کے والد نواب عالم بیگ خاں اور ان کے چچا نواب نیاز بہ درخان نواب میر نظام علی خاں کے آخری عہد میں حیدر آباد آئے۔ یہاں یہ بہت قابل ذکر ہے کہ جیسے یہ توراتی خاندان وطنی میں سکونت پذیر تھے تو مرزا غالب کے خاندان سے اس کے مراسم رہے ہوں گے۔ مرزا زادہ نواب عالم مرزا عبداللہ بیگ خاں اور نواب میر نظام علی خاں کے آخری عہد میں حیدر آباد آئے تھے۔ لہذا ظاہر ہے کہ نواب عالم بیگ خاں اور مرزا عبداللہ بیگ خاں حیدر آباد میں ایک دوسرے کے لئے بیگانہ نہیں تھے۔ لیکن مرزا عبداللہ بیگ خاں حیدر آباد میں خوش رہے اور یہاں کی ایک خانہ جنگی میں ان کی نوکری جاتی رہی اور انھوں نے گھبرا کر انور کا قہر کیا۔ اس کے برخلاف عالم بیگ خاں اور ان کے بھائی نیاز بہادر خاں نے حیدر آباد میں سکونت اختیار کر لی۔ نواب نیاز بہادر خاں کی شادی نور سہیل جنگ عزت الدورہ عاشور بیگ کی صاحبزادی سے ہوئی۔ یہ عاشور بیگ خاں خود نواب نیاز بہادر خاں کے رشتہ کے چچا تھے۔ اس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ سالک کے کئی بزرگوں نے حیدر آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی اور یہاں مقیم۔ عہدوں پر فائز رہنے نواب سہیل جنگ کے خطابات دراصل سداہن مغلیہ کے دئے ہوئے تھے۔ جب یہ حیدر آباد آئے تو شاہانِ آصفیہ نے بھی انہیں ان ہی خطابات سے نوازا۔ نواب سہیل جنگ کے بعد ان کے بھتیجے اور داماد نواب نیاز بہادر خاں کو ان کی جگہ نظم جمعیت کا جعمار مقرر کیا گیا۔ وہ مستقل جنگ کی جاگیروں کے راجہ بھی رہے۔ ۲۰ ستمبر ۱۸۵۷ء کو نواب نیاز بہادر خاں چمپل گورڈ کے ہنگامہ میں شہید ہوئے۔

عالم بیگ خاں کی شادی عبدالرحیم خاں نواب گورکھ پور کے خاندان میں ہوئی لیکن اس کا پتہ نہیں چلتا کہ وہ یہاں کن عہدوں پر فائز تھے۔ جب نواب نیاز بہادر خاں شہید ہوئے تو نواب عالم بیگ خاں بہت دایرہ رشتہ

ہو گئے اور انھوں نے حیدر آباد چھوڑ کر دہلی کا رخ کیا۔ ظاہر ہے کہ دہلی میں ان کے عزیز واقارب موجود ہوں گے۔ تاہم یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عام میگا خاں حیدر آباد میں کبھی بڑے عہدہ پر مامور نہیں تھے۔ نہ ہی دہلی میں ان کے قربت دار کسی ممتاز مقام پر متمکن تھے۔

مرزا قزاق علی میگا ساکت حیدر آباد میں پیدا ہوئے۔ ہمارے قیاس ہے کہ ان کی تاریخِ پیدائش ۱۸۷۰ء کے درمیان ہے۔ جس وقت ساکت کے والد دہلی منتقل ہوئے ہیں ساکت کی عمر ۶ برس کی تھی۔ دہلی میں ساکت کے بھائی مرزا شمشاد علی میگا خاں رضوان پیدا ہوئے۔ ساکت کی ابتدائی تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ انھوں نے ۱۵ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ ابتدا میں نیکیم حسن خاں موتی کو اپنا کلام دکھایا۔ قرآن کے مہربان ساکت نے سنتِ مرگ اپنے کلام پر موتی سے اصلاح لی۔ اس زمانے میں ساکت اپنے ماں کی رعیت سے تخلص بھی ترسان کرتے تھے۔ لیکن بعد میں جب یہ غالب سے رجوع ہوئے تو غالب نے ان کا تخلص بدس کر ساکت کر دیا۔

ساکت کو مرزا غالب سے وابہانہ عقیدت تھی اور غالب بھی انہیں بے حد عزیز رکھتے تھے۔ مرزا غالب سے ساکت دوران کے بھائی کے قریبی مراسم کا اندازہ اس سے بھی ہوتا ہے کہ ان کے بھائی رضوان کو فہرستی بھی مرزا غالب نے چڑھائی اور دونوں بھائیوں کے کلام پر اصلاح دی۔

غالب کے مکتوبات میں اگر یہ ساکت کے نام عرصہ دو اور رضوان کے نام بھی، کو ہی مخطوط ملتے ہیں لیکن اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں بھائی بیشتر مرزا کی خدمت میں حاضر رہے اور ان کے نام مرزا کو مخطوط لکھنے کی ضرورت ہی نہیں ہوئی۔

قیاس ہے کہ زمانہ غدر تک ساکت اور رضوان کو ملازمت کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لیکن غدر کے بعد نگرہ روزگار دامن گیر ہوئی ان دونوں بھائیوں کو روزگار سے لگانے کے لئے مرزا غالب نے کوشش کی۔ دہلی کا حال یوں بھی ابتر تھا۔ وہاں ملازمت کا کوئی سوال ہی نہیں تھا۔ ہاں ابتدا میں ان کے لئے کوشش ہو سکتی تھی۔ ظاہر ہے کہ یہاں نووارد والوں کا اثر تھا جو غالب کے کسٹمر الی عزیز تھے۔ چنانچہ غالب نے ان دونوں بھائیوں کو زبانی ان خاں علانی کے یہاں بھیجا یا تاکہ ان کی ملازمت کا مندرجہ ہو۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ ساکت اور رضوان کے طبع میں بڑا اختلاف تھا۔ ساکت فطرتاً آزاد رو، خوش باش اور مجلسی شخصیت کے حامل تھے شاید ان ہی وجوہ سے ملازمت کے لئے زیادہ موزوں نہیں تھے۔ اس کے برخلاف رضوان غالباً زیادہ ذمہ دار، سنجیدہ اور عملی آدمی تھے۔ چنانچہ دونوں بھائیوں میں عموماً اختلاف رائے ہو جاتا تھا۔ جب معاملہ علانی کے یہاں بے لاس ملازمت پیش ہوا تو ناگوار دونوں بھائیوں میں جھگڑا ہو گیا جس سے مرزا غالب بہت پریشان ہو گئے۔ انہوں نے یہ جھگڑا علانی کی ناخوشی کا سبب بنا کر مرزا سے صورتِ حال کی نزاکت کو عیس کر کے نوٹ کیا۔ نہایت مصلحت آمیز خط علانی کو لکھا۔ علانی کو مرزا غالب

کبھی کبھی میر جان سے بھی غائب کرتے تھے۔ یہاں اس خط کا اتنی اس پیش کیا جاتا ہے۔
”مرزا غلام“

بے، استاد میر جان صاحب کے قیرو غضب سے فحش کو بچو دتا کہ میرے جو جس جو منتر
۔ میں جمع ہو جائیں۔ میں اپنے کو کسی طرف کے تصور کا مدبر نہیں جانتا۔ بھگوان
ن کی طرف سے ہے۔ تم اس کو یہاں چکاؤ۔ یعنی ان کو اگر مرزا آسمانی و ملاقات
منظور ہے تو وہ میرے دوست ہیں، تفتیق ہیں میرے مسلم توں فرمائیں اور اگر قرابت
درستہ واری ملو ہے تو وہ میرے بھائی ہیں۔ مگر عمر میں چھوٹے۔ بری دعا
قبول فرمائیں۔

صاحبزادہ کا، منتہی رائے مشہور ہے۔ کچھ سے کچھ نہیں ہو سکتا اگر ایک قول
بعد جدا لکھو۔ ”نہ نہ لکھ نہ سہی در چارہ دن کے بعد لکھوں گا۔ تم تو سمجھ گئے ہو گے
کہ صاحبزادہ مرزا فرمانروا بیگ“۔ مرزا شمشاد علی بیگ ہیں۔

مرزا کے بارے میں یہ بھی ہے۔ یہ بھی ہے کہ انھوں نے سالک اور رضوان کو جو بھائی اور رشتہ دار کہا ہے
وہ ہر خاصہ محبت و تعلق ہے۔ غلام خانزادہ کو بارو کا نمائندہ ہے اور یہ رشتہ ان کو کھجایا جا رہا ہے۔ اس سے یہ بات واضح
ہو جاتی ہے کہ سالک اور رضوان کا تعلق خاندان نو بارو سے نہیں تھا جیسا کہ بعض ناقدین کا خیال ہے۔
بہر حال عثمانی نے رضوان کو اپنے ساتھ دوبارہ بیجا ناپسند کیا اور سالک کو نہیں۔ اس سے غالب قلم
میں پڑ گئے۔ راستہ طور پر سالک کی سفارتیں کی جت تو نہیں ہوئی تاہم ایک معاملت سے غلام کو حسب ذیل خط لکھا۔
”صاحب“

کل مرزا شمشاد علی بیگ ناقل تھے کہ بھو سے علی حسین کہتے تھے کہ نو، اب صاحب
فرماتے ہیں کہ نو بارو چلو گے اور ہماری داں روٹی قبول کرو گے۔ میں نے کہا کہ
میں مال روٹی چاہتا ہوں مگر پیٹ بھر کے۔ غالب کہتا ہے کہ اس بیان سے یہ معلوم
ہو، کہ سالک سے سلوک منظور نہیں۔ تنہا جو اسے شمشاد در راستہ سے
”روزِ ملک خورشید خرواں دانند“

(یہ نظم فیروزی شمسہ کا لکھا ہوا ہے)

بہر حال رضوان کو ملازمت مل گئی اور سالک رہ گئے۔ اس طالع پر مرزا نے غلام کو جو خط لکھا ہے اس میں

نہیں ہوا تھا طبعیت۔ اُس کے جہد و کوشش کا جزا ہوا۔

جان غائب گر جسم سے نکلی ہوئی جان!

قیامت کو دوبارہ سننے کی توقع ہے۔ خدا کا احسان۔ مرزا قریب علی بیگ تمہاری کشش کے
بمذہب کیوں بنے۔ وہ تو خود سالک ہیں۔ مگر ہاں یہ صاحبزادہ سعادت مند رہنما
نہ آپ اس کے سالک ہیں۔ نواب صاحب کا ہم مطبق اور آپ کا ہم ماہر ہونا بہتر ہوا۔

یکم ستمبر ۱۹۲۹ء

سالک کو بھی کسی نہ کسی درجہ پر پہنچا دیا۔ وہاں سنگھ دانی اور کے یہاں دکات کی خدمت مل گئی۔ لیکن سالک کے
نام سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس سے مطمئن نہیں تھے۔ کیوں کہ جہاں انہوں نے دانی اگر کی تعریفیں کیں تھیں وہیں
نواب علی علی بیاد دانی رام پور اور نواب میر یادر علی خاں بہادر شہاب جنگ صدر المہام میرزا یاد کی طرف بھی متوجہ رہے
اور ان لوگوں کی تعریفیں متعدد قصائد اور قطعات لکھے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سالک رشتہ نوشتہ دلی سے رشتہ تھے اور یہاں ان کے رسم اور تعلقات وسیع تھے
ان کے دیران میں جن لوگوں کے تعلق سے نسبت یا تعزیت کے قطعات ملے ہیں ان کی فہرست طویل ہے۔ اس میں چند
جنی ذکر اصحاب یہ ہیں:۔

محمد قفص حسین خاں کوکب، مرزا احمد سعید خاں، ذبیب، مدین احمد خاں، میرزا دھرم ناتھ
خواجہ بدر الدین سردار، کالے صاحب، ذین العابدین، عرفا، مفتی محمد حسین آزاد،
مرزا یوسف علی خاں اور نواب امین الدین خاں وغیرہ۔

اور کے قیام کے دوران مرزا غائب اور سالک میں جو خط و کتابت ہوئی ہے اُس کے منجملہ سالک کے نام
سالک کے خطوط ملتے ہیں جن میں سے ایک غیر مورخہ ہے اور دوسرا ۱۸ رج لالی ۱۳۲۷ھ کا لکھا ہوا ہے۔ یہ دونوں خطوط
سالک اور غائب کے قریبی تعلقات کی اہم دستاویز ہیں۔ غائب کے تمام خطوط میں اس قدر بے تکلفانہ اور دل کی گہرائی سے
لکھے ہوئے خطوط اور کسی کے نام نہیں ہیں۔ یہ دونوں خطوط یہاں پیش کئے جاتے ہیں:۔

(۱)

میری جان کن اہام میں گرفتار ہے، جہاں باپ کر بیٹ چکا اب چچا کو بھی رو۔
خدا تجھ کو جیتا رکھے اور تیرے خیالات و احتمالات کو صورت و قوی دے۔ یہاں خدا بھی
تو قی باقی نہیں۔ مخلوق کا کیا ذکر: کچھ بن نہیں آتی۔ اپنا آپ تما شائی بن گیا ہوں۔ رشتہ
مذلت سے خوش ہوتا ہوں۔ یعنی میں نے اپنے آپ کو دنیا غیر تیرے لیے ہے جو دیکھو مجھے

پہنچتا ہے کہتا ہوں، غائب کے ایک اور جوتی لگی۔ بہت اتراتا تھا کہ میں بڑا شاعر اور فارسی وال ہوں۔ آج دور دور تک میرا جواب نہیں۔ لے اب قرضداروں کو جواب دے سچ تو یوں ہے، غائب کی عمر بڑا محدود بڑا کا فرما۔ ہم نے اندازہ تعظیم جیسا بادشاہوں کو بعد اُن کے 'ہنت آرام گاہ' و عرش نشین خطاب دیتے ہیں، چونکہ یہ اپنے کو شاہ قلم و سخن جانتا تھا۔ "سفر مقر" اور "باد یہ زاد یہ" خطاب تجویز کر رکھا ہے۔ آئے نجم الدولہ بہادر ایک قرضدار کا گریباں میں ہاتھ ایک قرضدار بھوک سنا رہا ہے۔ میں اُن سے پوچھ رہا ہوں۔ اجی حضرت نواب صاحب، نواب صاحب کیسے ادغلا ن صاحب! آپ سلجوتی و لڑائی ہیں۔ یہ کیا بے حرمتی ہو رہی ہے، کچھ تو اُکسو، کچھ تو پرتو، بولے کیا بے میا بے غیرت کو ملے شرابا گندھی سے گلاب، بزاز سے کپڑا، میوہ فروش سے آم، مہران سے دام قرض لے جاتا تھا۔ یہ بھی سوچا ہوتا کہاں سے دوں گا۔

(۲)

"واللہم العنان خفیہ۔ خیر و عافیت تمہاری معلوم ہوئی۔ دم غنیمت ہے۔ جان ہے تو جہان ہے۔ کہتے ہیں خدا سے نا اُسیدی کفر ہے۔ میں تو اپنے باب میں خدا سے نا امید ہو کر کار مطلق ہو گیا ہوں۔ موافق عقیدہ اہل اسلام جب کار ہو گیا تو مغفرت کی بھی توقع نہ رہی۔ چل بھی نہ دنیا نہ دین، مگر تم حتی الوسع سلطان بنے رہو اور خدا سے نا امید نہ ہو۔
ان مع التفسیر لیسر کو اپنا لعب العین رکھو۔"

سائل کو مرنا سے جو قربت حاصل رہی ہے اور مرنا نہیں جس قدر جانتے تھے اُس کا اندازہ اس سے بھی لگایا جاسکتا ہے کہ مرزا شعر و ادب کے معاد میں کسی کو خاطر نہیں لاتے تھے اور اپنے خطوط میں سوائے اساتذہ متقدمین کے کسی کا شعر نقل نہیں کرتے تھے۔ لیکن انہوں نے اپنے خطوط میں سائل کا یہ شعر نقل کیا ہے۔ میرمہدی مجروح کے نام ۱۷ ستمبر ۱۹۶۲ء کے خط میں لکھتے ہیں: "تمہارے ہزار نعمت ہیں"

باس! بیش مر مر تر بہ نالی بیگ سائل نے کیا خوب بہم پہنچایا ہے مجھ کو پسند آیا ہے۔
تنگ دستی اگر نہ ہو سائل تمہارے ہزار نعمت ہیں

غائب جب تک زندہ رہے سائل اگرچہ اور رام پور، سہارنپور وغیرہ میں گھومتے رہے لیکن اُن کا مرکز دہلی تھا۔ غائب کے انتقال کے ایک سال بعد ۱۹۶۷ء میں سائل حیدرآباد وچے آئے۔

سائل اگرچہ طویل عمر تک حیدرآباد سے دور رہے پھر بھی اُن کے تعلقات حیدرآباد کے سربراہان و مددگاروں سے

ذریعہ خط و کتابت یا شعر و سخن قائم تھے۔ حیدر آباد پنپنچے کے بعد میر دور علی قان شہاب جنگ، نواب مختار الملک سرساں جنگ، نواب شوکت جنگ، ورنواب عداد الملک بلگرامی جیسی شخصیتوں سے تعلقات قائم ہوئے۔ سالک کی سب سے زیادہ قدر نواب عداد الملک نے کی اور غالباً ان ہی کی وساطت سے صیغہ تعلیمات میں سرستہ داری کی خدمت پر مامور ہوئے۔

۱۹۳۸ء میں نواب عداد الملک سید حسین بلگرامی نے ایک اردو ماہنامہ 'خزن الغزالیہ' کے نام سے جاری کیا۔ اس رسالہ میں مولوی خشتاق حسین، عداد الملک، آغاز زبانیگ سرور الملک، باقر علی خاں بہادر، حسن الملک اردو دوسرے اکابر بل قلم کے مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ میں سالک نے 'دوے' مقالے کے عنوان سے اردو کی لسانی تاریخ پر بالاقساط ایک مضمون شائع کیا ہے۔ یہ مضمون انشاء اللہ خاں انشاء کے بعد اور محمد حسین آزاد سے پہلے لکھا گیا ہے جو اردو لسانیات کی تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس مضمون میں سالک نے جوام بات بیان کی ہے وہ اردو کے معیار فصاحت اور ہندوستان کی دوسری علاقائی زبانوں کے اردو پر اثرات کا تجزیہ ہے۔ انشاء اللہ خاں انشاء اور محمد حسین آزاد نے اردو پر جنوبی ہند کی زبانوں کے اثرات کا جائزہ نہیں لیا ہے لیکن سالک نے 'ملنگی' 'کنڑی' 'دکنی' اور دوسری زبانوں کے اردو پر اثرات کا ذکر کرتے ہوئے معیار فصاحت کا تعین کیا ہے۔

حیدر آباد میں سالک کی علمی و ادبی سرگرمیاں ان کے آفرودم تک جاری رہیں یہاں ان کے سیکرٹری شاگرد ہوئے ہیں جن میں چند قابل ذکر یہ ہیں: - 'مازم' 'مہدی' 'بخشی'۔

'ملاندہ' غالب میں سالک کو یہ فخر حاصل رہا ہے کہ مرزا غالب کے انتقال کے بعد مرزا کے بیشتر شاگردوں نے اصالح کے لئے سالک سے رجوع کیا۔

سالک حیدر آباد میں زبان کے معاملہ میں دہلی کے کتب کے غارت سے تصور کے جاتے تھے۔ جتید علماء اس معاملہ میں ان سے رجوع کرتے تھے۔ چنانچہ علی حیدر طلبا لہائی جو غالب کے پہلے سیاری شارح ہیں انہوں نے بھی بعض لسانی مسائل میں سالک کو مکتب دہلی کا معیار قرار دیا ہے۔ طلبا لہائی نے اپنے تنقیدی مضامین 'ادب' 'مکاتب' 'الشاعر' میں جا بجا دہلی اور لکھنؤ کی زبان کے مسائل پر بھی بحث کی ہے۔ نوری مسائل کے سلسلے میں لکھا ہے کہ 'دہلی میں' 'لے' 'حرف' 'اضافت' کے معنی میں استعمال ہوتا ہے۔ ظفر کا شعر اس کی تہادت ہے کہ بادشاہ کی زبان پر تک یہ عاوردہ چڑھا ہوا تھا۔ ظفر کا شعر ہے:۔

ہم نے ہے خوب اسکی طرز ناز پنپنچائی ہوئی چاں پہچانی ہوئی آواز پہچانی ہوئی

اس شعر کے حوالہ سے طلبا لہائی لکھتے ہیں کہ دہلی کو اس سے سبق لینا چاہیے کہ وہاں کے دیگر شعراء مسنون ذوق مرثیہ اور غالب نے اس محاورے سے کیوں احتراز کیا اور ان کے بعد ان کے شاگردوں نے بھی اس طرح سے لےنے کا استعمال کیوں نہیں کیا۔ پنپنچہ مزید استدلال کے طور پر کہتے ہیں کہ 'سالک' دہلی مرزا نوشہ کے متاثرہ شاگردوں میں سے تھے۔ حیدر آباد میں مرحوم ہو گئے۔ کثر ان کا کلام میں نے سنا ہے۔ مجھے یاد نہیں پڑتا کہ اس طرح نے کماستوں، حوٹے، گھبراہٹ

کی فرمائش اور عانت سے کل امداد دہی سے تعلق ہو۔ اس کلیات کی شاعت میں راجہ کنیش پرتا دھارشی و میرا جی نے جو مدد دی تھی سائنس نے ان کے لئے یہ سب سے زیادہ اعتراف کیا ہے۔

پریشاں گوئی اپنی جگہ کرنا کیوں کہ ہر سالک
عظیم المعز نے اس وقت کو ٹھیکرا
مگر محض وہی ہے جو صاحب کی عزت ہے
نہ کہ تیرے ہیں اس کو بیان واقعی سے
کہ تیرے کچھ ان شکلیں ہر کارہ سال میں
کہ دیکھوں ایک ورق اسکا نہیں تھا پیرنگاں میں
مگر میری شہرت کی ہوئی ہے وہی وہی اس میں
جہاں شاہی کی پالی کو کشش طبع دیا اس میں

۱۲۹۷

اس کلیات کے خاتمہ پر سالک کے نزدیک محمد مرزا خاں مائتہ رجبہ کنیش پرشاہ و شاہ اور بیماری لال شہزاد نے
تخلیقات کی ہیں جس سے یہ بھی جوتا ہے کہ سالک کے سابقہ نمبر ۱۰۰ میں مجموعے میں شامل کر دیے گئے ہیں۔ اس کلیات کا
تاریخی نام "سنو بے شل" ہے۔ یہ کلیات دو حصوں میں
جو ۶۲ صفحات پر مشتمل ہیں، جس میں ۱۰۰ صفحات ہیں،
ترجمہ بند و غیرہ ہیں۔

سالک کی تہا کی کم خصوصیت اس کی زبان ہے جو نہایت سستہ اور صاف ہے۔ یہاں بیانات میں اعتقاد اور
تراسی اندازت میں ہیں۔ ۱۰۰ کے معنی کوئی درد نہیں ہے جو کہ سالک نے سستی و سبب سے تعلق حاصل کیا تھا جس نے
ان کے کلام میں دونوں کی تربیت کے، قرات پائے جاتے ہیں، ہم یہ دوستوں کو لکھا کہ سالک کی زبان کو صوفی کے غیر شاعر
نامتھ سے بھی متاثر ہے۔ سالک کے یہاں کسی بھی چیز کو ان کے دوستوں نے سالک کی زبان میں لکھا ہے جس کا وہ
بعض جگہ اعتراف بھی کرتے ہیں مثلاً اسے

نکا رہے یہ رنگ عانی نے سالک

بعض غزلوں سے یہ اتنا کہ جوتا ہے کہ وہ طرح میں کہی جاتی ہیں اور ان شاعروں میں عانی بھی شریک تھے۔ ان
سب باتوں کے باوجود سالک کا ایک انفرادی طرز بھی ہے۔

سالک کی غزلیات کا مختصر زیادہ تر مسائل عشق و معشوقہ پر ہے کہیں کہیں وہ زندگی کے بعض
دوسرے تجربات بھی پیش کرتے ہیں، مزاج کے اعتبار سے سالک غزل کی نسبت نظم میں زیادہ کامیاب ہیں اور جہاں
انھوں نے غزل سبیل لکھی ہے اس کی تاثیر بھی دوسری غزلوں سے زیادہ گہری ہے۔ ان کی وہ غزلیں جس کی مدد لفظ دہی ہے
اس کی ایک مثال ہے۔ سالک کی غزلوں کی حراج علامتی رہا ہے۔ شاید سب سے زیادہ قابل کے مفید ہی عدم نہ تفسیر
آستیاں فلک شمع و پری نے ان کے یہاں فروزے ہیں۔ سالک نے سالک کے لئے بھی بہت کچھ لکھا ہے۔

کوئی ایسی چیز مل جاتی ہے جسے صنعتِ ذوقانیتیں کہتے ہیں شلگ

اٹھاؤں قبر میں بھی لذتِ خلشِ تاعشر خدا کرے کہ خدنگ جگر بگر میں رہے

اب یہاں سالک کی غزلیات کا ایک مختصر انتخاب پیش کیا جاتا ہے جس سے ان کی شاعری کے

مختلف اسالیب، اساتذہ کی اتباع اور فنی میلانات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔

وہ سر دہریاں تری نظروں میں ہیں بھری پانی بھی مانگتے انہیں مارا زنگاہ کا

سالک حسن کہہ سے نکالے گئے کہیں حضرت ارادہ دہکتے ہو کیوں خاتقاہ کا

جنونِ عشق اپنا آئینہ ہے حسنِ خراباں کا ظہورِ صنعتِ حق چاکا ہے ہر سگریاں کا

یہ خبرت حسن کی ہے نام سننے ہی ہو راہی پتہ پوچھنا مجھ سے نامہ برے کوئے جاناں کا

کچھ ہو پرا مسکو جانبِ اغیار دیکھنا ایک بار منع کیجئے تو سو بار دیکھنا

خلقِ خدا یہ عزم بھی کرنا ضرور ہے تم دیکھ کر کسی کو خبردار دیکھنا

ہے ان دنوں میں گردشِ چشمِ بقال کا دور قیرا نہ گردشِ دوراں نکل گیا

ان سے کمان کھینچ نہ سکی جذبِ شوق دیکھ چٹکی سے تیر تیرے پیکاں نکل گیا

میں بھی خود آپ میں آتا نہیں بہروں ظالم پر پھنسا کیا ہے سرے عالم تنہائی کا

کیا خبر تھی کہ ہے تدبیر کو تقدیر سے ضد کاش ہوتا نہ بھروسہ مجھے دانائی کا

کیجئے کیا ناتوانی مانع پر دان سے در نہ دروازہ نفس کا رہ گیا اکثر کھلا

مجھ سے خود رفتہ کو کیا لذتِ دل جاتاں وہ جو آئیں بھی تو ہے آپ میں آنا شکل

کام سالک نکل آتا ہے وہ نادانوں سے جان پتے ہیں جنہیں مر مر دنا شکل

کیا کیا عکاسیتیں نہیں دل میں بھری ہر نہیں چپ ہو رہے ہیں کثرتِ مہربیاں سے ہم

یاں بھی زمین پر نہ ٹکے پاؤں ایک جسا گردش میں کم رہے نہ کبھی آسمان سے ہم

وہ انجمن میں آئیں تو پھر انجمن کہاں وہ انجمن میں آئیں تو پھر انجمن کہاں

مرقد میں چہین سالک فونیں کفن کہاں مرقد میں چہین سالک فونیں کفن کہاں

کہیں اڑانے کو آتی سڑ میں خاک نہیں کہیں اڑانے کو آتی سڑ میں خاک نہیں

کو فرق اب سرے دیوار در میں خاک نہیں کو فرق اب سرے دیوار در میں خاک نہیں

یوسف کو خیال میں نہ لائیں یوسف کو خیال میں نہ لائیں

محفل سے مجھے نہ آپ اٹھائیں محفل سے مجھے نہ آپ اٹھائیں

آجائے کافرقِ ناز کی میں آجائے کافرقِ ناز کی میں

ہے بند در قبولِ سالک
پھر آئیں زباں پہ کیوں دعائیں
کیوں مرے نام کا جواب نہیں
آسانی کوئی کتاب نہیں
اعتبار نگہ ناز ہے کیا کیا اُن کو
قتل کو آتے ہیں اور ہاتھ میں شمشیر نہیں
کہوں احوال یا دیکھوں کروں کیا
قیامت سامنے ہے تم کہاں ہو
کیسی عزیز شے ہے کہ بس ہو تو قبر میں
یجاڑں ساتھ زندگی مقدار کو
دیرو کعبہ کو رہ گزر سبھے
دل کو جو کوئی تیرا گھر سبھے
اُس سے کیا دعا کہوں سالک
صلح کی بات کو جو شہر سبھے
مر گئے لیکن خیال روئے جاناں ساتھ ہے
قبر میں بھی شعل ہر درخشاں ساتھ ہے
پھار ہی ہے بس کہ دیرانی نظریں بھر کی
جس طن جاتے ہیں دم گویا بیا باں ساتھ ہے
نظرِ دست سے یوں ہے جانب در
لگے ہیا وہ ابھی گویا یہاں سے
دنیاں انکے کیوں رہیں دنیا سے دور ہم
بندوں سے یوں لیں گے خدا بھی ملا رہے
تنگ دستی اگر نہو سالک
تندرستی ہزار نعمت ہے

غزل سے قطع نظر حصہ نظم میں سالک کی شاعرانہ شخصیت کسی حد تک مختلف ہے۔ اُن کی نظموں کے موضوعات کہیں بھی تخیلی نہیں ہیں بلکہ وہ حالات و واقعات سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ جہاں تک قصائد کا تعلق ہے اُن کے اغراض بدیہی ہیں لیکن ان قصیدوں میں سالک کی زندگی کے مختلف ادوار کی جھلکیاں ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ بعض تطبیقات ایسی ہیں جو راست طور پر سوانحی اہمیت کے حامل ہیں۔ غدر کے ہنگامہ کے بعد مختلف حضرات و بی مختلف مقامات میں روپوش ہو گئے تھے اور اس سے ڈرتے تھے کہ کہیں کوئی اُن کی روپوشی کی خبر نہ کر دے۔ اسی زمانہ میں سالک بھی روپوش ہو گئے تھے اور عالم گوشہ نشینی میں تفضل حسین خاں کو کتب کو اُتر میں اکوہ منظوم خط لکھ بھیجا تھا جس میں اس کی خواہش کی گئی ہے کہ کو کتب انہیں اپنے یہاں بلا لیں۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

کو کتب دوست تو از اول و سالک
تہے کرنا ہے یہ اظہار تمنا مجھ کو
تافلہ تافلہ میں رنج و اہم میرے ساتھ
اور پھر جہاں کہتے ہیں تنہا مجھ کو
یادیں میں غور سے دیکھیں تو نہیں ہے ذخیر
اور اس پر نہیں رفتار کا یا را مجھ کو
طون کا بوجھ بھی گردن میں نہیں ہے لیکن
سہاٹھانے میں ہے اندیشہ فلک کا بوجھ کو
غرض اس اب سے ہے یہ بات کہ طواو بچھے
اور جوہر زمیں نقدمان میری یاد مجھ کو
بھیجے لکھ کے جوہر

عدو میں جو قتل عام ہوا تھا سالک اس پر خاموش نہیں رہ سکے انہوں نے غدر کی کثرت اور است پر ایک نہایت موثر نقطہ کیا ہے۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

نہیں کس جائے ڈھیر مردوں کا	نہیں کس لب پہ نالہ پیہم
میں تیل دھونے کی زمیں میں جگہ	مردہ کا دفن ہے اگرچہ اہم
ایکس کی قبر میں گئے سو اور	تسکلی جائے لڑتے ہیں باہم
کیا رہیں گے بہاں وحش و ظیور	کیوں ٹہی یاں سے صورت آدم
قافلہ قماریت کیوں داگ	کب بتائے وسیع خاک عدم

سالک کے قطعات میں وہ زیادہ قابلِ توجہ ہیں جو تاریکی میں ان سے براہِ ہوا ہے کہ دو بڑے ملک بھر میں کس قدر وسیع تھے۔ سالک نے مرزا غالب کی وفات پر متعدد قطعات تاریخ لکھے ہیں لیکن سب سے زیادہ پر اثر ان کا "مرثیہ غالب" ہے مرزا غالب کی یہ عادت تھی کہ وہ اشعار میں اپنا سن و ذات خود نکالتے تھے جو غلط سمجھا جاتا تھا۔ "مرزا نے میرا مرزا نے ایک شعر کہا تھا جو یہ ہے۔۔۔"

رشکِ عرفی و فخرِ غالبِ مرد
اسد اللہ خاں غالبِ مرد

مرزا نے یہ شعر اپنے دوست سید مقبول عام مارہروی کو اس وصیت کے ساتھ لکھ بھیجا تھا کہ "ان کے انتقاد کے بعد ترکیب بند کی صورت میں ان کا مرثیہ لکھا جائے اور یہ شعر بند کا شعر قرار پائے۔ چنانچہ مرزا کے کئی شاگردوں نے اس شعر کو بند کا شعر قرار دیتے ہوئے ترکیب بند کی صورت میں مرزا کے مرثیے لکھے لیکن ان سب میں سالک اور عرفی کے ترکیب بند زیادہ پر اثر ہیں۔ سالک کے مرثیے غالب کے چند اشعار یہاں دیئے جاتے ہیں۔

غیر راہِ سخن جہاں سے گیا	ہادی ماہ کار و اں سے گیا
خاک میں مل گیا عروجِ سخن	مہرِ معنی کا آسماں سے گیا
یاد ہے وہ غمزہ بہت گفت	اب سخن کا مرزا دنیاں سے گیا

رشکِ عرفی و فخرِ غالبِ مرد

اسد اللہ خاں غالبِ مرد

غم اُبتاد ہے اگر بے سبب	با خدا کہ کڑنگی رہی
نہیں اگر جو نہیں تو جو جس	یسا برس بیوند تہ جیتے جی
کیا کہوں کب سا ناک	آپ کہتے ہیں غالب و عرفی
شہِ عرفی و فخرِ غالبِ مرد	اسد اللہ خاں غالبِ مرد

سہیل بیابانی

غالب کی جدت پسندی

ہر صبح کی کرن جو ہے رنگ نفا آتی ہے جب مشور (۱۹۵۷ء) : ”مذہب و تقویٰ“
 رنگ کی طیف 'SPECTRUM' میں مل جاتی ہے کچھ جی حال غائب کی اردو شاعری کا ہے جسے انھوں نے بے رنگ کہا
 اور اپنی خاموش شاعری پر نازاں تھے۔ ”مذہب“ یہی ہے رنگ شاعری قوس قزحی رنگوں میں بلی نظر آتی ہے جیسے دھندلے فوٹو شائع و
 نقد و اس کے منت نے کوششوں سے روشناس کرا سکتے رہتے ہیں۔ انہی رنگوں کے عکس میں کسی کو غائب ایک عکس نظر آتا ہے تو
 کسی کو مفکر کسی کو ہر غیب تا تو کی کوہ 'انتور' ڈاکٹر عبد الرحمن بھوری نے انھیں علامی شاعر گردید کے مقبول قرار دیا اور ان کی
 شاعری کے مختلف عناصر کو بوڈیئر یا لی ورمین مارنے سے انفرڈیمنڈ برٹک سمجھتی ہے۔ ”مذہب و تقویٰ“ ان میں سے
 سترہ ڈاکٹر دین شکیپر جوسٹس برٹک کا غیر متعلقہ موازنہ کیا۔

در اصل غالب کی شخصیت و شاعری بڑی تہذیب اور طرز پر پیچ و خم واقع ہوئی ہے۔ جس کے پیچ و خم
 کھل کھل کر نیت سے انکشاف نہ کر سکتے رہتے ہیں۔ اسی تہذیب و ادبی و ثقافت میں ان کی عظمت پنہاں ہے۔ حق تو یہ ہے کہ ان
 قوس قزحی رنگوں میں بدلتے پسندی ہی ان کی شاعری کا دھج رنگ ہے۔ فطرتی تجسس اور خوب سے خوب تر کی تلاش ہی
 انہی تقلید کے خلاف بنیاد پر آمادہ کرتی ہے۔ نئے اقدار حیات کے لیے زندگی کو بندھے نئے صوبوں سے ہٹ کر نئے
 تجربوں کی راہ پر ڈالنے کا جذبہ ہی جدت پسندی کا خاکہ ہے۔

”مذہب و تقویٰ“ صدی کی شاعری و ادبی ترے میں رومانی عشق بازی غالی وینڈرل روایت پرستی اور
 مذہبی تقلید کا باز آئرم تھا۔ صلیب و صحت مند روایات کا نقد ال ہو گیا تھا سنیہ سلطنت 'خری سانس' لے رہی تھی۔ عربی
 اثرات اپنا رنگ جاری رکھتے تھے۔ آل احمد و دیگر کے الفاظ میں۔ مشرق مغرب کے سامنے سبٹا سکڑا 'روحانیت' کے جادو جگانے
 میں ناکام ہو رہا تھا۔ یہ دور ان کی ادب پر بہت اثرات کا دور تھا۔ جیسے یکساں دے قسوطی دور کہا ہے۔ کچھ ایسے ہی
 حالات میں غالب کی شخصیت و شاعری پروان چڑھی۔ مذہب تقلیدی سزایات و مردوب روایات سے مجھوتہ کرنے پر آمادہ
 نہ ہو سکے۔ لہذا اوریت 'AGNOSTICISM' اور 'ADVISORY' قرآن کی نفرت میں تھی ہی جس نے
 انھیں مذہبی تقلید سے باز رکھ کر کلکتہ کے سفر کے بعد غائب کے فنکار پر سی روشنی کے اثرات پڑنے لگے اسی روشنی نے
 غالب کو سرسید کی کڑی تنقید کرنے پر مجبور کیا سرسید نے آئین کبریٰ کا انھیں سید و اسی غائب کے پاس سفر کیا۔ یہ بھی تو

غالب نے ایک فارسی شاعری لکھی جس میں انھوں نے مردہ رستی کی خدمت کی۔

سچ تو یہ ہے کہ غالب قدیم و جدید کے درمیان ایک کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ ایک عرصہ تک اپنا مقام متعین نہ کر سکے تھے۔

چلتا ہوں تھوڑی دور ہر اک تیز رو کہ ساتھ پہچانتا نہیں ہوں ابھی راہبر کو میں

نعمتِ نند تشکیک کی روشن و پاکیزہ ذہنیت نے غالب کو جہتِ پسندی کی راہ پر ڈالا لیکن انھیں ابتداء میں عجیب تجرباتی و تقلیدی شاعری سے گزرنا پڑا۔ ویسے تو غالب کسی کی پیروی کے قائل ہی نہ تھے۔ لیکن ابتداء میں کچھ دنوں کیلئے انھوں نے بیدل کی پیروی کی اور بعد میں اسے ترک کر دیا۔ وہ تو ابتداء ہی سے پابندی رسوم کے قائل نہ تھے۔

ایسا اہلِ فرد کس روشِ خاص پر نادان پابندی رسم و رواج عام بہت ہے

وہ نہ صرف پابندی رسم و رواج کے خلاف صدائے احتجاج بلند کرتے ہیں بلکہ اندھی تقلید پر طنز کرتے ہیں

تیشے بغیر نہ سکا کو بہن اسدہ سرگشتہ غماز رسومِ قدیم و تحسا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کر تقلید تنگ زنی منہبہ نہیں

نہ صرف یہی بلکہ وہ تو انگوں کی رائے کو بھی مستند تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ایک خط میں لکھتے ہیں:—

”یہ نہ سمجھا کرو گلے جو لکھ گئے وہ سب حق ہے کیا آگے امتحان نہیں پیدا ہوا کرتے تھے۔“

اسی خود اعتمادی کے باعث انھیں فارسی کے ہندی نثر ادب لغت فریوں سے جھگڑے مول لینے پڑے۔ انھیں

پٹی پٹائی راہ پر چلنا گوارہ نہ تھا وہ مذاہب کے روایتی تصور سے بیزار تھے فرماتے ہیں:—

ہم بوجہ ہیں ہمارا کشش ہے ترک رسوم بگتیں جب مٹ گئیں اجناسے یہاں ہو گئیں

ان کی اس نئی روش پر جب لوگ بگڑنے لگے تو انھوں نے کہا:—

بامن یا ویز اسے پسرِ فرزندِ آزاد را مگر ہر کس کہ شد صاحبِ نظر دینِ بزرگاں خوش نہ کرد

یہی بے راہ روی پرچہ سے نہ المجو حضرت ابراہیم کو دیکھو جب کوئی صاحبِ نظر ہو ماسنا ہے تو وہ اپنے

بزرگوں کی راہ سے ہٹ کر نئی راہ بنا لیتا ہے۔

غالب ایسی ہی نئی راہ کی تلاش میں ذوق و سودا کی ڈگر کو چھوڑ کر نکل پڑے، پُر خار چٹیل وادیوں سے

ہو کر مشکلاخ چٹانوں کو دھند ڈالا ڈالا جہاں قدموں سے چلنا ممکن نہ تھا وہاں پر سینے کے بل رہینگہ کر اپنی منزل کو طے کیا

نظری تجسس کی تسلی اڑان نے جدت کی راہ پر یہاں تک ڈالا کہ

نظر اک بلندی پر اور ہم بسا سکتے عرش سے دھر جوتا کاشکے مکاں اپنا

ہیں ان کے حقائق شعری کی ہر بلندی پر دبی میں جدت ہی نظر آتی ہے طرزِ ادا کی جدت، تخیل کی جدت

تراکیب کی جدت تشبیہات کی جدت استعارات کی جدت غرض کہ ہر صنف شاعری میں غالب نے اجتہاد سے کام لیا۔ سچ تو یہ ہے کہ ان کا بیشتر کلام: درو و دلکش تشبیہات و جدید دل، دین استعارات کا خوبصورت گلدستہ ہے۔ مگر غزل کی جدت کو محسوس کرتے ہوئے دامن غزل کو وسعت دی غزل میں مدح سرائی اور توصیف گہری کو جگہ دے کر قصیدہ اور مرثیہ کا کام لیا ان کی جدت پسند طبع نے قصیدہ کو بھی نہ چھوڑا بقول علامہ شبلی: انھوں نے، اس صنف میں بھی جدت و اجتہاد سے کام لیا۔ جدت کی اسی جستجو نے انھیں روایت شکن بنایا۔ جو بات ہمیں سب سے چونکا کر ہماری توجہ اپنی طرف مبذول کراتی ہے وہ معنی، آفرینی ہے جسے غالب شاعری کی روح سمجھتے تھے۔

لٹاؤں خاکِ حسنِ نظر باز ہے مجھے ہر ذرہ چشمِ نگہ ناز ہے مجھے
یہ ایک اچھوتا ورنہ اور خیال ہے خاک کو طوؤں کہنے کی مثال دنیائے شاعری میں ملنا محال ہے۔ اسی طرح سادگی میں بھی ایک نیا پن اٹھاتا ہے۔

ہوئی جس سے توقعِ خستگی کی داد پانے کی وہ ہم سے بھی زیادہ خستہ تیغ بہم نکلے
بارگئی خیال میں بھی ندرت ملتی ہے۔
بیس جہم نا امیدِ خاک میں مل جائے گی یہ جواک لذت ہماری سعیِ لاعمال میں ہے
غالب کے یہاں نہ صرف معنی آفرینی اور خفاکت خیال کی عمدہ مثالیں ملتی ہیں بلکہ، ان کے کلام میں محبت، محبوب، رقیب وغیرہ کا شامی در و آشتی تصور بھی بدلا ہوا ملتا ہے۔

خوبش کو حقوں نے پرستش، یہ قرار کیا پوچھا ہوں، اس بتِ بیدار کو کیوں
ساتھ ہی ساتھ عاشق کی چالاک ملاحظہ کیجئے
عاشق ہوں پر مشوقِ خریبی ہے۔
ہماری روایتی شاعری میں، رقیب و رقیبہ، جلد کہا جاتا ہے۔ اس کے حق میں کبھی بھی، اچھی دعا نہیں دی جاتی
لیکن غالب کے یہاں کچھ اُلٹا ہی معاملہ ہے۔

جس ذمہ کی ہو سکتی ہو تہ میر و نون کلمہ دیکھو یاد۔
ساتھ ہی ساتھ ان کے یہاں پاسداری کا نادر نمونہ بھی ملتا ہے۔
داں وہ غرورِ عز و نازیاں یہ حجاب پس وضع ناہ میں ہم میں کہاں؟ ہر میں وہ ہٹا کیوں۔
وہ اپنی خنہ چھوڑیں گے ہم اپنی وضع کیوں بدلیں سبک سرب کے کپ پوچھیں کہ ہم سے سرگاہ کیوں جو؟
محبوب کی جدائی سے پیدا ہونے والی کیفیت و بے قراری کا اظہار دیکھئے کس اچھوتے ہیرائے میں کیا ہے
دم بیا تھا نہ قیامت نے ہنوز پھر تہ اوقتِ سفر یاد آیا

مبالغہ میزی کی بالکل اچھوتی مثل ملاحظہ ہر خط

کئے تو شب، کائنات تو سانپ کھلا دے کون بتا کر وہ زلف غم بہ خم کیا ہے

یہی نہیں محبوب سے روٹنے کی شان بھی نرالی ہے

رہے اس شونہ سے آزرده ہم چندے تلف ہے تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنوں دہلی

عشوق کی نزاکت رعاشق کے عجز و انکسار کا اچھوتا نمونہ ط خط کیجئے

تم وہ نازک کرفہ شعی کو نغاں کہتے ہو ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو

یہی ہیں بلکہ رنج و مرث موت و زیست سزا و جزا، دوزخ و جنت حتیٰ کہ خدا کے بارے میں بھی حدت پسندی

کام لیتے ہوئے طنز اور شک و شبہ کا اظہار کیا ہے۔ بقول رشید احمد صدیقی:۔

”اُردو شاعری میں غالب ہی وہ پہلا آدمی تھا جنہوں نے طنز میں خدا کو مخاطب کیا ہے“

غالب کا غم نہ تو روانتی شعرا کا غم ہے اور نہ ہی میر کا غم کہ رو کر سونے والوں کا ناطقہ بند کر دے بلکہ وہ تو

واقعی درد مند کا غم ہے وہ روئے بسورنے کے بجائے اس کا مداوا تلاش کر لیتے ہیں شعر

رنج سے غم گر ہوا نساں تو مٹ جاتا ہے رنج مشکلیں مجھ پر پڑیں، تنہی کہ آساں ہو گئیں

عشرت تھرا ہے دریا میں فنا ہو جانا درد کا حد سے گزر جاتا ہے ورا ہو جانا

ان بیلوں سے پازلوں کے گھبرا گیا تھا میں جی خوش ہوا ہے راہ کو پڑ غار و کیمر

غالب نے ”مرث محبت“ ”زندگی“ ”مرث“ ”فدا“ ”خدائی“ ”سزا“ ”جزا“ ”جنت“ ”دوزخ“ کے تصورات کے روایتی

انداز کو توڑا ہے بلکہ انہوں نے اُردو شاعری میں اجتہاد سے کام لیا ہے آپ نے آسمان ادب کے پتھر سے نئے ستارے

ایجاد کئے ہیں۔ یہ خیالیں نہ مرث شاعری کے اصناف ہی میں لے گا بلکہ نثر (خطوط نویسی کے باب) میں بھی ایک جہان نو

پیدا کیا۔

”حقیقت غالب کی یکادی تحریر جدت و ندرت کا بہترین نمونہ ہے۔“ بتاؤ میں تو غالب

اسے سکوہ سمجھتی تھی لیکن اس روش کے عام و مقبول ہونے پر یہی جدت طرازی پر ناتواں تھے

یہاں بھی غالب نے فارسی کے مردود و پامال اسلوب، القاب و آداب کو یکسر موقوف کر کے فرسودہ روایت سے

بقاوت اور تعلق سے انحراف کر کے جدت پسندی کا ثبوت دیا ہے۔ غالب نے فرسودہ خطوط نویسی کی عمارت کو ڈھا کر

نیا ابن ادب تعمیر کیا جس میں کہ محاورے مکالمے، الفاظ کی بندش، وحشتی محاسنات، شوخی و سادگی، بذلہ سنجی غرض کہ

ہر باب میں نیا پناہ ملتا ہے۔

یوں تو خطوط غالب کی ہیں، دوسرے ادیبوں کے خطوط کے مجھ سے پیچھے ہیں، غیر خاطر اگر غالب کے

خطوط کے مجھ سے ہی دوا لیے ادیب پار سے ہیں جو دنیا سے ادب میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں ہمیں سونے کی دکان
 ”غیر خاطر“ میں پر شکوہ الفاظ، عظمت، سعوات کا بحر زور اور تاملی کمزورتیاں ہی ملتے ہیں لیکن خطوط غالب میں
 ہیں ایک ظریف، یزید، سنج، پُرگو، مخلص کی شخصیت سے دوہرے ہونے کا موقع ملتا ہے۔

حق تو یہ ہے کہ غالب کے شہری و شہری مجرموں میں جدت ہی جدت ملتی ہے۔ غالب کے ہی جدید
 رجحان نے نہ صرف نئی نئی راہیں دریافت کی ہیں، بلکہ غارِ لاد اور ادھکٹ راہ کو ہوا گر کے سرسید، عالی، تنہا اور
 سجاد حیدر یلدرم کے لیے راستہ صاف کر دیا اور ساتھ ہی ساتھ نئی نسلوں کو ایک نیا انداز فکر عطا کر کے صحت مند شعور بخشا
 نیز جداگانہ زاویوں سے کائنات کے گوشوں کو دیکھنے کی دعوت دی۔ اگرچہ کہا جاسے تو بے جا نہ ہوگا کہ غالب کی
 حسرت، تعمیر نے ”جدید سے جدید تر گوشے“ ابھارے ہیں۔ ہیں ان کے یہاں خوب سے خوب تر کی حسرت، تعمیر ہی کے
 باعث صحت مند جدت و ترقی پسند شعور ہر جگہ بدرجہ اتم ملتا ہے۔

مختصر یہ کہ غالب کا انداز بیان نادر ہے، دکھش، تشبیہات کے ساتھ ساتھ محاوروں کے بر محل و برجستہ
 استعمال سے ان کے کلام میں بے پناہ جاذبیت پیدا ہو گئی ہے۔ ان کے طرزِ بیان میں جدت، ندرت، اور اچھوتا پن ہر مقام پر
 ملتا ہے۔ عبارت — اشارت — اوراں — کے نئے پن کے ساتھ ساتھ نئی زبان، نئے آہنگ، نئے لہجے کا بھی احساں
 ہوتا ہے۔ اس نئے پن کے باعث ان کے کلام میں ایک مہدی گذرنے کے بعد بھی تازگی و شکفتگی کا عنصر غالب ہے یہی ان کے
 فن کی معراج ہے۔

محمد اکبر الدین صدیقی

غالب اور دکن

غالب نے اپنے مین حیات شمالی ہند میں اتنی شہرت اور عزت حاصل نہیں کی جتنی کہ انھیں دکن میں حاصل کرنے کا موقع ملا۔ ان کی اردو سے زیادہ فارسی شاعری نے لوگوں کو اپنی طرف کھینچا اور جب ان کے اردو شاعری عوام تک پہنچے تو وہ یہاں مقبول انام ہوئے مگر یہ ان کی ضعیفی کا زمانہ تھا۔

غالب کے والد مرزا عبداللہ بیگ نظام علی خاں آصف جاہ ثانی کی سرکار میں ایک فوجی عہدہ دار تھے عبداللہ بیگ کا ذکر اکثر حیدرآباد کے ساتھ آیا ہے اس لئے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ ملازمت آصف جاہ ثانی کے اورنگ آباد سے حیدرآباد کو اپنا پایہ تخت منتقل کرنے یعنی ۱۷۵۷ء کے بعد کی ہوگی۔ ملازمت کا دور ان بھی طویل نہیں معلوم ہوتا وہ دہلی سے یہاں آئے اور ممکن ہے کہ چار دو سال ہی ملازمت۔۔۔ کر کے دہلی چلے گئے اور پھر آگرہ جا کر غلام حسین کی رول کی عزت یافتہ بیگم سے شادی کر لی۔

۱۷۶۲ء میں غالب پیدا ہوئے اور چار سال بعد عبداللہ بیگ انور میں ایک گڈھی کے زمیندار سے مقابلہ کرتے ہوئے گرنے کے زخم سے جانبر نہ ہو سکے حیدرآباد میں ترک ملازمت کا سبب بظاہر عہدہ دارانہ فوج اور ان کے درمیان کچھ تلخی کا امکان ظاہر کرتا ہے۔

غالب کے بھائی مرزا یوسف نے اپنے بہنوی اکبر بیگ کے پاس جو حیدرآباد آگئے تھے اگر نہ صرف قیام کیا بلکہ نواب سکندر جاہ بہادر آصف جاہ ثالث ۱۷۶۱ء تا ۱۷۶۳ء کی فوج میں ملازمت کی ان کے زمانے میں میر عالم دیوان ہوئے اور ان کے پیشکار راجہ چند لال اور ۱۷۶۳ء میں میر عالم کے استعفا پر سنیرا ملک دیوان ہوئے لیکن ان کی عقل کل چند لال تھے۔ مرزا یوسف کو یہاں دماغی عارضہ لاحق ہو گیا یا بقول سردر جنگ مصنف کا رمانہ سرور ہی "جو مرزا یوسف کے نواسے داماد تھے۔ کسی دشمن نے ایسا جادو کر دیا یا ایسی دوا کھلا دی کہ وہ مجنون محض ہو گئے اور تادقت انتقال مجنون ہوئے۔

یوسف مرزا کے متعلق غالب نے اپنے ایک خط میں ذکر کیا ہے کہ بھائی نے تیس سال کی عمر میں عقل کھو دی دیوانہ اور پاگل ہو گیا۔ اسی حال میں دہلی واپس ہو کر تیس سال زندہ رہے۔ ۱۷۶۷ء میں انتقال کیا۔ حیدرآباد میں چند لال کی داد و دہش رفتہ رفتہ بڑھتی جا رہی تھی چنانچہ شاہ نصیر اور شاہ حفیظ دونوں بھائی حیدرآباد آگئے اور راجہ چند لال کے دربار میں پانچ پانچ سو روپے تنخواہوں پر مامور ہوئے۔ راجہ چند لال خود عالم فاضل اور شاعر تھے۔ ان کی داد و دہش نے

خانہاناں کے دور کی یاد دلائی تھی اس لئے مختلف مقامات سے لوگ حیدر لال کے دربار میں آتے اور مناسب پاتے رہے۔
حیدر لال بھی کی قدر افزائی کرتے اور قلیل کونارسی کا مسلم الشہوت استاد، سنتے تھے اور ان ہمدرد کے تعلق سے غالب کا
تصرف تو مشہور ہی ہے کہ کلکتہ میں غالب نے قتل کے متعلق یہ الفاظ کہتے تھے قتل کون: وہی فرید آباد کا کھڑی بچہ۔ میں کیوں
اس فروغ کو سہہ ماننے لگا۔

غالب کی مالی پریشانیاں دن بدن بڑھتی گئیں اور انہوں نے ولیم فریڈرک کے قتل ۱۸۳۷ء کے بعد اپنے
حالات اپنے دوست شیخ امام بخش ناسخ کو لکھے اور بتلایا کہ ”میرے خرمین صبر و ثبات میں جو پہلا شرارہ ڈالا گیا وہ یہ تھا کہ
قرضداروں کے گروہ سے دوا فرادنے۔۔۔ میرے حق میں عدالت سے ڈگری حاصل کر لی انجام اس کا یہ ہے کہ یا تو ڈگری کی رقم
ادا کر دی جائے یا خود کو گرفتاری کے لئے پیش کر دیا جائے۔ اس پر ناسخ نے ڈگری کی رقم دریافت کی اور حیدر آباد پہنچ کر
حیدر لال کے دربار میں بار بار ہونے کا شورہ دیا۔ اس کا جواب غالب نے بہت طویل دیا۔ چند اقتیاسات میں۔“

قبلہ و قبلہ گاہ غالب دردمند سلامت!

صیفہ شکیں رتم نے شام آرزو کو غایہ سا اور چہرہ آبرو کو پردہ کشا کیا

مذرم کے ظلم نے چند پردوں میں اٹھارہ انتفات فرمایا ہے اور پریش رواد کے دوسان میں دو مقامات پر
ہمدی کا شرف بخشا، اول نہر ڈگری کی مقدار کی بابت۔ استفسار اور پھر سفر دکن کی رہنمائی۔
اس کے بعد لکھتے ہیں:۔

اب میں کہاں اور سفر دکن کہاں۔ تیس سال رنگا دیوا ورے ونے میں بسر ہو گئے
اب دل میں ان چیزوں کی رغبت باقی نہیں رہی اور بند تن سے رہائی کی خواہش
ظاہر ہو رہی ہے جو کچھ میں چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک دفعہ ایران جاؤں۔ شیراز کے
آتش کدے دیکھوں اور اگر عمر نے دنا کی تو آخر کار نجف اشرف پہنچوں اور اس کا
مزار دیکھوں کہ جس نے کشش آبار سے باہر نکالا اور بے فرد کر کے اپنی طنز کھینچ لیا۔
ستانہ جان دیدوں اور بالیں فنا پر سر رکھ دوں۔

انصاف بالائے طاقت ہے۔ سفر دکن کا امدادہ قرض کے بند توڑے بغیر ممکن نہیں
اور جب یہ بند ٹوٹ جائے اور یہ پتھر راستہ سے ہٹ جائے تو بڑے افسوس کی بات
ہوگی اگر نجف کے سوا کسی اور طرف رخ کروں اور مجھ پر فاسے اگر اس کے سوا کسی
اور کی تلاطم میں رہوں۔

حیدر لال میرے مذرم کو کیا جانے اور میری روش کو کیا پہچانے وہ جو ندرسی میں قتل کو استاد سمجھا ہو

۱۔ غائب سے کیا کام اور ادویں کی تہذیب کا رواج سے کیا کام۔ خود اس کی عمر اسی سے تجاوز ہے جب تک میں اس تک پہنچوں وہ عدم آباد پہنچ چکا ہوگا۔

یہ تھے غائب کے خیالات عہد آباد اور چند دن کے بارے میں مگر یہ غائب کی بھول تھی میں نے کہ چند دن اس کے بعد بھی دس سال زندہ رہے اور اس آواز میں مختلف مقامات سے بچاؤ شہر حیدر آباد آئے اور ان کے بدل دراز سے استفادہ اور اخوان کرم سے ریزہ چینی کی۔ چنانچہ خواجہ میر درد کے شاگرد سناغ الدین شتہ قی۔ حسین علی خاں لکھنوی شاگرد میر بہت علی خاں بہت، عابد علی بیگ خاں تھور اور شاہ نعیر و شاہ حفیظ سب ہی ان کے دربار میں پہنچے اور ہاں سو روپے ماہانہ ان کے دربار سے پاسے رہے۔ شاہ نعیر کو سات ہزار روپے بھیج کر طلب کیا اور پچیس روپے یومیہ مقرر کیا شیخ حفیظ جب دہلی سے آئے اور قصیدہ پیش کیا تو خلف عطا ہوا اور ایک ہزار روپے ماہوار منتخواہ قرار پائے۔ حسن علی خاں ایما اور سید ضیہ الدین فائق تک اور پانچ سو روپے ماہوار پاسے رہے۔ ان کے علاوہ عباس علی خاں کافی اور سیاد علی سجاد وزیر علی مسرت اور علی رضا مرہون شاگرد میر ممتون بھی ان کے دربار میں پہنچ کر سو سو روپے ماہوار منصب پاسے رہے۔ غرض یہ کہ ایسے کہتے ہی معرفت اور غیر معروف شہزادان کے دربار میں جمع تھے اگر غائب بھی آتے تو ان کی بھی پذیرائی ہوتی۔ لیکن ان کے حیدر آباد نہ آنے کے اسباب کچھ اور ہیں۔ والد کا جھگڑوں کی بنا پر ملازمت چھوڑ کر آنا۔ مرزا یوسف کا حیدر آباد سے فائز القتل ہو کر دہلی پہنچنا اور جائیداد کے سلسلے میں حریفوں کا حیدر آباد میں مقدر عہدوں پر رہنا غائب کے سے کچھ حوصلہ افزاء نہ تھا۔

گر ستمبر ۱۹۵۷ء کے ہنگامے کے بعد غائب کی مالی مشکلات زیادہ بڑھ گئیں تو غائب کے ایک عنایت فرما سید صاحب عالم مادر دیئے مائے دی کہ وہ شاہ دکن کی شان میں قصیدہ تاکہ اس کو دکن بھجوا کر فراغت کی کوئی سہل کی جاسکے۔ لیکن غائب نے انھیں جو خط لکھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ صاحب عالم کی غائب کے دل میں کتنی وقعت تھی اور اس کے باوجود وہ قصیدہ لکھنے پر آمادہ نہ ہوئے خط کے القاب ہیں۔

تحقیق کہ اب روئے سخن جناب فیض نصاب جامع مدارج جمع الجمع بزم وحدت کی فروزندہ شمع، متغنی شاہدہ شاہد ذات حضرت صاحب عالم صاحب قدسی صفات

اس کے بعد وہ بہت سی باتیں بیان کرتے ہوئے کہتے ہیں ایسے طالع مربی کش اور محسن سوز کہاں بیابان نہ ہیں۔ سب جہیز ان دکن کی حرفہ جوئے کوں یاد رہے کہ متوسط یا مربائے گایا معزوں پر جاسے گا اور کہ یہ وہ فربہ رانیوں تو کوشش اس کی فصائح ہر جاییگی اور دانی شہر مجھے کچھ نہ دے گا اور اچھا نا اس نے سلوک کیا تو ریاست دکن میں مل جائے گی اور ملک میں گرھے کے پھر جائیں گے۔

اسی زمانے میں مرزا غائب کے کانوں تک یہ بات پہنچی کہ شمس امام زاد کے دربار میں ان کا ذکر ہوتا ہے۔

اس لئے، نہیں خط بھی لکھا اور حمید اشعار بھی شعر میں سے

اسے مظہر کل دراز لی، تار کرم را
منت بر سر لوح زاسم تو قلم را
شمس الامرا کہ شرف نسبت ناش
خود قلم بد اور نگ نشینان نجم را

اس کا صلہ شمس الامرا لکھوا دیا۔ پتہ نہیں۔ لیکن اس کے بعد غالب نے سر سالار جنگ کی مدد میں ایک قصیدہ گزرا نالودہ اپنے شاگرد حبیب اشذہ کا کے توسط سے صلہ کے ذریعہ ہوئے۔ اس قصیدہ کا مطلع ہے کہ

دردِ سخن چساں نگویم شریعت کہ دستاں نگویم

اس قصیدہ میں انھوں نے اپنی خستہ حالی بھی بیاں کی اور اپنی خستہ جانی بھی بڑی منت و حاجت سے امداد کے طالب ہوئے لیکن کچھ ملایا نہیں اس کا پتہ نہیں جلتا یہ قصیدہ ۱۸۷۷ء میں بھیجا گیا تھا۔ مرزا غالب حبیب اللہ کے خط میں لکھتے ہیں۔ مینہ مدح کی داد دی نہ مدح کا صلہ دیا اس لئے قصیدہ کے سلسلے میں غالب نے نو درخواستیں دیں لیکن بیچ والوں نے ضرور کوئی ایسی بات پیدا کر دی کہ انھیں صلہ نہ مل سکا۔

غالب کو حمید آباد سے ملی لگاؤ تھا اور وہ یہاں کی داد و دہش کے تھے سستے دہتے تھے۔ اسی لئے انھوں نے نواب صاحب رامپور کو جب ۱۸۷۷ء میں ایک قطعہ بھیجا تو اس میں حمید آباد کا بھی ذکر اپنے الفاظ میں کیا کہتے ہیں کہ

ہند میں اہل تسنن کی ہیں وہ سلطنتیں حمید آباد دکن رشک گلستان دم
نامیور اہل نظر کی ہے نعر میں وہ شہر کہ جہاں ہست ہست آگے جویں میں باتم
حمید آباد دہشت دور ہے اس ملک کے کدنگ اس طرف کو نہیں جلتا میں جو جاتے ہیں تو کم

نواب صاحب رامپور غالب کی تو سوروپے، ہونہ و طیف کے علاوہ بھی مدد کرتے رہتے تھے لیکن یہ ناکافی تھی اس لئے انھوں نے مناسب سمجھا کہ سار جنگ کو توجہ دینے کی بجائے یوں نہ راست انھیں امداد کو مخاطب کیا جائے۔ اس لئے انھوں نے اکتیس اشعار کا ایک قصیدہ، فضل الدور کی مدد میں لکھ کر بھیج دیا۔

حمید آباد دکن دوقہ رضوانی شدہ است سناؤ ذکر، طریقہ و عین ذوق و شہد است

اس قصیدہ میں بھی غالب نے اپنی محنت و اہم کو پیش کیا ہے اور مدد کی تنہا کی ہے۔ اس کوئی ثبوت نہ ہم نہ ہو سکا کہ، نہیں صلہ مرزا سے قصیدہ کے بعد مرزا غالب کو کسی طرح کامیاب نہ ملا اور وہ سہو و ہوا ہو گئے اور پھر انھیں امداد نہ مل سکی۔ تاہم یہ وہی وہی ہے۔

حبیب اللہ اشذہ کا غالب کے ایسے شاگرد تھے جو بہت دھن میں غالب کی شاعری کا شعر و مرزا کے آگے آگے تھا۔ ایک رسائی کی صورت پر تھے۔ یہ تمون بہرہ کا ان کی غالب کی رات و عصیدت حبیب بڑی اپنے فائز کا نظام پر انھوں نے غالب سے ملائی اور ان کو صلہ دینے کی مدد کی یہاں پر وہی رہتے رہتے مرزا کے

نا ہی مکتب نہایت نفاست کے ساتھ شائع کیوں جن کو ادب کے شائقین نے ہاتھوں ہاتھ لیا اور بہت جلد کاہنی پریس کی اعلیٰ طلبہ کی شہرت دنیا میں پھیل گئی۔ اس مطبع کا چھپا ہوا سفر نامہ نامہ خسرو میر سے پاس تھا جس کا ٹائپا اہتمام طور پر دیدہ زیب اور خوشنما تھا مگر انیسویں صدی کے تقسیم ملک کے وقت پانی پت ہی میں رہ گیا۔

اس مطبع کے منیجر اور مہتمم کا نام غنی زادہ تھا۔ اس سے ڈاکٹر ذاکر حسین کی رشتہ رشتہ بڑی گہری دوستی ہو گئی۔ اور ڈاکٹر صاحب نے زمانہ اپنے دوست کے پاس اس سے ملنے مطبع میں جانے لگے۔ اس طرح مطبع کے مالک تقی زادہ نے ڈاکٹر صاحب کے تعلقات قائم ہو گئے۔ ڈاکٹر صاحب کی اس وقت جوانی تھی ہر کام کو سیکھنے کا شوق اور ہر بات کو معلوم کرنے کا ذوق کمال کو پہنچا ہوا تھا۔ پریس کو دیکھ کر ڈاکٹر صاحب کو خیال پڑا کہ کیوں نہ پریس کے کام سے واقفیت حاصل کی جائے جبکہ مطبع موجود ہے اور ملک و مہتمم میر سے گہرے دوست ہیں۔ پس ڈاکٹر صاحب نے تقی زادہ سے اس بات کا اظہار کیا کہ میں شوقیہ کمپوزٹری سیکھنی چاہتا ہوں۔ بشرطیکہ آپ وہاں (اگلا سینٹر) میں شوق میں مجھ سے تعاون فرمائیں۔ اس میں ان کا کیا ہر جہد تھا۔ بڑی خوشی سے اجازت دے دی اور ڈاکٹر صاحب نے فوری وقت میں بڑے شوق اور توجہ سے کمپوزنگ کا کام سیکھنا شروع کر دیا۔

مسل شوق اور مزاحمت کے بعد جب یہ فن ڈاکٹر صاحب کو چھی طرح آ گیا اور وہ بہت خوبی اور عمدگی کے ساتھ کمپوز کرنے لگے تو انھوں نے اپنی دیرینہ محبت کا جو ان کو شروع سے کلام غالب کے ساتھ تھی ایک نوٹ لکھ کر عجیب طریقہ سے اظہار کیا اور وہ اس طرح کہ انھوں نے اپنے ہاتھ سے تمام دیوان غالب نہایت خوشنما اور خوبصورت حروف میں ٹائپ کیا اور بڑے اہتمام کے ساتھ اسے تمام تر اپنے خرچ سے مطبع کا دیوان برلن میں طبع کروایا کاغذ اگرچہ نہایت نفیس اور باریک ڈاکٹر صاحب نے اس دیوان میں لگایا تھا۔ لیکن چھپائی ایسی خوبی کے ساتھ کی گئی تھی کہ ٹائپ کے حروف کاغذ کے دوسری طرف بالکل نہیں بھونٹے تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے ہر جہد سے نہایت نفاست سے کام لے کر اپنے ذوق سلیم کا ثبوت دیا تھا۔ کاغذ نہایت نفیس تھا حروف نہایت خوشنما تھے۔ چھپائی بڑی دلنیز تھی جلد بڑی نازک تھی۔ سائز ۱۱x۱۸ تھا۔ صفحہ کی لمبائی ۱۸ انچی میٹر اور کتاب کی موٹائی ۱۸ انچی میٹر تھی۔ کاغذ اگرچہ باریک تھا مگر بہت مضبوط تھا۔ چھپائی دورنگی اور نہایت حسین و جمیل تھی۔ ہر صفحہ پر دھری سرخ مبدل چھپائی کو مزید خوشنما بخش رہی تھی دیوان کے شروع میں غالب کی بہترین رنگین تصویر تھی جو ڈاکٹر صاحب نے نہایت توجہ و شوق اور محنت سے لپیرنگ کے ایک بہت شہنشاہ اور نامور مصور سے بڑے اہتمام کے ساتھ بنوائی تھی۔ غالب کے خطوط ان کے معاصرین کے بیانات و حتمہ ستیس انعامیہ دیوان مائی کی تحریروں اور جتنی ملکی تعداد میر ڈاکٹر صاحب کو ہندوستان کے مختلف مقامات سے تاج کے بعد ملے تھے۔ ان کے نوٹس اور ریکٹے ہوئے غالب کے علیہ کے متعلق جس قدر زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو سکیں وہ ان کے ذہن میں محفوظ رہیں۔ ڈاکٹر صاحب غالب کے چہرے پر سے کے متعلق جو کچھ اخذ کر سکے۔ وہ سب باتیں ذرا

بڑی خوبی کے ساتھ اُس باکمال برہمن معذور کو سمجھا دی تھیں اور اُس برہمن شخص نے اُن سب کو بہتہ امتیاز کے ساتھ ذہن نشین کرنے کے بعد غالب کی شکل اور اُس کے چہرہ کا جو تصور اپنے ذہن میں قائم کیا اس تصویر میں بڑی خوبصورتی سے باریک مہین خطوط اور لطیف وحسن رنگوں کے امتزاج کے ساتھ پیش کو دیا۔ بقول ڈاکٹر ایف حسین خاں 'اسے یقیناً معور کا کمال سمجھنا چاہیے کہ اُس نے غالب کی شخصیت کے جوہر کو صحیح طور پر سمجھا اور اپنے موقف سے اُسے زندہ جاوید بنا دیا۔ اب غالب کی یہی خیالی تصویر اپنے فنی کمال کے باعث اہلی خیال کی جاتی ہے۔ خاصاً معلوم جسے اصلی تصویر کہتے ہیں وہ بھی اہلی ہے کہ نہیں! کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے تیار کرنے میں بھی کسی باکمال معور کے حتمیل اور چابک دستی کو دخل ہو'۔

غالب کا ابتدائی زمانے میں کمرے نہیں تھے مگر اُن کو اپنی تصویر منونے کا بڑا شوق تھا۔۔۔ میں دو خان مینے کو ایک خط میں لکھتے ہیں:۔

تصویر کا مال یہ ہے کہ ایک معور صاحب میرے دست میرے چہرہ کی تصویر اتار کر لے گئے اس بات کو تین مہینے ہوئے آج تک بدن کا نقش کھینچنے کو نہیں دے۔ ایک اور دوست اس کام کو کرتے ہیں۔ عید کے دن وہ آئے تھے میں نے اُن سے کہا کہ بھائی میری شبیہ کھینچ دو۔ انھوں نے وعدہ کیا تھا کہ کل نہیں تو پرسوں اسباب تصویر کھینچنے کا سیکر آؤں گا۔ مگر یہ پانچواں مہینہ ہے کہ نہیں آئے۔ اس خط میں آگے چل کر لکھتے ہیں:۔

تصویر کھینچنے والا جو ہندوستانی ایک دوست تھا وہ شہر سے چلا گیا۔ ایک انگریز ہے وہ کھینچتا ہے مگر مجھ میں اتنا دم کہاں کہ کوٹھے پر سے اُتروں یا کُلی میں بیٹوں اور اس کے گھر جاؤں اور گھنٹہ دو گھنٹہ کسی پر ٹیوں اور تصویر کھینچا کر جیتا جاگتا اپنے گھر پھر آؤں! مگر آخر یہ شکل حل ہو گئی تھی اور غالب اپنی تصویر کھینچنے میں کامیاب ہو گئے تھے۔ یہ تصویر قلم معلیٰ دبی کے عجائب خانہ میں بلوچستان قلم کے دوسرے سامان کے ساتھ محفوظ ہے اس کا عکس درج ذیل ہے۔ غالب لکھنؤ کے رہنے والے ہیں۔ دیوان غالب کے اس پاکٹ ادیشن کے سرورق کی عبادت یہ تھی:۔

دیوان غالب

مکتبہ جامعہ طبع اسلامیت علی گڑھ

کی لکھی

مطبعہ شرکت کاویانی برہمنی طبع کیا

ابھی ڈاکٹر ذاکر حسین ہندوستان ہی میں تھے اور جرمنی نہیں گئے تھے کہ ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۵ء کو

”جامعہ ملیہ اسلامیہ“ کا قیام عمل میں آیا۔ دیوان شائع کرتے وقت جامعہ ملیہ اسلامیہ کی عمر پانچ برس کی تھی۔ جو دہلیسی لگاوا اور محبت جامعہ کے ساتھ ڈاکٹر ذاکر حسین کو تھی۔ اس کے پیش نظر اسی شب و روز کی محنت کا قیام سرمایہ جامعہ کی نذر کر دیا۔ طباعت کا کل خرچ ڈاکٹر صاحب نے برداشت کیا اور کتاب کی فروخت کا پورا نفع جامعہ ملیہ کو ملا۔ خود نہ ایک پیسہ یہ نہ اس کی خواہش کی۔ حتیٰ کہ اپنا نام بھی سرورق پر نہ لکھا۔ ایسا راز اور خلوص کا یہ ایک بے نظیر نمونہ تھا جو ڈاکٹر ذاکر حسین نے دیوان غالب کے اس ادیشن کی طباعت کے وقت دکھایا۔ نام و نمونہ دیا اور دیکھا دے کے خواہشمند اصحاب کے لئے اس واقعہ میں بہت کچھ درس عبرت و سوغت پنہاں ہے۔ اگر ڈاکٹر صاحب شہرت کے طالب اور نام و نور کے خواہش مند ہوتے تو یہ ان کے لئے ایک جائزہ اور بہترین موقع تھا۔ کیونکہ اس نفاست و خوشگامی اور اس خوبی و عمدگی کے ساتھ اس وقت تک دیوان غالب کا کوئی ادیشن شائع نہیں ہوا تھا۔ مگر بقول مولانا محمد علی جوہر انھوں نے اپنے آپ کو ہمارے میں بکنا نہ ٹھہرایا۔ اور جو کچھ ادبی و علمی خدمت کی وہ اپنے نام کو ظاہر کیے بغیر خاموشی کے ساتھ کی۔

اس دیوان کی جلد میں بندھوانے میں بھی ڈاکٹر صاحب نے اپنے ذوق صیح اور نفاست طبع کا پورا ثبوت دیا تھا۔ جلد میں نہایت نرم و نازک اور مزین و مطلقاً تھیں۔ جلدوں کو، جو لگانے سے ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے ان کے اندر نہایت ہی نرم نرم چھوٹے چھوٹے۔ نئے نئے چٹے پتلے گدوں کی تہہ جی ہوتی ہے۔ غرض کتاب کو بہتر سے بہتر عمدگی و نفاست کے ساتھ شائع کرنے میں ڈاکٹر صاحب نے کوئی کمر باقی نہیں چھوڑی تھی۔ ان کی یہ ادبی کاوش شکر و بھوسہ کی اور یہ ادیشن بہرہ رستان میں باقوں کا چھ نکل گیا اور آج کل ڈھونڈے نہیں ملتا۔

”جامعہ ملیہ“

ماہنامہ جامعہ

بلند معیار کے تنقیدی

اور

ادبی مضامین کا حامل

مکتبہ

دہلی کے

”ماہنامہ پیام تعلیم“

بچوں کا پرانا ساتھی

۱۹۲۷ء سے نکل رہا ہے اور اب
آنسٹ پر چھپتا ہےانوکھے مضامین، نثر، کہانیاں اور کہیں
سافناں اور خاص نمبر

سالانہ قیمت ۲۰ چھ روپے

جامعہ ملیہ

تین رسالے

”ماہنامہ کتاب نما“

مازہ بہ تازہ تر و نو

اشاعت پذیر اور شائع شدہ

کتبوں کا مطالعہ کرنا اور ان کے متعلق

معلومات حاصل کرنا جو تو اس سے بہتر

کوئی رسالہ نہیں

سالانہ قیمت ۲۰ دو روپے
نئی دہلی ۱۹۶۵ء

شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

غالب آلام و امراض کے ترغی میں

کچھ دن ہوئے مولانا عبدالماجد دریا بادی کے اخبار صدق جدید میں ایک سہ فریقی پڑھی تھی نائب قذوفان کے ترغی میں اُسے دیکھ کر حیران آیا کہ کیوں نہ ایک مضمون اس عنوان سے لکھا جائے کہ غالب آلام و امراض کے ترغی میں کیونکہ جس طرح اپنے مرلے کے ۱۰ برس بعد آج غالب اپنے قذوفانوں کے ترغی میں ہیں جو سب بکلی ہی طرح ۱۰ غریب زندگی بھر آلام و امراض کے ترغی میں پھنسا رہا اور انہیں ہر لمحہ اُسے آلام و امراض کے ترغی میں سے سزا نصیب نہ ہوا۔ اس کا ثبوت مرحوم کے خطوط۔ ان کی کتابوں اور ان کے اشعار سے بہت کافی مل سکتا ہے۔ اتنا کافی کہ اگر اسے ربڑ کی طرح کھینچ کر پھیلا یا جائے تو قریباً ڈیڑھ سو مضمون میں آجئے۔ لیکن اتنی فرصت اور بہت کہاں کہ اس موضوع پر ڈیڑھ موصفات تلبدیکے جائیں۔ لہذا مختصراً یہاں کچھ اشارے پیش کیے جاتے ہیں اور بزرگ لکھ کر دکھائیں گے میں کہ کسے عاتقلے کا اشارہ کافی است

امید ہے کہ قارئین کرام تھوڑے کچھ کو بہت جانیں گے۔ در تفصیلات کے لیے متعلقہ کتابوں کی دستی گردانی فرمائیں گے۔ جو کچھ لکھا ہے۔ غالب کے اپنے بیانات کی روشنی میں لکھا ہے۔ اپنے دل سے کچھ نہیں خواہا۔ کیونکہ ہمیں اس کی ضرورت نہیں پڑی اور سب کچھ پکا پکائی لکھا گیا لیکن اگر ضرورت پڑتی تو غالب گھڑنے میں کوئی تامل بھی نہ ہوتا۔ کیونکہ ہم غالب سے کچھ خوش عقیدہ نہیں ہیں۔ صرف بھیڑ جال کی پیروی کر رہے ہیں۔ چونکہ دنیا غالب کے پیچھے جاگے جا رہی ہے۔ نہ ایم نے سوچا کہ ہم اس دوزخ میں کسی سے پیچھے کیوں رہیں! اور کیوں نہ لہر لگا کے شہیدوں میں داخل ہو جائیں جنہیں آگے اور ثبوت کے طور پر یہ 'ضنون کھڑا' والا داشتہ آید بکار۔

آدم بر سر مطلب: ہمارا یہ شروع ہی سے نہایت بد نصیب واقع ہوا تھا۔ پیچا پیکو پیدا ہوئے بائیں ہی برس جو سب تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا پچھلے سائے عاطفت میں سیاہ چار سال بعد وہ بھی مل بسا۔ ان دو شدید صدموں کے بعد ذرا کچھ ہمیش سنچا لانا تو شعر و سخن ناشوق ہوا۔ خود کہتے ہیں کہ بڑے برس کی عمر نہیں اور غم میں کہہ کر کاغذوں کو اپنے نامہ اعمال کی طرح سیاد کر رہا ہوں (اردو سے مٹی)۔

گھر ہوا یہ کہ سر منڈا لے ہی اوسنے پڑے یعنی شعر کہتے ہی ہر طرف سے عداوت کی ہتھیاروں نے حملے لوگ کہنے لگے کہ دشمن راق ہیں۔ مشکل میں۔ ہل میں اور بے صحتی میں غلام کو بٹانا۔

مستائش کی تسنانہ صلی کی پروا

گر نہیں ہیں مرے شعراں معنی نہ سہی

مگر بے فکر وں نے مرتے دم تک غالب کا پیچھا نہ چھوڑا۔ بلکہ مرنے کے بعد آج تک مہرین میں مرزا کا نام بھی غالب شکن اور زندوں میں صادم جیسے الاذہری ان کے کلام میں گہرے تلماتی کر رہے ہیں۔

تیرہ برس کی عمر میں شادی ہو گئی مگر بیوی ڈھب کی نہ تھی۔ یہ رتہ تہہ تہہ ناہم شب زندہ

یہ دین و مذہب سے آزاد وہ غادر و زہ سے سختی سے پابند جب دونوں کی طبیعتوں۔ عادتوں اور معمولات میں

زمین و آسمان کا فرق ہو تو دل کس طرح مل سکتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے شادی کو عمر قید سے تعبیر کیا اور بیوی کو

بیڑی قرار دیا اور اپنی اس تکلیف کا ظہار ان الفاظ میں کیا: ”میرے رجب ۱۲۵۷ھ کو میرے واسطے (خدا کے ہاں سے)

حکم دوام جس صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پاؤں میں ڈالی دی۔ دلی شہر کو زندان مقرر کیا اور مجھے اس زندان میں

ڈال دیا۔ نظم و نثر کو مشقت ٹھہرایا۔ دونوں میاں بیوی کے خیالات اور ان کی عادات میں اس قدر تضاد اور اختلاف

تھا کہ کھانے پینے کے برتن بھی دونوں کے الگ الگ تھے کیا مجال جو بیوی کے کسی برتن کو میاں ہاتھ لگائے یا میاں کے

برتن کو بیوی چھو لے۔ لیکن صد افراس ہے امراء ہیکم کی شرافت اور نجابت پر کہ اس نیک بخت نے ایسے شرابی کیابی کے ساتھ

اپنی عمر گزار دی، وہ کبھی ایک مرتبہ بھی حرف شکایت زبان پر نہیں لائی۔ مگر اس کے بالمقابل غالب نے کوئی موقع بیوی کی

شکایت کا کبھی ہاتھ سے جاتے نہیں دیے۔ ان کے بیانات ان کی بیوی کے متعلق ان کے خطوط میں کجھ سے پڑے ہیں۔

جو چہتے پڑھ لے انہوں نے ہمیشہ اس بات کی خواہش کی کہ بیوی مر جائے تو یہ بلا سب سے بڑی جیسے مگر قدرت کی یہ بھی

ستم ظریفی تھی کہ یہ چندا غالب کے گلے میں موت تک پہنچا رہا۔ بیوی کی طویل العمری سے تنگ آ کر ایک دوست کو لکھتے ہیں

کہ ”ایک اور بچاس برس سے جو بھانسی کا پھندہ گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم نکلتا ہے“ (یادگار غالب)

قرض لینے کی عادت اور سود دینے کی عادت جہانی سے ہی ایسی پڑی کہ اس نے بڑھاپے تک پیچھا

نہ چھوڑا۔ جب مرے ہیں تب بھی آٹھ سو روپیہ قرض تھا اس قرض کی بدولت غالب نے اپنی عمر میں بڑی بڑی

تکلیفیں۔ ذلتیں اور بدنامیاں اٹھائیں مگر یہ عادت نہ چھوڑی۔ جو کچھ آتا ساہرکار قرض اور سود میں پھینک

دے جاتا اور یہ کورے گھڑے میں چومارہ جاتے۔ اسی قرض کے باعث مہینوں گھر میں چھپے بیٹھے رہے کہ باہر نکلے

اور ساہرکار نے پکڑ کر جیل میں پہنچایا

قرضخواہوں کے سخت تقاضوں سے مجبور و لاچار ہو کر غالب نے کئی بار راجاؤں، مہاراجوں، نوابوں

رانیوں کی شان میں اپنے اپنے قصیدے لکھ کر بھیجے اور ان کے سامنے دست سرفراں دراز کیا۔ مگر غریب کو اس

نوشہ میں بھی جیتہ ملائی ہوئی۔ ایک مرتبہ شاہ اودھ نے پانچ ہزار روپے مرحمت فرمائے تو وہ سب کے سب پاروں

بڈکار میں بھٹم کر گئے اور غالب تک پھوٹی کوری جی نہ پہنچی۔ اس سے زیادہ پھوٹی قسمت کا ثبوت اور کیا ہوگا۔

اسی دوران میں ایک دردناک مصیبت غالب پر یہ نازل ہوئی کہ بھائی پاگل ہو گیا اور اُسکے بچوں اور بیوی کی دیکھ بھال غالب کے گلے پڑی۔ تیس برس لگاتار یہ آفت غالب کو سبھی پڑی بھائی کا انتقال بھی عجب حسرتناک طریقے سے ہوا۔ غدر ۱۹۵۷ء کی تباہیوں جب اپنے پورے شباب پر تھیں تو ایک روز صبح ہی صبح آدمی پیغام لایا کہ رات کو بھائی مر گیا۔ غالب کا دم یہ سنتے ہی اڑ رہا تھا اور نیچے کانپنے لگا۔ شہر دیران تھا اور تباہی قتل و غارت اور لوٹ مار کا بازار ہر طرف گرم تھا۔ نہ کفن کہیں سے خرید جاسکتا تھا نہ غناں کا پتہ تھا نہ کوئی گورکن موجود تھا۔ نہ دوپٹہ نہ آدمی مل سکے تھے جو جنازہ کو قبرستان تک پہنچائیں۔ کچھ نہ پوچھو جس آفت مصیبت۔ مشکل اور رقت کے ساتھ غالب نے ان سب امور کا انتظام کیا اور بھائی کی لاش کو ٹھکانے لگایا۔

غدر ۱۹۵۷ء غالب کے لیے بجائے خود ایک بہت بڑی مصیبت تھا۔ گھر میں بند رہ کر بند رہا۔ نہ کہیں آسکتا تھا نہ جاسکتا تھا۔ نہ شہر میں کرنی رہا تھا جو خبر لینے آتا۔ عزیز کچھ مر گئے۔ کچھ مارے گئے۔ کچھ بھاگ گئے اور شہر میں اُتار دینے لگا۔ دن میں باہر نکلتے ڈرگئے لگا کر نکلے ورمارے گئے بیوی کا سارا زور ٹٹ گیا گھر کے کپڑے بیچ کر بیٹ کی آگ بھائی خود کہتے ہیں کہ لوگ روٹی کھاتے تھے میں کپڑے کھاتا تھا شہر کی دیرانی باشندوں کی تباہی اپنے مصائب عزیزوں کی تکالیف کی جو دردناک کیفیت غالب نے "دستنبی" میں لکھی ہے اسے پڑھ کر غالب کے شمارہ عالی کا یہ شعر ملتے آکر کھرا ہو جاتا ہے کہ

کلیجے کے ٹکڑے ریح ہوتی ہیں یاں سد اچیل کوڑوں کی مہانیاں

اور سے بنی نوع کے دوست کہتے ہیں آہ بنی نوع پر آتش افشائیاں

غدر ۱۹۵۷ء غالب کے لیے بھی نہایت منفوس ثابت ہوا۔ پنشن ضبط ہو گئی۔ دربار کی معززی موقوف ہو گئی۔ سرکار سے خلعت ملنا بند ہو گیا۔ غالب پر یہ صدمہ بڑا شدید تھا۔ اسے پنشن کے ضبط ہونے کا اتنا افسوس نہ تھا جتنا دلچ اور قلق و دربار میں اعزاز کے ساتھ بیٹھنے اور خلعت سے محرومی کا تھا۔ مگر تقدیر کا لکھا ہوا اور تینوں چیزیں بند ہو گئیں۔

پنشن کا قفیہ ایک بڑی دردناک اور طویل داستان ہے۔ جس میں بد نصیب غالب کو ۱۸ برس تک بُری طرح پریشان رہنا پڑا۔ ہزاروں روپے برباد ہو گئے۔ کلکتہ کا سفر دور دراز اس کے لیے امتیاز کرنا پڑا مگر نتیجہ ڈھاک کے تین پات رہا۔ اس کی مفصل کیفیت ملاحظہ غلام رسول نے اپنی کتاب "غالب" میں لکھی ہے وہاں سے پڑھئے۔ غالب اشاد اللہ پانچوں عیب شرعی کے حامل تھے۔ سخت شرابی ہونے کے ساتھ اعلیٰ درجہ کے جوری بھی واقع ہوئے تھے۔ اس علت میں ایک مرتبہ جیل بھی جانا پڑا۔ جس کے باعث وہ ذمت اور خواری و ربدائی اور بے عزتی شہر میں ہوتی کہ کسی شریف کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے غالب کو یہ دکھ ایسا پہنچا کہ ساری عمر اس کا قلق رہا مگر

خود کردہ اور غلامیے نیست۔

کسی موقع پر بھی بد نہ بنی، اور بد نصیبی نے غالب کا بچھڑا ہوا جسم کی انتہا یہ ہے کہ سات اولادیں ہوئیں مگر ایک بچہ بھی زندہ نہ رہا۔ مایوس ہو کر ایک نوجوان کو بیٹا بنایا مگر وہ بھی نوجوانی ہی میں داغ غارت ہو گیا۔ بہن قلع کے جواب میں قلع برہان کی تصنیف بھی غالب کے لئے بڑی سوجھ بوجھ ثابت ہوئی۔ ہر طرف سے اعتراضات کی وہ بھر رہی تھی کہ غالب کو چھٹی کا کھانا پانی دیا گیا۔ اس سلسلہ میں ایک آدمی پر دعویٰ بھی کیا مگر منہ کی کھانی اور صلح کرنی پڑی پھر غلوں کے ذریعہ گالیوں اور سب رشتہ کا وہ سلسلہ شروع ہوا جس نے زندگی اجیرن کر دی۔ روزمرہ دو چار دس پانچ خط گالیوں سے بھرے آ جلتے تھے اور غالب سارا دن غصے میں دانت پیستے رہتے تھے۔ جس وقت بھی ڈاک آتی تھی تو ڈاک یہ ان کے لیے ایسا ملک موت بن کر آتا تھا جو گویا ڈاک دینے کے لئے نہیں بلکہ ان کی اور صاف قبض کرنے کے لئے آیا ہو۔ اور جس وقت وہ ڈاک دے کر چلا جاتا تھا اور غالب بٹنے کھاتے تھے تو کسی خط میں ماں کی گالیاں بھی ہوتی تھیں۔ کسی میں بہن کی۔ کسی میں بیٹی کی اور کسی میں میری کی اور لفظ یہ ہے کہ یہ خطوط بالعموم بیرنگ ہوتے تھے جس کا مطلب یہ تھا کہ جیسے دو اور گالیاں کھاؤ۔ حضرت شمس العمارہ لانا خان نے ان گالیوں کا ایک دلچسپ لطیفہ یہ لکھا کہ غالب میں لکھا ہے۔

غالب نے زندگی کے آخری نو دس سال گالیاں کھاتے گزارے یا بیماریاں سہتے۔ یکبارگی مختلف بیماریوں اور متعدد امراض نے باہم متحد ہو کر غالب پر یہ پورا اس زور و شدت کے ساتھ حملہ کیا کہ آخر کار چھوڑا۔ کبھی قبض ہو جاتا تھا کبھی دست اُنے لگتے تھے۔ کبھی پیشاب بند ہو جاتا تھا کبھی دن رات میں پچیس پچیس مرتبہ آتا تھا۔ ایک آنکھ کی بھارت جاتی رہی تھی ایک آنکھ کی بینائی بہت کم ہو گئی تھی۔ سارے جسم پر جگہ جگہ زخم اور پھوڑے ہوئے تھے جو پھوٹتے اور بہتے رہتے تھے۔ سر میں کھولتا اور جلن سارے جسم میں تھی ٹانگیں چلنے سے رہ گئی تھیں۔ ہاتھوں میں رعشہ پیدا ہو گیا تھا۔ غذا مفقود ہو گئی تھی۔ منہ سے موم برکتا تھا جسم کی تمام حالت پیپ بن کر رہ گئی تھی اور بدن میں خون نہ رہا تھا۔ جہاں ڈال دیا پڑے رہے۔ جہاں بٹھا دیا پیسے۔ جہاں لٹ دیا پیسے۔ انگلیاں ٹیڑھی ہو گئی تھیں۔ کانوں سے بہرے ہو گئے تھے۔ غشی کے دور سے پڑتے تھے بار بار بے ہوش ہو جاتے تھے۔ غرض اس حالت میں جان جان آفریں کو بے کردی۔

حق مغفرت کوئے مجاہد ادا مرد تھا۔

محرم حنیف شاہد

سر عبد القادر اور دیوان غالب

آج کل غالب غالب ہے۔ بڑی دھوم دھام سے مرحوم کی برسی منائی جا رہی ہے۔ نہ صرف پاکستان و ہند میں بلکہ مغربی دنیا میں بھی غالب کا خوب چرچا ہے۔ غالب کی یاد میں شاعرے ہو رہے ہیں۔ ریڈیو اور ٹیلی ویژن خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔ اخبارات و رسائل نے غالب نمبر نکالے ہیں اور یہ سلسلہ جاری و ساری ہے۔ غالب کی یاد میں پاکستان و ہند میں بہت سی کتابیں خاص اہتمام سے شائع ہوئی ہیں لیکن بقول سر عبد القادر مرحوم آج سب سے بچاؤ میں نہیں آیا تھا۔ غالب کا کلام بھی اس زمانے میں اس درجہ عمدہ اور نفیس اور دلکش نہ چھپا تھا جیسا کہ آج کل ہم دیکھ رہے ہیں۔

افسوس کا مقام ہے کہ غالب کی شخصیت اور فن سے متعلق جیسے جیسے غالب نمبروں میں سینکڑوں کتابت شائع ہو چکے ہیں لیکن اس سلسلے میں اردو ادب کے بہت بڑے محقق یعنی سر عبد القادر جنہیں بقول ڈاکٹر سید عبدالقادر نجیب کاسریڈ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کی خدمات کا قطعاً کہیں بھی ذکر نہیں کیا گیا۔ سر عبد القادر مرحوم نے اردو ادب کی جو خدمات سر انجام دی ہیں وہ تعارف کی محتاج نہیں مابین نامہ مخزن سے کون واقف نہیں مخزن سر عبد القادر ہی کی کوششوں کا نتیجہ تھا۔ سر عبد القادر نے پیش گوئی کی تھی کہ غالب کی صحیح قدر دانی اور انزائی آج سے نصف صدی کے بعد ہوگی۔ اور یہ پیش گوئی سو فیصدی درست ثابت ہو رہی ہے۔

بہت کم اصحاب کو معلوم ہے کہ سر شیخ عبد القادر نے بھی دیوان غالب مرتب کیا تھا۔ راقم امر دف نے اس سلسلے میں کافی ریسرچ کی۔ بیشمار حضرات سے اس سلسلے میں پوچھا گیا میں اب شیخ محمد اسلم صاحب پانی پتی اور جناب مرتضیٰ حسین قاضی لکھنؤی قابل ذکر ہیں۔ شیخ محمد اسماعیل نے کہا کہ یہ نسخہ میر سے پاس تھا مگر تقسیم ملک کے وقت میری ساری لاٹیری کے ساتھ یہ بھی پانی پتی میں رہ گیا۔ فاضل لکھنؤی صاحب نے فرمایا کہ یہ نسخہ جناب خلیل الرحمن صاحب داودی کے پاس ہو سکتا ہے لیکن وہاں سے نہیں ملا۔ لاہور کی بڑی بڑی لاٹیریوں شدنجی باب پٹک لاہور یہی پنجاب یونیورسٹی لاٹیری اور دیال سنگھ ٹرسٹ لاٹیری میں بھی یہ نسخہ موجود نہیں۔ مگر الحمد للہ کہ یہ نسخہ مجھے جناب مولانا مولانا بخش واصف مرحوم کے صاحبزادے جناب اختر واصفی کی وساطت سے دستیاب ہو گیا۔

سر شیخ عبد القادر مرحوم نے دیوان غالب سلسلہ سے پہلے مرتب کیا تھا مگر سلسلہ میں نظر نہ آئی

سٹیٹ پریس لاہور سے شائع ہوا۔ یہ دیوان جیسی تقطیع کے ۲۵۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ سر عبد القادر بعض وجوہ کی بنا پر اسے جلد منظر عام پر نہ لاسکے اور نہ خوش قلم عمدہ اور درست شائع کر سکے۔ اس بات کا اظہار شیخ صاحب موصوفی نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

مات سے آرتھریٹس کہ دیوان غالب کا ایک خوش قلم نسخہ عمدہ و درستی کا غز
کی کمی موزوں تفسیر پر شائع کیا جائے جسے کلام غالب کے ولید شوق سے اپنے پاس
رکھیں اور پڑھیں۔ مئی برس برسے جب میں دہلی میں تھا تو میں نے یاد میں سے
ایک معمولی نسخہ دیوان غالب کا یہ۔ میں سکتا بہت ہی بہت سی غلطیاں تھیں میں نے
حق المقدودان کی تصحیح کی اور درست کردہ نسخہ علی گڑھ میں منشی علی محمد صاحب
خوشنویس کو کتابت کرایا۔ ان سے یہ خواہش کی کہ وہ اسے علی گڑھ ہی
میں چھپائیں۔ نصف سے زیادہ تصدیقوں چھپ چکا تھا کہ بعض ایسے موانع پیش
آئے جن کے باعث عمدہ کتابت اور چھپانے کی گئی۔ انتظار کے بعد تیار شدہ حصہ
نہایت سنگین و غریب حال حالہ یاد دہانی میں رہ کر تیار کرالیں گے مگر اتنے میں کشش
آب و حیات مجھے دہلی سے لاہور لے گئی۔ لاہور میں ابھی اس کتاب کی چھپائی کی طرف
متوجہ ہونے کا موقع نہیں ملا کہ یہاں پر میں سرکاری وکیل مقرر ہو گیا اور یہاں
جلد کیا یہاں کی آباد ہوا علی و ادبی کاموں یا اشاعت کتب کے لئے کچھ بہت حوائج
نہیں۔ دیوان غالب اسی طرح ادھر پڑا۔ حال میں مرزا عزیز بخش عبداللطیف صاحب
المخلص بپیش کی نظر دیوان کے نام کی اجزا پر پڑی۔ عزیز موصوف ادب آردو کے
شیدائی ہیں۔ انہوں نے اصرار کیا کہ دیوان کے باقی حصے لکھ کر عموماً جی ایڈیشن
شائع کیا جائے اور باقی حصے کی لکھائی و چھپائی کی نگرانی انہوں نے اپنے ذمہ لی۔
اس طرح اتنی دیر بعد (یعنی جنوری ۱۹۱۵ء میں) یہ ایڈیشن نکلتا ہے۔

✽ انوس کہ یہ ایڈیشن جسے میں قابل رشک بنانا چاہتا تھا پورے کا داغ لے کر دکھایا پہلے حصے کی کتبہ بتا دیتی تھی۔
پچھلے حصے کی اور ہے کا غذاب بھی تھی اور عمدہ لگایا گیا ہے مگر جو کاغذ چند سال پہلے ملا تھا وہ اب بازار میں موجود نہیں
پچھال علی گڑھ کی اور ہے لٹا ہوئی اور مگر اس وقت ان عیوب کا علاج ناممکن تھا۔ پھر بھی کچھ باتیں اس نسخہ میں لکھی
میں گئی جو پہلے نسخوں میں نہیں ہیں۔ اس دیران کو ایک چیز ایسی دستیاب ہوئی ہے جو پہلے کسی نسخے کو میسر نہیں آئی
یعنی مرزا غالب مرحوم و مغفور کی ایک تصویق تصویر زیب برق اول ہے۔ اس تصویر کے سینے میں اپنے ذی علم

دوست زادہ سری رام صاحب ایم۔ اے دہلوی مولف ثم خانہ جوید کا ممنون ہوں۔ ان کے علم بزرگوار اسے بہادر
یاد سے لال (اشوب) سرگباش الیکٹرک مارس مرزا غالب مرحوم کے عزیز ترین دوستوں اور مذاہنوں میں سے تھے۔
یہ عکسی تصویر برائے صاحب ممدوح کر مرزا غالب صاحب مرحوم نے خود دی تھی اور اسے بہادر صاحب سے بطور ایک
قابل قدر یادگار لالہ سری رام صاحب کے پاس پہنچی تھی۔ اس تصویر سے ہف ٹون تصویریں اس نسخہ کے لیے تیار کی گئی ہیں۔
سر عبدالقدور مرحوم نے مرزا غالب مرحوم کے بارے میں بعض بہت دلچسپ باتیں بیان کی ہیں
انہوں نے سوائے یہ جن باتوں کی نشان دہی کی وہ آج درست ثابت ہو رہی ہیں۔ مرزا غالب کے بارے میں
شیخ صاحب مرحوم رقم طراز ہیں:-

”ہندوستان کی علمی دنیا میں غالب کا نام کئی حیثیتوں سے مشہور ہے اور رہے گا۔
ہندوستان نے فارسی فن کے کبریاں ستاد پید کئے ان میں غالب کا پارہ نہایت
بلند ہے۔ ان کی اردو مشراجہ اب بھی بلکہ ایک معنی میں وہ نثر کی جدید طرز انشا کے
بانی تھے۔۔۔۔۔ نیویں صدی عیسوی کے آخری نصف میں اردو شاعری کا چرچ بڑھا
بہادر مرزا مرحوم خاندان مغلیہ کے آخری تاجدار خود اچھے سخن ور اور اہل سخن کے
قدردان تھے۔ ان کے زمانے میں دہلی میں بہت سے نامور شاعر ابھرے۔ ان میں مومن
درود حق کے اردو ویران زیادہ متداول ہیں اور خاص طور پر مقبول عام ہوئے ہیں۔
مرزا غالب طباطبائی میں اپنے کسی ہم عصر سے کم نہ تھے۔ وہ بھی زمانے کی ہوا بہلتی دیکھ کر
ریختہ کی طرف مائل ہوئے۔ فارسی میں غالب تخلص کرتے تھے اور اردو کے لیے اپنے
نام کی مناسبت سے امجد تخلص اختیار کیا۔ پہلے کچھ دہلی فارسیت کے زور سے
اردو میں بھی شاعری کرتے رہے مگر صاف معلوم ہوتا ہے کہ فارسی
اشعار کی صورت بدل دی ہے۔ کہیں تانیہ یا ردیف میں ایک آدھ لفظ
اردو کا آگیا اور باقی الفاظ اور بدش در تراکیب سب فارسی مگر تھوڑے
دنوں میں زور طبیعت رنگ لایا۔ فارسی کی جگہ کہیں پر لطف پیرایہ میں
آنے لگیں اور ان کے کلام کا ایک رنگ بڑھ گیا۔ اردو میں وہ غزلوں کی
صاف اور سلیس جوئی کے جو سریر میں جھلکتے ہیں۔ ان کے ہاں غزلوں میں
کہنہ متوقر سنجہ اور شہر است گوشت سادہ ہے۔ ان کے ہاں غزلوں میں
غالب تخلص کرنے لگے۔ کلام میں گداز ہے۔ غزلوں میں غزلوں میں

حذرت طرزی تھے ان کی اردو شاعری کا پایہ دنوں میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا
ان کا اردو کلام بہ مقابلہ فارسی کلام کے بہت ہی کم ہے۔ اس مجموعے کو دیکھتے
مقدار کے اعتبار سے یہ مجموعہ نظر میں نہیں جیتے مگر عالی خیالی اور ایجاد مضامین
مطلب نے اس کی قیمت ایسی بڑھائی کہ ان کے جیتے جی ان کی اردو شاعری کے
معترف ہر طرف پیدا ہو گئے اور ان کی وفات کے بعد ان کے ملاحوں کی
تعداد روز افزوں ہے اور جوں جوں زمانہ گزرتا جائے گا اور
رگوں میں شاعری کی اصلی خوبیوں کی شناخت کی قابلیت ترقی کرتی جائیگی
غالب کی تدریسی ریاضی جی جی

ندوة المصنفین کا علمی و دینی ماہنامہ

برہان

زیر سالانہ : دس روپے فی پرچہ : ایک روپیہ

بلند پایہ اور عالمانہ علمی اور دینی مقالوں کے
سبب اردو کے ادبی رسائل میں برہان کو خاص مقام
حاصل رہا ہے۔ سالہا سال سے یہ رسالہ پابندی کیساتھ
شائع ہو رہا ہے جس کی ادارت کے فرائض مومنانہ
سید احمد اکبر آبادی جیسے عالم اور ممتاز ادیب
انجام دیتے ہیں

(ملنے کا پتہ)

مکتبہ برہان - اردو بازار جامع مسجد دہلی - ۲

اردو کا قدیم اور باقاعدہ شائع ہونے والا رسالہ

ماہنامہ "صبح امید" بمبئی

جس میں علمی و ادبی مضامین کے ساتھ ساتھ خوبصورت
کہانیاں اور بہترین نظمیں اور غزلیں چھپتی ہیں
(ایڈیٹر)

عبدالحمید بوبیر و عبدالسمیع بوبیر

سالانہ چندہ : ۷ روپے
فی پرچہ : ۵۰ پیسے

(ملنے کا پتہ)

صبح امید بلائیس روڈ - بمبئی - ۷

صاحبزادہ شوکت علی خاں

کیا میرزا غالب میر ممنون کے ممنون تھے؟

جس ہنگامہ خیز دہائی میں معن اقربا، سنت راغیر اور اعتراض دوستاں برداشت کرتے ہوئے غالب خستہ ماں رہے بجے ورنہ شاد و نامراد مرے اُسی دہائی نے تو سال بعد غالب کو قومی شاعر، قومی مفکر اور قومی ترانہ ساز کی حیثیت سے نئی دنیا، نیا مقام اور نئی زندگی دی جس دہائی نے اُن کو زندگی میں برباد کیا تھا اُسی دہائی نے غالب کو بنایا اور پانچوہ کیلے جس ہندوستان نے اُن کو نامراد و نڈیا تھا اُسی ہندوستان نے غالب کو مرنے کے بعد زندہ جاوید کر دیا جن دو، شعر و ادب، بنائے وطن نے غالب کو مینے نہیں دیا انہیں کی نسلیں آج غالب کو مرنے نہیں دے رہی ہیں۔ آج وہ مر کر بھی زندہ ہیں اور کل زندہ رہ کر بھی مردہ تھے کل کے ہندوستان میں غالب صرف غالب تھے اور آج کے غالب میں کل کا ہندوستان ہے۔ غالب حقیقت وہ عہد آفرین اور غیر متزلزل شخصیت تھے جو عظمت و رقت اور اپنے عہد کے ترقی پذیر رجحانات کی ایک ساتھ حامل ہے جس میں ایک عہد مجسم ہے اور دوسرا عہد نقش۔ اس نے کہ ایک عہد کے وہ مرغی خواں تھے اور دوسرے عہد نو کے مدح نگار۔ ایک کے المیہ بیاں تو دوسرے کے نغمہ سنج جس میں قوم کا درد بھی تھا ملک کے وقار کی پاسداری بھی دہائی کے شٹن کا غم بھی اور اپنی تباہی کا ملال بھی یا رن طریقت کے مٹ جانے کا مدہ بھی اور جاہر فرنگیوں کے قبضہ کا ماتم بھی۔

انھوں نے قدیم روایات قدیم تہذیب و تمدن اور ثقافت و مذہب کو جن عروج پر دیکھا تھا اُن کو اپنے ہی سامنے زوال پذیر جوتے ہوئے بھی دیکھا اور اُن کے بجائے تہذیب غیر اور غیر ملکی تسلط بھی بڑھتے ہوئے دیکھا تھا۔ ایک نظام کا سبب زوال تھا اور دوسرا نظام معرض وجود میں آ رہا تھا اسیر آنکھوں سے انھوں نے دہائی کو بے بسنہ، سوزتے بھی دیکھا تھا اور سس مٹا کر جڑ جڑ سے دہرائے ہوئے دیکھا بھی نہیں آنکھوں سے دیکھا۔ ایسے کرب و غم ظراب کے دور میں تو ایسے جس میں ہر مہار مغرب و مہار غارت و مہار غارت کو شراب و ب کے تلخ جرعوں میں گزار دیں۔ اپنی تلخ نوایوں کو ودا لہار و دھن کو سبب غم و غارت پر پھینکتے ہوئے

میرمنون کے دیوان کے مختلف نسخہ کو جمع کر کے راس کاوش، اور محنت کے ساتھ دیوان دستاویز میں جو پہلے
منظر عام پر آنے کے بعد دنیا سے ادب میں شاہکار و عظیم کہانے کا مستحق ہو گا۔ پروفیسر محمد کبیر نے یہ کام اپنے
میوزیم بھوپالی اور آصفیہ کتب خانے میں کر کے کلام منون کا مطالعہ کیا ہے اس کے علاوہ آپس میں اور دینیات محمدیہ میں
پر تحقیقی کام کیا جا رہا ہے لیکن اس نہرے کے غائب بہ آرد و شعرا میں سب سے زیادہ منون کو اثر تھا۔ بہت کم کسی
مطالعہ نہیں کیا ہے۔ سب سے پہلے ڈاکٹر حواجمہ فاروقی کی فرمائش اور تفصیل حکم میں حقیر نے عاقبت میرمنون کا
مستفیدی مطالعہ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے جس میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ غالب نے نہ صرف کلام منون سے ہی
استفادہ کیا ہے بلکہ ان کے دیوان کو بڑے غور و فکر کے بعد تنقید و شوق سخن بھی بنایا ہے۔ مضمون تذکرہ میں دونوں کے
تقریباً تیس اشعار ایسے پیش کئے گئے ہیں جو منون کے اشعار کا عینہ چرہ یہ ہیں۔ منون انہ میں یہ بات پیش نہیں
غالب نے کس کس طرح منون سے استفادہ کیا ہے۔ درکہاں کہاں اثرات قبول سے یہاں پہلے والے مضمون سے
دوسری نوعیت کے ساتھ کچھ اشعار لئے گئے ہیں مزید برآں تقریباً پندرہ بیس اشعار منتخب کر کے مش
کئے گئے ہیں۔

دیوان عنون کے قلمی نسخے متذکرہ کتب خانوں کے علاوہ ایشیا ناک سوسائٹی جنڈل اور
 آئن لندن میں بھی محفوظ ہیں۔ پروفیسر محمد اکبر الدین صدیقی صاحب نے کچھ نسخے اور ناچور میں بھی دو نسخوں کو نقل کر
 لیا ہے۔ میرے درست جناب صاحبزادہ حکیم عیاد اللہ خاں صاحب کی مرہبان اور عنایت سے کلیات عنون کا یہ نسخہ
 میرے مطالعہ میں بھی کیا ہے۔ یہ نسخہ پروفیسر حافظ محمود خان صاحب نے شرا آئی جو ایک محقق مورث ہے۔ یہ نسخہ
 کے کتب خانہ کا اہم ترین نسخہ تھا جس زمانہ میں میرزا غلام الدین عنون ابھیر تریف میں صدر صدر رہتے تھے۔ اس وقت
 موصوف نے اپنے کلیات کا ایک خطی نسخہ نواب میرالدولہ محمد میر نائک بہادر شہد مکانی کے نسخہ سے نقل کر لیا
 حافظ عبد الکریم خاں صاحب کو پیش کیا تھا۔ نسخہ کے حواشی سے یہ معلوم پڑتا ہے کہ شاید چندیوں میں دو تصحیفانہ نسخے
 ملے اور ان میں سے ایک آزاد می تھے جنہوں نے ان کے حواشی سے جدا کر کے علیحدہ علیحدہ کیا۔ یہ نسخہ
 پہلی مرتبہ مقامی سکونتوں کے اتحاد و اشتراک سے انگریزوں کو جہد دستاں سے نکالنے کے لیے سہارا
 پہلے پہلے یقین دہانی کے غمراہوں کے عدم اشتراک ان کی غیبت میں رکھا گیا۔ اس کے بعد
 بن کر رہ گئے۔ مزید دیکھتے ہوئے ان نوابی ایوانوں کے نام و نسب و تاریخ و زمانہ کا کسمپوش

INIMITABLE AMIR' BY SHAUKATALI KHAN

DISCLOSED IN THE PROCEEDINGS OF THE RAJASTHAN

U.S. CONGRESS SESSION 1968.

ریشحات قیم کا نتیجہ ہوں۔ یہ حراشی ۱۲۵۸ھ / ۱۸۴۳ء کے نوشتہ ہیں بہت ممکن ہے۔ دیوان کی کتابت سنہ مذکور کے پہلے کی ہو۔ پیش نظر نسخہ ۴۸۱ صفحات پر مشتمل ہے جس کے ابتدائی ۱۱ صفحات اور آخر کے چند اوراق غائب ہیں یہ قصائد سہ سہ زبانیات و اسوخت قطعات مکمل غزلوں اور تفعیلوں پر مشتمل ہے۔

نواب زادہ عبدالکریم خاں صاحب کا تیاہ اُس دور میں اجیر شریف ہی میں تھا۔ اس لئے کہ وہ ۱۲۵۴ھ / ۱۸۳۹ء میں اپنے رئیس وقت بھائی نواب وزیر ادوہ بہادر جنت مکانی سے ناراض ہو کر اجیر میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ایک رئیس وقت بھائی (وزیر الدولہ) غالب کے حلقہ احباب میں ہوں اور دوسرے بھائی (عبدالکریم خاں) ممنون کے دوستوں میں اور دونوں شاعر اپنے وقت کے مایہ ناز استاد ہیں۔

میر تقی الدین ممنون وہ ہستی ہے جس کے نام سے سونی پت دئی کھنوا اور اجیر کا نام روشن ہے۔ اُن کے نام کے ساتھ چاروں نام وابستہ ہیں اس لئے کہ سونی پت اُن کا وطن مالون تھا۔ اردئی اُن کی پیدائش کا مقام ہے۔ تربیت کا مقام تھا کھنوا اور اجیر اُن کی عزت و شہرت کا مجاز ہے۔ میر تقی الدین ممنون کے باپ سے جو نارسہ کے قادر اکرام اور کہنہ مشوق شاعر تھے جن کو دارن بسندر کو ترجمان نے ملک اشوار کا خطاب مستطاب دیا تھا۔ سلطنت میں اُن کا انتقال ہوا۔ گلستان اور بوستان کے طرز پر انھوں نے شکرستان اپنی یادگار چھوڑی۔ میر تقی الدین مستطاب عبدالعزیز صاحب سے قریبی عزیز رہی رکھتے تھے اس لئے وہ سونی پت کو خیر آباد کہہ دئی میں سکونت پذیر ہو گئے تھے وہیں خود ہی ممنون کی تعلیم و تربیت کی اور اصلاح سخن بھی کی۔ ممنون جلد ہی ترقی کی ن منازل پر پہنچ گئے جہاں سے دور میں استاؤن فن تھے اُن کے کلام بلاغت نظام جودت طبع اور وقت پسند طرز سخن سے ایک وسیع حلقہ اُن کا گویہ ہو گیا۔ چنانچہ اکبر شاہ ثانی شہشاہ ہندوستان نے اُن کو اپنا مشیر سخن بنا کر فخر الشعراء کے مقرر قطاب سے سرفراز فرمایا۔ دہلی سے وہ کھنوا بھی چلے گئے تھے جہاں روسائے اودھ نے اُن کی بڑی قدر دانی کی انگریزی حکومت نے اُن کی علمی و ادبی خدمات کو سراہتے ہوئے ان میں اُن کو صدر اعلیٰ و مقرر کیا جہاں وہ ایک عرصہ تک رہے۔ آخر عمر میں دہلی واپس آ کر عازن نشین ہو گئے تھے۔ جہاں سنہ ۱۲۸۵ھ / ۱۸۶۹ء میں انتقال کیا حکیم عبدالقاسم ممنون کیلئے مجموعہ نفوسِ ماہرہ سال امروبت سال وزیران دیوان شمس الدین قسبی منظومہ ادارہ تحقیقات علوم شرقیہ ٹونک و تارتک ٹونک از اصغر علی آبرو صفحہ ۳ تا ۸۰ علیحدہ قصبہ از اعظم الدولہ محمد خاں صفحہ ۶۴ تا ۷۰ خواجہ احمد فاروقی و گل رعنا صفحہ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ اندیاؤنس کیٹلاگ کے ہندوستانی منظومات مرتبہ ستریمیس فلر بلوم پارٹ صفحہ ۹۴۔ ۹۵۔ گل رعنا صفحہ ۲۸۹۔

۱۔ تقسم مرتبہ پروفیسر محمود شیرانی جلد دوم صفحہ ۲۲ و اندیاؤنس کیٹلاگ صفحہ ۹۳۔

۲۔ گل رعنا صفحہ ۲۸۹۔

اس طرح رقمطراز ہیں جو اپنے بہت شیریں سخن واقف اکثر اصول فن سمجھنے گفت و شنید زبان انشائیہ کے علاوہ بہت
بیان درسیک شعرا سرریہ قافی انتظام ملے

جس زمانہ میں مثنوی نے انتقال کیا اس وقت غائب کی ساعری کا عروج تھا اور غائب نے مثنوی پر
کمل کر لیا تھا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ غالب اور مثنوی دونوں نے ایک ہی شاعرہ میں ہم طرح غزلیں کہی ہوں بہر حال دونوں کے
کلام کے مطالعہ سے اتنا ضرور اندازہ ہو جاتا ہے کہ اکثر دونوں کی غزلیں ایک ہی نہ ہیں بلکہ مثنوی اور غائب نے مختلف
ہیں اور بعض غزلوں کے اشعار کہیں یہ اختیار مثنوی اور کہیں بہ اختیار سالیب و ترکیب آپس میں مماثل ہیں۔ بڑی
صحت اور آسانی سے یہ ضرور کہا جاسکتا ہے کہ غالب مثنوی سے متاثر تھے اور ان کے گہ سے مطالعہ کے بعد انھوں نے
اپنا دیوان ترتیب دیا ہو گا اس لئے کہ مثنوی کو غالب پر تقدم زانی محال تھا اور جس دور میں غائب ان زمونوں میں
غزل کہہ رہے ہوں گے میر مثنوی اپنا مکمل کلیات مرتب کر چکے ہوں گے اس لئے کہ مثنوی سووا اور تیر کے ہم عمر ہیں
میں سے تھے۔ غائب کہاں کہاں مثنوی سے متاثر تھے اور کس حد تک مثنوی سے انھوں نے مثنوی سے کہاں کہاں اثر قبول کیا
یہ دونوں کے کلام کے مقابلہ سے واضح ہو گا میر مثنوی کی فارسی ترکیب قدرت خدا نے ایک نیا ہی غزلیں اور سالیب کی
حصین اور صنوع بندشوں نے غالب کو بھی مثنوی کے رنگ میں رنگ کر دیا تو نہیں غائب بنا دیا اور آتش و دھن میں
غالب پر ہر طرح سے تفوق رکھتا ہو گناہم ہے اس گناہی کا سبب غالب کا عروج اور مثنوی کی مدغیبی تھی مثنوی کے
طور پر حنا کے مثنوی کو دونوں نے مزاج عاشقی یا طلاق کیا ہے غالب کے یہاں مرگ عاشقی کے سرگسیں مہندی کا
نقدان نظر آ رہا ہے مثنوی کے یہاں بھی مہندی نہ لگانے کو عاشقی کے لئے مظهر تعزیت بتایا گیا ہے۔ زمین مثنوی اور
قافیہ ردیف تک دونوں کے یہاں مشترک ہے

عشق بے رنگ نے تاثیر مرے کی آخر چہرہ روز اس سے لگتی نہ مٹا میر سے
خوں ہے دل غائب میں احوال تیاں سے جیتی ان کے ناخوش ہوسہ مٹاں سے
دونوں کے اشعار کے تقابل سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب نے مثنوی اور سالیب کو
مثنوی سے ہی استفادہ کیا ہے اسی طرح وفا اور جفا مزاج عاشقی اور رنگ جس کے اثر سے یہ اور شاعر مثنوی
جس کو اکثر شاعروں نے اپنے اپنے رنگ میں نئے نئے معنی پہنائے ہیں۔ مثنوی صرف اس کے عشق ستم ہے ہر سبب
کہ مرنے کے بعد رقیب ان کی وفا کا دھو بار بھی نہ بن سکے وہ کہتے ہیں
وہاں سے رشک سبوں ظلم پہ ظلم اس خاطر کہ نہ لے تجھے کوئی نام و نامیر سے بعد

غالب نے وفا کے اس انوکھے مثنوی کو تدریس بدل کر اس طرح کہا ہے کہ وہ عورت اس نے مروت میں

ان کے بعد نام و نہ لینے والا بھی کوئی نہیں ہے سے

غم سے مرنا ہوں کہ اتنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کہہ تعزیت ہرود فامیرے بعد

عشق غالب آتا جنوں بھی ہے مر رہا سید بوجھی اور اسی لئے عشق کے مرنے سے جنوں نے رونق اور سیلاب بلا

مفقود ہے اس مضمون کو ممنون نے اسی زمین میں اس طرح ادا کیا ہے سے

رونق خانہ زنجیر جنوں تھی مجھ سے کس سے یہ سلسلہ جو ویگا بپا میرے بعد

ممنون نے خود کو رونق خانہ زنجیر جنوں بنایا ہے۔ اسی لحاظ سے ان کے مرنے کے بعد جنوں کا سلسلہ ختم ہو گیا

۔۔۔ اسی عمر میں وہ محض ۱۷ سال کے تھے۔ غالب نے اسی خیال کو قدر سے بھر دیا ہے۔

آئینہ ہے بکلی عشق پر روا غالب کس کے گھر جا یہ سیلاب بلا میرے بعد

سلسلہ جنوں اور سیلاب بلا دونوں لوازمات عشق ہیں اور عاشق کے ہونے سے دونوں لوازمات کا بھرم

تھا حسن مطلق کی ساری کائنات پر کار فرما رہی ہے جس طرح پر تو خورشید سے فتنہ ڈرہ جگمگاتا ہے۔ اسی طرح دل کی

دنیا اس حسن مطلق کے آئینے پر تو سے منور ہو جاتی ہے۔ ممنون نے اس مضمون کو اس طرح ادا کیا ہے سے

تھی اس حسن مطلق کو ہے کب آئینہ اعیان کا دل ہر ذرہ ہے خلوت کہہ خورشید تاباں کا

غالب نے اسی خیال اور مضمون کو پر تو خورشید اور آئینہ خانہ کے ذریعہ حسن مطلق کے جلوے کو ثابت کیا ہے

جس طرح فتنہ شبنم پر تو خورشید سے چمک اٹھتا ہے۔ اسی طرح حسن حقیقی کے جلوہ سے دنیا جو بہ اعتبار آئینہ خانہ ہے جگمگا

اٹھتی ہے۔ غالب کا شعر ملاحظہ کیجئے جو متذکرہ ممنون کے شعر کا چر بہ ہے سے

کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے کہ جو پر تو خورشید عالم شبنم تاباں کا غالب

غالب کے نزدیک خورشید تاباں کی ایک جھلک سے فتنہ ڈرہ اس طرح روشن نظر آتا ہے جس طرح حسن مطلق کی

جلوہ گری سے دل کا گوشہ گوشہ منور نظر آتا ہے اور دونوں کی تعلیلات و تملیقات حسن میں جو ایک ہی خیال اور مضمون

کی دانستگی کے لئے لائی گئی ہیں۔ ممنون کے حسن مطلق آئینہ عیاں کا "دل ہر ذرہ" اور خورشید تاباں کے ترکیب کر غالب

تیرے جلوے "آئینہ خانہ" پر تو خورشید عالم اور شبنم تاباں میں ڈھال لیا ہے۔

باز کے پردے میں حقیقت کی تلاش و جستجو گوشتانِ قعدہ اور ملک شیوخ ہے لیکن ہماری اردو شاعری

میں سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکی اسی راہ میں ممنون نے جلوہ حقیقی کی حیرت سامانیوں کو آئینہ کے پردے میں

ظاہر کیا ہے وہ کہتے ہیں سے

بندہ ہوں حسن صورت و عشق مجاز کا ہر آئینہ میں جلوہ اُسی جلوہ ساز کا ممنون

غالب نے اسی جلوہ حقیقی کے اسرار و معارف کو نواہ کے راز سے ظاہر کیا ہے سے

محرم نہیں ہے تو ہی نواہائے راند کا
 یوں سینہ بوجھتا ہے پردہ سے سنا کا
 یعنی تو خود ہی اسرار و معارف سے نابلد ہے۔ اس لئے لغزہ حقیقت کو نہیں سمجھ سکتا۔ حقیقت سنا میں
 رنگاہ سے مشاہدہ کرے تو ہر پردہ لغزہ انگیز اور لغزہ ریز معلوم ہوگا اور سرور و معارف کا تجھ پر نزول ملے سکے گا
 شمع پر دانہ کا ربط خاص اور عشق حقیقی اور دو غزل کا امتیازی رنگ سب سے تیس کو ہر شاعر نے پسند کیا ہے۔ سب سے
 باندھا ہے مثنوی نے اسی مثنوی کو باندھنے میں بھی جو دست طبع بندش مثنویوں اور نذر بیوں کا تاثر خیز کیفیت اور تھ
 مظاہرہ کیا ہے۔ بھولنے نے نادانی شمع سے اُس پر یکے دوسرے دانہ کے تعلق: ہی اور سور عشق کو نہ ہر کیا ہے کہ خود شمع پر یہ
 فنا ہو جانے کے بعد اُس کی جدائی میں گھل کر ملتی رہی۔ ایسے سور عشق اور گشت جو دونوں کے لیے نہ ہو۔
 کر کے پر دانے پر خاکسار پائی گھل گھل کر
 مومن کے اسی مثنوی سے غالب:۔ نا تو اتنی شمع سے یہ ظاہر کیا ہے کہ اس کو حسرت پر اور کا غم ہے اس سے
 کہ تعد کے رز نے سے نا تو اتنی شمع مٹ رہی ہے جو حسرت پر دانے کے غم کا سبب ہے سہ
 غم اسکو حسرت پر دانے سے ہے اُسے مشعل
 دونوں اشعار کے مطالعہ سے صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ تخیل اور مثنویوں اور مثنوی مثنوی کے بیان سے زیادہ
 متنوع ہے۔ اس کے علاوہ مثنوی کے شعر میں بے ساختگی اور تاثیر بھر پور ہے پھر شمع اور پردہ کے ساتھ جھانک گنا
 جلنا گھل گھل کر کی رعایت و مناسبت نے مثنوی میں جان ہی ڈال دی ہے۔
 جس طرح شمع پر دانہ کا سفر ان اردو غزل کی آبرو ہے اسی طرح گل و بس کا مثنوی بھی اپنے ابدان میں
 تغزل کی جان ہے مثنوی نے اسی گل و بس کی قدیم روایت کی تقلید کرتے ہوئے، مثنویوں کو نئے طرز فکر و عقیدت
 اسلوب کے ساتھ باندھا ہے جس کی تقلید بڑی رعایت کے ساتھ غالب نے کی ہے۔ مثنوی زمانے میں سہ
 خالی چمن میں روزِ خزاں دیکھو جیسے گل
 بس عندیہ مری گئی کہ کب سے گل
 یعنی عندیہ پھول کی جگہ خزان دیکھ کر ایک سرداہ کے ساتھ مری گئی غالب نے کی جان اور
 ادا کیا ہے سے

جسے کس قدر چاک فریب و نائے گل
 غالب نے دفا گل کو بس کیے فریب سے ہر سہ اس کی طاقت ہر سبب سے
 کار و بار عشق پر پھولوں کو تسخیر اڑاتے ہوئے ظاہر کیا ہے برغلان میں کے مثنوی نے بلبل کے بن ہر عشق اور
 پھول پر مرنے کی آرزو پیچیم کو تاثر خیز بیغیات اور وارداستہ قلبی کے ساتھ بیان کیا ہے جو اپنی جگہ ہر دور سے
 دونوں نے بلبل کی سچی محبت اور وابستہ عشق کو الگ الگ طریقے سے ادا کیا ہے اور غالب کو خیال میں سے

عاشق کے لیے محبوب کا حسن ہی دولتِ کائنات اور متاعِ نہایت ہو کر رہے کسی کلمہ کو غالب نے بھی اپنے اسلوب میں اس طرح بیان کیا ہے کہ محبوب کا حسن صرف دل کش اور دلربا ہی نہیں بلکہ اس میں شوکت و صولت بھی ہے۔ اور عجب سب کے تقاضے بھی جس کی وجہ سے پھول کی رعنائی و زیبائی اور اس کا دل فریب رنگ کا نظارہ بھی بے کیف ہے وہ تو اپنے محبوب کے رخِ رنگیں اور حسنِ گلِ نساں میں مہک و محو ہے۔ غالب کو یہی خیال اور اسلوب بہت ہی مضمون سے پہلے یہ مضمون کہ محبوب کے رخِ رنگیں کے انہماک نے کہیں کانا دکھانے ان کو سیرِ باغ کی آرزو ہے اور نہ گلِ رنگیں کی تمنا۔ وہ سب سے بے نیاز ہیں اور بے نیازی رخِ رنگیں کے انہماک و محویت کا قید ہے۔ دونوں شعر ملاحظہ ہوں سے

کس رخِ پوش کے رخِ رنگیں میں محو ہوں نے آرزوِ باغ نہ دل میں ہوا کے گل مضمون
صوت سے تیرے جلوہ حسنِ غیور کے خوں ہے میری نگاہ میں رنگِ اداسے گل غالب

مضمون نے پھول کی رعایت سے رخِ رنگیں رخِ پوشِ خونِ باغ جیسی رنگین رعایات سے شعر کو رنگیں بنا دیا ہے۔

مضمون نے ایک اور شعر میں جانگداز اور دل نگر کیفیات کا اظہار کیا ہے انکو چمن کے پھول کسی کشتہ بہار کے جگر کے ٹکڑے نہرا رہے ہیں جو پھول کی نگہ آگ رہے ہیں غالب نے بھی اسی خیال کو اسی اسلوب میں دوسرا رخ دے دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ نہ جانے کتنے حسین و جلیل پری بیکر اس خاک میں آرمیدہ ہیں جن کے خمیتی حسن سے لالہ دگل ہو غما ہو رہے ہیں سب صورتوں کا تو اندازہ ہی نہیں ہو سکتا۔ یہ تو چند صورتیں تھیں جو لالہ دگل میں نمایاں ہو گئی ہیں۔

شاید جاں ہے دفن کوئی کشتہ بہار تختِ جگر چمن میں آگے ہیں بجائے گل مضمون
محبوب کی کچھ راہِ گل میں نہایاں ہوئیں خاک ہیں کیا صورتیں ہوئی جو نہایاں ہوئیں غالب

محبوب کی دوستانی اور طرزِ حفا کا آغاز ناز و نیاز مہربانی اور اعتفات سے ہوا کرتا ہے اگر محبوب اگر لطف و مہربانی سے ناز کرے تو یہ عاشق کے لیے ستمِ مسلسل کی ابتدا ہوتی ہے اور یہ سب کچھ عاشق کی سادہ لوحی اور محبوب کی طرزِ حفا کا آئینہ دار ہے۔ اسی مضمون کو ایک ہی اسلوب اور ایک ہی خیال میں دونوں نے اس طرح ادا کیا ہے۔

خوب ہم سمجھیں ہیں طرزِ دوستانی آپ کی کیسے تمہید ستم بہ مہربانی آپ کی مضمون
ہماری سادگی تھی التفاتِ ناز پر مہرنا ترا آنا نہ تھا ظام مگر تمہید جانے کی غالب

مضمون نے محبوب کی طرزِ دوستانی کو ستم اور مہربانی سے پیش آنے کو تمہید ستم قرار دیا ہے اور غالب نے محبوب کے آنے سے مہربانی اور جاننے سے تمہید ستم کا پہلو نکالا ہے۔ دونوں خیالی مضمون اور اسلوب کا طے کیا ہی ہیں۔

ہجر یاد کی سوزش و عشق کے لئے، قابی برداشت ہوا کرتی ہے اس مضمون کو طبع صحت سے تو نے
حاکم ہے۔ مضمون کے نزدیک اس سوز و گداز اور آتش زار کے مقابلہ میں نہ یہ گرمی برقی و شرابیہ و نہ
مشعل و آتش میں سے

ضرب ہجر یاد سے آگ سی جو بھڑکی ہے دل زار میں نہ یہ برقی میں نہ پیشعلے میں نہ جھوکے میں نہ شریں میں
غالب نے اسی سے متاثر ہو کر اپنے اسلوب میں اس مضمون میں اور جان سی ڈال دی ہے۔ مگر کبریات
اور زور کے لحاظ سے مضمون نے کمال کر دیا اور نزاکت و خیال اور ہندش اسلوب میں غالب نے انجا کر دی۔ ان کے نزدیک
اس موڈ گرا بنا کے مقابلہ میں دوزخ کی گرمی بھی کم ہے۔

آتش دوزخ میں وہ گرمی کہیں سوز غما ہے نہانی اور ہے
لفظ اور نے سوز غم کی جو تفسیر کی ہے وہ معانی و الفاظ سے باہر ہے صرف جذبات و کیفیات ہی میں
کچھ کہتے ہیں یعنی میرے سوز غم کی گرمی تو اور ہی کیفیت رکھی ہے جس کا دوزخ کی گرمی میں فقدان ہے وہ گرمی
اور ہے اور میرے سوز عشق کی گرمی اور ہے اور یہ سب کچھ فراق محبوب اور عشق و گداز ہی کا نتیجہ ہے۔

محبوب کی بے حیائی و حیا کے مضمون کو معاملہ بندی کے ساتھ غالب اور مضمون، دونوں نے بانٹ لیا ہے۔
محبوب کی بے حیائی میں بھی رنگ حیا کے تلاشی ہیں جو سبب دشنام طرازی ہے۔ غالب بھی اسی مضمون سے
اس طرح استفادہ کرتے ہیں کہ محبوب کا عجب کرنا بھی بے حیاں پر دال ہے۔ دونوں کے اشعار میں خیال و رہنما ہونا
اسلوب مشترک ہے اور یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مضمون کے شعر سے غالب نے خوب استفادہ کیا ہے۔

(۱۲) مجھے دشنام دیتے دیتے وہ خرم کے رک جانا عجب رنگ حیا رکھتا ہے اس نے بے حیاں میں
خرم اک ادائے ناز ہے اپنے ہی سے سہمی میں کہتے بے حیا کہ میں یوں حیا میں
عاشق کیسے محبوب کے زار و جان سستان اور دس رہا ہوتے ہیں۔ اس نے محبوب کی ایک کبر
اور ایک ایک اشارہ جان ہے۔ اس مضمون کو مضمون نے اپنے اسلوب میں استعمال کیا ہے۔

(۱۳) کوئی سینے میں کیا کر دل کو اپنے تمام کر سکے وہ اک کبار میں درکشی ہے۔
غالب نے اسی مضمون سے استفادہ کیا ہے وہ قدرے بدل کر محبوب کی ادویوں پر اسے چون پشیرا۔
بلائے جان ہے غالب اس کی ہر بات عبارت کیا اشارت کیا ادا کیا
دونوں شعروں میں اشراک حیاں ہے صرف مضمون نے محبوب کی ادا کو نہ بت کرنے کے لئے اس کو موضوع
بنا لیا ہے۔ برخلاف اس کے غالب نے جان کو موضوع بنایا ہے۔ دونوں اشعار کے مطالعہ سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ
غالب کے سامنے مضمون کا یہ شعر ضرور عشق سخن کی دلجوئی دے رہا تھا۔

جمال حبیب کی تابانگی و حسن فروری سفارہ سوزی کے مرادف ہوتی ہے اور ناکامی نگاہ اسی نظارہ سوز کا ہیبت ہونماں محبوب کا ادنیٰ سا کرتہ ہے۔ مضمون نے یہ مضمون یوں ادا کیا ہے کہ

۱۴۱) پردہ، ٹٹھے ہی عیا کچھ نہ دکھائی ٹھکڑو گراں برق چمکتی نظر آئی مجھ کو مضمون
محبوب کے حسن نے پردہ ٹٹھتے ہی نظریا زیرہ کر دیں اور سوائے برق چمکنے کے مضمون کو کچھ نظر نہ آیا جو ناکامی
نگاہ اور نظارہ سوزی کی وجہ سے ہوا۔ غالباً اسی مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں کہ

ناکامی بگاہ ہے برق نظارہ سوز تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی مضمون
مضمون اور غالب دونوں نے جمال محبوب کو مشاہدہ کرنے کیلئے اس کی نظارہ سوزی اور اپنی ناکامی
نگاہ کو مانع بتایا ہے اس لئے کہ اس کا حسن اور اسے نظارہ ہے۔

عاطس کا سینہ اور دل و اودات عشق اور دنیا کا دھیندہ ہوتا ہے کہیں وہ پردہ نشینان مازک
محبوبہ کا عورت اور نہیں اس کے نزدیک وادعات عشق اور گمراہی کے لالہ عبارت ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کی
عکاسات و رعیت کو تسلیم کرتے ہوئے عاشق کے نزدیک اس کا تاراج ہونے اور پھونکنے کا سبب کہیں سوزِ شبنم ہجر اور
کہیں آگست فاش ہے اور دونوں عشق کو رسوا کرنے کے مرادف ہے۔ مضمون اس مضمون کو بڑی جامعیت اور کاوش
یوں کرتے ہیں کہ

۱۵۰) اے آہ بے ادب نہ اسے پھونکیو کہ ہے دل جلوہ گاہ پردہ نشینان مازک مضمون
مضمون کہتے ہیں کہ اے بے ادب آہ میرے دل کو نہ پھونک اس لئے کہ یہ پردہ نشینان مازک کا منظر ہے اور آہ و بکا
سے اس کی پرورہ۔ یہ قند و ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مضمون نے آہ کو بے ادب کہا ہے۔

مضمون کو بہت غور و فکر کے بعد اپنا کر کامیابی اور استاد کی ثابت دیا ہے کہ
مارج کاوش غم ہجراں مازک سینہ کہ تھا دھیندہ گمراہی مازک

غالب نے غم ہجراں سے جس میں آہ و بکا اور کم و مصائب پنہاں ہیں اپنے سینہ کو تاراج بتایا ہے۔
مضمون اس آہ سے دل کو پھونکا۔ عبارت کیا ہے۔ مضمون نے دل کو جلوہ گاہ بنایا ہے اور غالب نے سینہ کو
میرے سینہ سے درونوں میں حسن و عشق کے جڑے اور پردہ نشینوں کے حسن و عشق کے جلوہ پنہاں ہیں جو
مضمون نے اپنے آہ و بکا سے بھی زیادہ قدر و قیمت کے مالک ہیں ان دونوں کے تاراج ہونے کے لئے
مضمون نے آہ و بکا سے کاوش غم ہجراں کو کاربند کیا ہے دونوں شعراء میں نفس مضمون اور روح خیال
مضمون نے آہ و بکا سے شعراء میں نفس اور گمراہی پیدا ہو گئی ہے جب کہ مضمون کے شعراء
مضمون اور مضمون میں آہ و بکا سے شعراء میں نفس اور گمراہی پیدا ہو گئی ہے جب کہ مضمون کے شعراء

تغزل، زورِ بیاں اور مصائب کا آئینہ، ربے، غالب کے، دوسرے موعظ میں سینہ کو کسر، اسے رازِ بتا بھی بڑی
حصین ترکیب اور رومان پرورد بندش ہے۔

حوالت کی وجہ سے مجھے سب اشعار پیش کرنے میں قدرے تذبذب ہے اس لئے چند اشعار بہ اعتبار
ہم معنوں اور چند اشعار بہ اعتبار ہم طرز و ردیف اور بیان کر دیے ہیں اور اب آخر میں چند اشعار سے پیش
ہیں جو تراکیب و اسالیب میں ہم آہنگ و ہم رنگ ہیں ان سے گماں ہوتا ہے کہ غالب نے برسہ غرور و فکر سے معنوں کے
معنوں و خیال اور اسالیب کو اپنا حصہ، مشق سخن بنایا ہے۔ شدہ

گل امید سے پتہ ہے نسیم مہر کا دامن
جو کائنات کی طرف آئے تو مفت پیریناں ہے معنوں
نسیم مہر کو کیا پیر کفناں کی ہوا خواہی
اسے بومف کی دے پیر میں کی کدھاش ہے غالب
شاید یہاں ہے دفن کوئی کشتہ بہار
لخت جگر چین میں آگے ہیں بجائے گل معنوں
کوتاہوں جمع پھر سبگر لخت لخت کو
عرصہ ہوا ہے دوحیت مژگاں کے بوسے غالب
معنوں کے لخت جگر کو غالب نے جگر لخت لخت کہہ کر بنایا ہے لیکن: شیر در زور پیدا کر دیا ہے۔

دل نہ اپن کا وکڑو نوک مژگاں کیجئے
کب تک مدد نیشتر نذرِ رگ جاں لیجئے معنوں
کا وکڑو لخت جانیں ہائے تنہائی نہ بوجھ
صبح کرنا تمام کا لانا ہے جوئے شیر کا غالب
جو نظر آتی ہے صورت ہے وہ معنی سے تھی
اس زمانہ میں رقع ہے جہاں تصویر کا معنوں
غالب نے تصویر کا قافیہ معنوں ہی سے لیا ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا
کاغذی ہے میر میں ہر سیکر تصویر کا غالب
دیکھ یہ شیریں سہر فراد کی ترخیر ہے
سرخ آستہ ہے نظر کچھ رنگ جوئے شیر کا معنوں
کایہ کا لخت جانیں ہائے تنہائی نہ بوجھ
صبح کرنا تمام کا لانا ہے جوئے شیر کا غالب
سمندر ناز کس کا صید گئی گرم جولاں ہے
کہ خاک کشتگاں پر شور و عشر و من انشاں ہے معنوں
معنوں کی گرم جولاں کی ترکیب کو غالب نے جنون جولاں سے بدل دیا ہے۔

استحکم وہ جنوں جولاں گداس بے سرو پا ہیں
کہ ہے سر بیخ مژگاں ہو پشت غار اپنا غالب
اب یہ توارو ہے یا سرتا یا استفادہ اس کا فیصلہ اہل ادب اور باب فن ہی کر سکتے ہیں۔ میری
کہاں بحال کہ میں خصوصاً آج کی دنیا میں مرزا غالب کی، عظیم شخصیت کے بارے میں لب کشائی کروں، اور گو پرستار
غالب پیچھے پڑ گئے تو۔۔۔

محرم حنیف شاہد

مرزا غالب کی چینی ڈلی

فروری کا مہینہ اردو ادب کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتا ہے اس مہینے میں اردو زبان و ادب کے محسنوں مثلاً مولانا راشد الغزالی، حافظ محمد شیرانی، سر عبدالقادر حمید نظامی اور مرزا غالب نے اس جہان فانی سے کوچ کیا۔ اس سال اس مہینے کی اہمیت اس لحاظ سے بہت زیادہ ہے کہ مرزا غالب کی صد سالہ برسی جس شان و شوکت، ورد و دھوم و دھام سے منائی گئی ہے اور ابھی تک منائی جا رہی ہے اس کی مثال شاید اردو ادب کی تاریخ میں نہیں ملے گی۔ غالب اس مہینے میں صحیح سنوں میں غالب رہا۔ اخبارات و رسائل نے خاص ایڈیشن شائع کیے اور تاحال یہ سلسلہ جاری ہے۔ غالب کے فن سے متعلق بہت سی کتابیں ابھی تک شائع ہو رہی ہیں۔ ریڈیو ٹیلی ویژن نے خاص پروگرام نشر کیے دنیا بھر میں علمی و ادبی انجمنوں نے غالب کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لئے جلسے منعقد کیے۔

زیر نظر مضمون کا تعلق مرزا غالب کے سفر کلکتہ سے ہے۔ پاکستان میں شائع ہونے والے غالب نمبروں میں سے صرف صحیفہ اور نقوش میں سفر کلکتہ کا ذکر کیا گیا ہے۔ لیکن ایک خاص واقعہ کا جس کی وجہ سے مرزا غالب کی ایک فی البدیہہ غزل وجود میں آئی جس کا تذکرہ تفصیل سے کہیں بھی نہیں ملتا۔

نقوش کے غالب نمبر میں حضرت مولانا شیخ محمد اسماعیل صاحب پانی پتی کا ۳۶ صفحوں پر مشتمل طویل مضمون بعنوان ”غالب کا ایک مشہور تاریخی سفر“ دہلی سے کلکتہ تک شائع ہوا ہے۔ اس مضمون میں کلکتہ میں منعقد ہونے والے شاعروں اور مجادلوں کا ذکر تو ملتا ہے لیکن واقعے کی تفصیلات نہیں ملتیں۔

صحیفہ کے غالب نمبر (حصہ اول) میں جناب ڈاکٹر عبدالغنی صاحب کا مضمون ”مرزا غالب کا سفر کلکتہ اور جیل“ (صفحات ۲۷۳ تا ۲۹۱) شائع ہوا ہے۔ اس مضمون کے صفحہ ۲۷۵ پر حاشیے میں مذکورہ واقعے کی طرف یوں اشارہ کیا گیا ہے۔

کلکتہ میں مرزا غالب نے اردو زبان میں ”چینی ڈلی“ کے متعلق ایک قطعہ بھی کہا ان کے دوست مولوی کرم حسین نے ایک مجلس میں بہت پاکیزہ چینی ڈلی اپنے گھٹ دست پر دکھ کر انہیں اس کے متعلق نظم لکھنے کا کہا تو انہوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے نووس، شعرا پر مشتمل ایک قطعہ کہا جس میں تشبیہات کا حسن و بیکہ قابل ہے

اس قطعے سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان آئیم میں نہ صاحب کی طبیعت کا رجحان غنیق
حسن کی طرف بہت زیادہ تھا۔ عموماً وہ بریں اگرچہ اس قطعے میں ان کی ابتدائی
اردو شاعری کی طرح اغلاق نہیں لیکن فارسی ترکیبات کی وہ بہتات ہے کہ
اکثر اشعار کے، فعال اگر فارسی میں تبدیل ہو جائیں تو اشعار یکسر فارسی کے بن جاتے
ہیں۔ یہ اس امر کا ثبوت ہے کہ وہ مرز کی فارسی گوئی کا دور تھا۔

جناب مولانا غلام رسول مہر نے اپنی تصنیف "غائبانہ" کے صفحہ ۱۲۲ پر اس واقعے کو اس طرح قلم بند کیا ہے۔
"کلکتہ ہی میں غائب نے چکنی ڈلی کی تعریف میں ارتجاؤ وہ قلم لکھا تھا جو ان کے
اردو دیوان میں موجود ہے فرماتے ہیں۔"

میرا ایک قلم ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا "تقریب یہ ہوئی کہ مولوی
کرم حسین میرے ایک دوست تھے۔ انہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت
پاکیزہ و بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات
نظم کیجئے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے دس شعر کا قلم لکھ کر ان کو دیا اور بعد میں
وہ ڈلی ان سے لی۔"

فیروز پور مچھراؤنی میں مارچ ۱۹۲۷ء میں ایک مشاعرہ منعقد ہوا تھا جناب بشیر عظم صاحب سرکاری
مشاعرہ نے ۱۲ مارچ ۱۹۲۷ء کو مشاعرہ کی مختصر تفصیل مرزا غالب کے سفر کلکتہ سے متعلق پیسہ اخبار لاہور کو
ارسال کی جو اقامہ مذکور کی ۲۴ مارچ ۱۹۲۷ء کی امتاعت میں شائع ہوئی۔ یہ تفصیل مرزا صاحب کے دستاروں کیجئے
یا مخصوص اور دو زبان وادب کے شائقین کیلئے : یوم یہاں پیش کی جا رہی ہے۔

جناب مرزا غالب کلکتہ تشریف لے گئے تو آپ کے پاس دو ساعراور شعراء کا مجمع رہتا تھا۔ ایک صاحب نے
اس مجمع میں فیضی کی بہت تعریف کی۔ مرزا صاحب نے کہا کہ جیسی فیضی کی تعریف کی جاتی ہے وہ وہ تھا نہیں
اس کہنے پر بات بڑھ گئی۔ چنانچہ اس شخص نے فیضی کی مانید میں کہا کہ فیضی جس وقت اکبر کے دربار میں حاضر ہوا تھا تو
اس نے بادشاہ کے سامنے دو سو پچاس شعر کا قصیدہ کہا کہ دربار میں پڑھا تھا۔

مرزا صاحب نے اتنا صاحب سے کہا کہ اب بھی خدا کے بندے۔ ایسے موجود ہیں کہ ڈھائی سو نہیں
تو دو چار شعر فی البدیہہ اب بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس شخص نے فوراً جیب میں سے چکنی ڈلی چھائی۔ مکان در تھیلی پر
رکھ کر غائب سے کہا کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد کرو۔ مرزا صاحب نے اس ڈلی کی تعریف میں تیرہ شعر فی البدیہہ کہہ کر

ملا نو دس نہیں اس قطعے کل، شعاریہ ہیں ملاحظہ فرمادیں غائب نسخہ عرشی علی گڑھ انجمن ترقی اردو شہر ۱۹۵۵ء ص ۱۰۲۔

حاضرین مجلس کو سنا دیئے۔ جس کو سن کر دنگ حیران رہ گئے۔ یہ قطعہ مرزا صاحب کے دیران میں پورا موجود ہے۔ جس کا پہلا شعر ہے۔

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی ذریعہ دیتا ہے، اسے جس قدر اچھا لگے

گواہ فیضی اور غالب جیسے شعراء نہیں رہے لیکن زمانہ اب بھی کامل شعراء سے خالی نہیں ہے۔ خدا کی دنیا میں اب بھی اس کے بندے موجود ہیں جو فی البدیہہ شعر کہتے ہیں۔ ابھی چند روز کا ذکر ہے کہ فیروز پور چھاؤنی میں ایک علی شان شعراء ہوا تھا جس میں جناب میرزا علی صاحب شہرت سابق ڈاکٹر سررشتہ تعلیم جموں و کشمیر کو اس جلسہ کی صدارت کے لئے سکرٹری کو لہجہ بھیج کر بلا یا تھا۔ کیونکہ صاحب موصوف غالب و مرثیہ کے وقت کے شاعر ہیں۔ غرض یہ کہ ۲۷ فروری کو وہ جلسہ میں پہنچے اور انھوں نے اپنا کام پریسیڈنٹ کی شروعات کیا مگر طرح یہ تھلے بزم تک لے چل مجھے آگے مری تقدیر سے ہے

میر صاحب کے سامنے جو شاعر آتا تھا اس کی غزل کو آپ بغور سنتے تھے اور جب وہ واپس جاتا تھا تو اس کی غزل کی تنقید ایک شعر میں موافق طرح شاعرہ کر دیتے تھے۔ چنانچہ تمام شعراء نے جو غزلیں پڑھیں ان سب کی تنقید فی البدیہہ میر صاحب نے کر دی۔ شاعرہ کے خاتمہ پر آپ نے سب شاعروں کو بلا کر ہر شاعر کی غزل پر جو ایک شعر میں تنقید کی تھی وہ آپ نے ان کو سنادی وہ سن کر حیران رہ گئے۔ جو شاعروں کی نہرست اور تنقید کے شعر لکھتے تھے وہ درج ذیل کرتا ہوں تاکہ ناظرین کرام کو معلوم ہو جائے کہ پرانے شاعر اب بھی فی البدیہہ لکھنے میں کیسے شاق ہیں۔

- (۱) حافظ شریف احمد صاحب شریف۔ تنقید جو مرزا صاحب نے فی البدیہہ شعر میں کی ہے
- تنقید، - جو کہ دل سے بٹھا اس پر کھل گئے چودہ طبق یہ غزل گویا کتاب عشق کی تفسیر ہے
- (۲) جناب چودھری غلام حسین صاحب فرخ سے
- تنقید - شمع ساں دل کے پھیلے آپ نے پھڑپھڑ بہت واقعی سرگرم آتش آپ کی تحریر ہے
- (۳) ماسٹر محمد وزیر عاں صاحب وزیر سے
- تنقید - خوب ہی نقاش قدرت نے سکھایا آپ کو شعر ہے واللہ یا معنون کی تصویر ہے
- (۴) منشی رحمت علی صاحب شرف سے

باتھ آیا کوئی معنون شراچھا ہو گیا
آپ کی تقریر جو ہے بس وہی تحریر ہے

- (۵) جناب خورشید احمد گیلانی افراسے
تنقید :- واہ کیا کہنے ہیں تم نے خوب ہی لکھی غزل
مجھ کو آیا وجد یہ ہی شعر کی تاثیر ہے
- (۶) بابو محمود علی صاحب انوری سے
تنقید :- گل کو جو دیکھا تو سارا باغ حاضر ہو گیا
جزو سے گل مانے آجائیں وہ ہی میر ہے
- (۷) جناب برکت علی شاگر سے
تنقید :- کیا تم میں جا کے لکھ لائے ہر ساری غزل کی آپ کا ہر شعر گویا، کی تویر ہے
- (۸) محمد امیر خاں صاحب ساغر سے
تنقید :- آپ نے تشبیہ وہ لکھی کہ دل خوش ہو گیا کو آج کل زیر نظر شاہ کلام تیر ہے
- (۹) بابو محمود بان صاحب خیال سے
تنقید :- آسمان سے لائے مضمون کیا طبیعت پائی ہے
تیرا مشتاق سخن اب ہر جہان و پیر ہے
- (۱۰) ڈاکٹر رشید الدین غازی سے
تنقید :- عمر کھتا ہے مہوس سیم و زر کے واسطے
شعر شاعر نے کہا اس کو وہی اکسیر ہے
- (۱۱) جناب لالہ خند کشور افگر سے
تنقید :- شاعر غزا ہو گئے کوئی دن میں آپ بھی کہ آپ کی بیشک مرقع خام کی تھر ہے
- (۱۲) سردار اودے سنگھ شائق سے
تنقید :- آج کل لکھ ڈالئے دیوان کوئی بے بدل کی شاعروں میں کیسی اچھی آپ کی تویر ہے
- (۱۳) جناب چودھری بدر الدین صاحب قیصر سے
تنقید :- دل نہیں لگتا تمہارا جس جگہ شاعر نہ ہو کی یا الہی شاعری بھی پاؤں کی زنجیر ہے
- (۱۴) جناب ابوالاخر حفیظ جالندھری سے
تنقید :- فقیر میں گلہاں و مہیں بلغ ہے ساری غزل
آپ کی تعریف سب کے واسطے کشمیر ہے

قصائد غالب

قصیدہ غالب

در مدح ثواب افضل الدولہ بہادر والی حیدر آباد دکن

حیدر آباد دکن روضۂ رضواں شدہ است
والی شہر کہ جاوید رہمانا و بد بہر
افضل الدولہ بہادر کہ ز فرخ رخ او
آنکہ در عہد سے از کثرت ایثار و عطا
مردہ را زندہ گستد جنبش کلکش گوی
فرو فرہنگ فریدوں کہ نہاں داشت سیم
بہ دکن آئے وہ میں ریزش دست کرش
تا شود روشنی چشم خلافت افزوں
نہیں نیک بود نظم امور دنیا
نفس امارہ کہ خود کافرو کافر گر بود
می تراشند ز اعضائے بتاں اجزا را
رفت توقیع باتش کہ نسوزد جنانہ
لاجرم اندرہ اخلاص پرہ پرہ وانہ
روزگار بیت گراں مایہ و فرخ کہ جہاں
شاہ فرخندہ نرا! خسرو والا گہرا
قدر آدم بدیش از تو چہاں جائے گرفت
سنگ فرساست چہاں نسل سہمت کہ بہاہ
ابر رخسے ست کہ در ندیہ توجولاں وارد
زند روشن نفسے ہست ز آل سلجوق
تو چہاں داں کہ غریبے ز دیار دہلی

ساز و برگ طرب و عیش فراوان شدہ است
بود دی آصف و امر و زیباں شدہ است
بارگہ مطلع خورشید و رخسار شدہ است
خلق را یا فتن کام دل آساں شدہ است
کلک او مویہ سرچشمہ حیواں شدہ است
اینک از پردہ دگر بار نمایاں شدہ است
کہ زمین ز آب گہر غرقہ طناں شدہ است
گرد و درہ بگذرش کمل صفاہاں شدہ است
کار دین نیز دریں وقت بسااں شدہ است
از تمہیب شرہ دیندار مسلمان شدہ است
کفر در راستہ بازیکہ طغلاں شدہ است
ہیزم و غار و خوش راتبہ خواں شدہ است
شمع را از مزہر باد نگہباں شدہ است
ہم بد اں گو نہ کہ بالیت ہماناں شدہ است
چشم بد دور کہ آدم بہ تواناں شدہ است
کہ عزرا ذیل زانکالہ پایشاں شدہ است
ہر کجا آمدہ کہسار بیاباں شدہ است
برقی تیغ ست کہ در دست نوعیاں شدہ است
ایں کہ بر مایدہ فیض تو جہاں شدہ است
بہ دکن آمدہ از دور نماخواں شدہ است

تیغ تیز است شنا گوے تو لیکن دانی
 نیست جز گرد و غبار آنچه به هر سو نگم
 غلجی هست دل من ز شگفتن نوسید
 بدم گرم خودم زنده و بیدل زانم
 غالب غمزه درویش و تو درویش توان
 صلہ گرمی لفرستی بستایش بنوان
 سخن این است که قطع نظر از حسن کلام
 چشم بر لطف و کرم دوخته را در یاب
 این کهن پیر به آوازہ شیئا للہ
 در شنائے تو چه گفتم کہ گر آییم بدعا
 باد ما وید گلستان ترا فصل بہار

جو ہر تیغ تہہ مورچہ پنہاں شدہ است
خواب در دیدہ سن بس کہ پریش شدہ است
خود شود سینہ از آن غنیمہ کہ پیشکال شدہ است
کہ دل ز فرط ریاضت خویش چال شدہ است
بمکش باد اگر طالب احساں شدہ است
کایں کلا ہیست کہ داغ دل حمال شدہ است
دایہ جوئے بہ سخن سلسلہ جنباں شدہ است
کہ نہ کاشش بدنش صورت خرگاں شدہ است
گدیہ گرینہ در آن قبلہ کیماں شدہ است
ایں بدل می سپرم گر بہ بان آن شدہ است
اسے کہ از فیض تو آفاق گلستاں شدہ است

قصیدہ در مدح مختار الملک ذاب سمرالارجنک اول

در مدح سخن چساں گویم
از نبرد و ورع سخن نرانم
حرف نمد و پلاس دارم
لب بالب جام پاده پیوست
تشبیب همی توان سرودن
گویم غم دل بمصرعی چند
از دیدار و نیشتر نه گریم
در مغز فتد شر و ناسالم
از ناله نه بان توبانه خیزست
گر تیر به من رسد و گر تیغ
در خون دودم نه چشم بردی
باید که درین محیطه شوق

شہر طست کہ دستاں نگویم
 از سجہ و طیلکاں نگویم
 حرف خرد و پر نیاں نگویم
 از زمرم و ناوداں نگویم
 گیرم کہ ازین و آن نگویم
 ز بہار جہاں جہاں نگویم
 وز دشتہ و استخزاں نگویم
 در سینہ خلد سناں نگویم
 سوز و اگر دباں نگویم
 دم در کشم الا ماں نگویم
 جز لالہ و ارغواں نگویم
 جز مدح خدا یگانہ نگویم

ع. ژانویه ۱۸۶۹-۱۸۷۹، بانک لایپزیگ، آلمان

گویی که چرا نگوی آری
گفتی که به پیشگاه نواب
مختار الملک را درین عصر
پاکیزگی نهاد پاکش
در مرتبه کاخ دولتش را
در دیده وری و پایه دانی
نشگفت که فرق فرقداں را
آن جاده را که تا در دوست
در پایه سپهر بنشیند را
وانگاه بر آستان نعل را
تا بار بخلوتش نیام
لے جو گدای آن درستم
حاشا که ز ناله بان نام
فرزانه بعز و جاه یکتاست
جائے که سما ط گستراند
در خور نبود که ماه نور را
بالجمله خوش آنک بادی از خویش
نازم روش سخن سرایے
روشن دل آتش ز بانم
در نظم بلند پایه رندم
عشقست ظہیر و انوری را
والا اگر اسپهر جابا
تنگست دل از هجوم اندوه
کس نیست متاع را خریدار
زان رو که خرد و دان گیتی
در ما مساعده و در

توانم گفت زان نگویم
بسیار بگوئے بان نگویم
جز آصف جم تشاں نگویم
جز در صف قدسیاں نگویم
نہیں ششدر شاہ ساں نگویم
ہم سایہ فرقاں نگویم
جز پایہ نزد بان نگویم
دورست کہ کبکشاں نگویم
بیجا ست اگر آستاں نگویم
صیغست کہ پاساں نگویم
نیک دید آساں نگویم
بذر ہرہ ام از عیاں نگویم
تا بر خود مہرباں نگویم
مشرک بوم ارجناں نگویم
افسانہ آب و ناں نگویم
تاں ریزہ طرث خواں نگویم
جو قرقی رواں نگویم
از گوہر خود نشاں نگویم
از دودہ و دوداں نگویم
والاے خاندان نگویم
از بخر وارسلاں نگویم
امینا نہ رہ گماں نگویم
میرم اگر آں چناں نگویم
با آنکہ بہا گراں نگویم
رخیند جو تدر داں نگویم
در ما مساعده و در

سرمه نه دست رفقه و انگاه
اندک خردی بجاست کانه
ایں بس که اگر آسمانم
خود رایه زبان پهلوی در
خود را نه سپاسیاں نگیزم
سسان ششم نیم که خود را
ایں زمره های خوشچکان را
کارم به محرم و صفر باد
هم بعد خطاب مدح حاضر
دست دم بذل گنج پاش ست
بحریت کعبه تو در روانی
چون صورت تهر دارا از این مدح
نادان باشم که چون تری کرد
چوپر جسم نایت تو بنیم
امید که جز سوال نبود
ننگم نه سوال نیست اما
زبان رو که به عین ایزوی فر
گردابه رسد بمن نه سویت
کال خود نه منت ناتوان تر
در خواش من زمین پشروی
مناپ سفر دکن ندادم
ایں نیت منانه پنجگانه
کافر باشم اگر ثنایت
شاید اگر دعای دولت
آمین شوم گرانه سروشان

کاهی سخن از زبان نگویم
جز تا زنگی بیابان نگویم
پسند زریساں نگویم
نه کو کبه پهلواں نگویم
فرزانه زندخوان نگویم
جز موبد موبد اب نگویم
شورامه یا مستان نگویم
شهر یورو مهرگان نگویم
گویم آری چساں نگویم
چون ابر گهر فشاں نگویم
کال را به جهان آراں نگویم
بریم زن بحر و کال نگویم
خاقان جهانستان نگویم
جز اختر و کادیاں نگویم
حرنه که دریں میاں نگویم
با کلک سید زبان نگویم
راوی و نهفته دران نگویم
با غالب خسته جاں نگویم
یاوے سخن از تواناں نگویم
جز بخشش جاودان نگویم
از ناکه و ساربان نگویم
کش جز بزبان اذال نگویم
پیوسته زماں زبان نگویم
از همنفساں زبان نگویم
با مردم این جهان نگویم

نذرِ غالب

شعرا کے کرام کا

خراجِ عقیدت

جذبِ عالمپوری
باقرا امت خانی
دو تون دکنی سیما
نازش پرتاب گدھی
مہدی پرتاب گدھی
ناز قادری
جی ایم دہا
وقار تحلیل

پرنس نواب سعادت جاہ بہاور
محمد منظور احمد
افسر امر دہی
ناصر پری
فخر دھولیاوی
قمر صدیقی
عبدالمستن تیار
سید شکیل دینوی
اسلم عماردی
وصفی

(تضمینیں)
محمد منشا الرحمن خاں منشا
ستار چشتی

جذبِ عالم پوری

یادِ غالب

اے دلی کے اردوئے معلیٰ کے دہنی
 ہر نقطے میں اک نکتہ ہے تیرا مضمون
 ہند بات و تخیل کے شہنشاہ و غنی
 ہر نثر کا ٹکڑا ہے عقیقہ قیمتی
 ہوتا ہے ہزار سال میں ایک امام
 اب تو تو نہیں یاد کو کافی ہے ہمیں
 ان مجتہدوں میں ہے ترا بھی اک نام
 وہ نثر تری اور وہ سنجیدہ کلام
 دنیا میں ہوئے ہیں شعرائے نامی
 ہونگے فارس کے نغمہ خواں وہ طویل
 یمن تیرا کلام ہے الہامی
 تو ہند کا ہے سعدی و حافظ جامی
 خود ساختہ پھر وہ استعارے تیرے
 وہ رمز و مطالب کے اشارے تیرے
 اردو کی غزل کو تو نے جدت بخشی
 سو سال ہوئے لوگ ہیں اب کچھ تجھ کو
 جس میں ہے قہقہوں و ظرافت و شوخی
 سمجھ رہے ہیں کچھ رہے ہیں سمجھیں گے ابھی
 اردو کا ہے مختصر کلام غالب
 اس میں نہیں کچھ روزِ حقیقت یہ ہے
 یہ قدر حیات میں نہ پائے غالب
 اردو والوں کی اشک شوقی کے لئے
 کم نظروں نے گو تجھ پر اُچھا لاکھیر
 لیکن ثابت ہوئی وہ مجذوب کی بڑ
 مضبوط ہے جب تیرے خیالات کی جڑ
 بکواس سے اردو کی قرا کیا بگڑا
 اردو کی غزل کے آخری پیغمبر
 کرتے ہیں پیش تیری نذر منت میں سلام
 ممکن ہی نہیں کوئی ہو تیرا ہمسر
 اس روئے زمین کے سخنور اکثر

باقرا مات خانی

کلام غالب کے کرشمے

(۱)

ظاہر سدرہ نشیں روح خیال غالب
 زینت چرخ سخن بدر کمال غالب
 گلشن نظم میں ہے تازہ نہال غالب
 رنگ غالب میں نہیں کوئی مثال غالب
 اپنی شہرت کے نہ ہرگز ہوئے طالب غالب
 نسبت اسم سے ہر اک پہ میں غالب غالب

(۲)

ایک دنیا ہے فکر ہے جہان غالب
 وہ گیب سب پہ عیاں جذب نہان غالب
 سب سے بالکل بے جہا طرز بیان غالب
 کیا ان نہ ابہام کا اس پر ہو گمان غالب
 رنگ نہ کاہے جدا ان کا ہے انداز جدا
 سا بڑ معیار تغزل کی ہے آواز جدا

(۳)

طرز تحریر نے ان کی یہ سماں دکھلایا
 آہ نکلتا تھا کہ ترطاس کا دل بھرا آیا
 پڑ گیا پہلے پہل عشق کی لو کا سایا
 زلف کا حال جو لکھا تو اندھیرا چھایا
 ظلمت شام بھی اب صحن نظر ہونے لگی
 صبح کا حال جو لکھا تو سحر ہونے لگی

(۴)

ان کے انکا خزانے ہیں غزنو انوں کے
 سخن گرم سے پر جلتے ہیں پروانوں کے
 ابر مغرب سے اٹھا ذکر سربیموں کے
 لفظ مئے نکلتے ہی در کھل گئے میناؤں کے
 تذکرہ مئے کا لکھا قلب میں کیف آنے لگا
 لغزش پا جو لکھی ہاتھ بھی تھرا آنے لگا

(۵)

زلف کے لکھتے ہی یادِ سرخ مرُو آئی
یعنی قیمت میں پریشانی گیسو آئی
لکھا شمشیر تو یادِ خمِ ابرو آئی
پھول کی لفظ کا لکھنا تھا کہ خوشبو آئی
لفظِ گریر جو لکھا شورِ فغاں اُٹھنے لگا
سو دل لکھتے ہی کاغذ سے دھواں اُٹھنے لگا

(۶)

چشم بد لکھتے ہی بد میں کے اشارے ٹوٹے
لکھا منیہا رتہ دریا کے کنارے ٹوٹے
لفظِ آتش کیا مرقوم شراب سے ٹوٹے
نقطے دینے تھا کہ اندک کے تارے ٹوٹے
گل کے لکھتے ہی گلستاں کی ہوا آنے لگی
لفظِ بلبل سے چبکنے کی صدا آنے لگی

(۷)

لکھا جب لفظِ قمر اس میں چمک ہونے لگی
شام لکھتے ہی قلم میں بھی ٹپک ہونے لگی
زلزلہ لکھا تو کاغذ میں دھمک ہونے لگی
خار لکھتا تھا کہ بس دل میں کھٹک ہونے لگی
ذہن میں درشت کھنکی اور بھی دغ لکھنے لگی
لکھا گرداب، تڑپکر میں دغ لکھنے لگی

(۸)

لفظ آہو لکھا صورتِ نظر آئی رسم کی
اشک بننے لگے تصویر بنی جب غم کی
پانی آیا نظر جب لفظ لکھی زمزم کی
طور لکھنا تھا کہ قرعاس پہ سبلی چمکی
ن ترانی کی صدا سنتے ہی خاموش ہوا
کلب غالب اسی وادی میں توبے ہوش ہوا

(۹)

ان کے اشعار سے جوتا ہے زمانہ تسخیر
نقشِ جدت کی کرامت ہے انہی کی تحریر
دنگ کرتی ہے ان کے قلم کی تہ تیغ
عشق اور شوق کی جس وفت جہاں تصویر
شوق ہر رنگ رقیب سر و سامان نظر
قبیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نظر

(۱۰)

قول غالب ہے جہاں شورِ فغاں اُٹھتا ہے
دلِ مخلص کا جنازہ بھی وہاں اُٹھتا ہے
چھوڑے جاتے نشانِ درد جہاں اُٹھتا ہے
شم بھتی ہے تو اس میں سے دھواں اُٹھتا ہے
ستارے ہیں وہ، ہوتے تو ایک قضا پرست ہیں
نعلِ عشقِ سید پوش ہوا میر سے ہیں

(۱۱)

نقش سے ان کے مزین ہوئے طاقِ نسیاں
شکلیں ان پر پڑیں یوں کہ ہوئیں خود آساں
جب کیا بزم میں کوتاہی قسمت کا بیاں
اپنے معشوق کی نظروں کو بنایا مرثاں
کی دعا رب سے کہ دل میں رہے یادِ حسرت
لی بے تا کردہ گناہوں کی بھی یادِ حسرت

(۱۲)

خونِ دل یار کی مرثاں کی ودیعت جو بنا
عشق پر قطرے سے بولا کہ حساب اپنا بتا
سو زنجیرِ دل سے کبھی یوں سخن گرم نکھا
ایک بھی حرف پر انگشت کوئی رکھ نہ سکا
گرم بازارِ معنوں سے پگھل جاتی ہے
ہر سبقت کی نظر آج بھی جسل جاتی ہے

(۱۳)

ان کے بہ خوابِ جوانی میں ہے پیری کی سحر
ہر غزل میں ہے مگر ان کی جوانی کا اثر
یاد آیا انہیں وحشت میں کبھی اپنا سیر
جبکہ محبتوں پر لڑائیں میں اٹھا یا پتھر
ان کے تارے نے جو وحشت کی لکھی ہیں لفظیں
دھتیریں تیس کے دامن کی بنی ہیں لفظیں

(۱۴)

ان کی ہمت سے جو شکل پڑی آسان ہوئی
خوگر درد ہوئے جب تو صوبت نہ رہی
غم کی مزارع میں آتی ہے نظر ان کو خوشی
کہتے ہیں دیکھے کس رنگ سے باسوئے دلی
”عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا“
”درد کا حد سے گزرتا ہے دوا ہو جانا“

(۱۵)

ان کے ایقان نے رازِ دلِ عرفاں سمجھا
استواری و فنا کو دل ایساں سمجھا
جاں فزا ساغرِ صہبا کو پیرِ ارماں سمجھا
دستِ میکش کی لکیروں کو رگِ جاں سمجھا
گر مئی سوئے دلا خون کو دور آتی رستھی
زندگی عشق کے ساغر میں نظر آتی تھی

(۱۶)

تینے ابرو کے یہ ہر وقت رہے ہیں بسمل
بڑھ گئی بزم میں کچھ اور ہی ان کی مشکل
ہو گئے ان کی پریشانی دل میں شامل
ہوئے گلِ تارہ دلِ دود پرانِ محفل
گل کے بے وقت تبسم نے رلایا ان کو
محفلِ غیر میں کس کس نے ستایا ان کو

ان کے مضمون کے زندان میں پوشیدہ ہیں میر
بے بصارت ہوئیں یعقوب کی گریباں آنکھیں
اشک بہنے سے نہیں روزِ زنداں آنکھیں

(۲۱)

ان کی غزلوں کے ترنم کا ہے آہنگ نیا
ان کے میدانِ مضامین کا ہے شہرِ نگ نیا
ان کی اقلیمِ فکر کا ہے اور نگ نیا
ان کے اشعار کا ہے ڈھنگ نیا رنگ نیا
ان کی ہمت چمنِ فکر میں کیا عالی ہے
برقِ سوزاں پہ کشمیں کی بنا ڈال ہے

(۲۲)

آئینہ ذات کا بے شک تھے صفاتِ غالب
زندگی شعر کی ہے دورِ حیاتِ غالب
کتابِ عشق کی ہے موتِ مماتِ غالب
ہو گئی ایک ہمدی ہو کے وفاتِ غالب
عینی فکرِ سخن کیوں نہ ہو حیراں اب تک
ان کے دیوان کے اشعار میں ہے جاں اب تک

۲۳)

ان کے انداز کے باقر کوئی اشعار نہیں
ان کے جیسا تو سخن کا دورِ شہزادہ نہیں
مثلِ غالب تو کوئی صاحبِ انوکھا نہیں
”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرزِ نہیں“
طرزِ جہت کے بہ ہر رنگ یہ ماہرِ گزرے
اپنے انداز کے یہ ایک ہی شاعرِ گزرے

(۱۷)

روح نے ان کی کہا سحر ہوا میرے بعد
آگیا دستِ تغزل میں عیا میرے بعد
نازِ بردارِ ادا کوئی نہ تھا میرے بعد
”حسنِ عمرے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد“
زندگی میں تو نہ اسطرح کا آواز ہوا
بعد میرے مرے معیار کا اندازہ ہوا

(۱۸)

منفرد شعر کا انداز ہے تاجِ غالب
بے جدا فکرِ مضامین میں رواجِ غالب
آج تک بزم میں روشن ہے سراجِ غالب
شیشہِ دل کے بھی نازک ہے مزاجِ غالب
دور کیوں کر کرے تفہیم کی بے چینی کو
سہہ نہیں سکتا ہے تاہم کی سنگینی کو

(۱۹)

دیتے ہیں آج بھی ہم ان کے تمثیل کو خراج
زندگی میں انہیں حاصل ہوئی غم کی معراج
کہتے ہیں یہ کہ نہیں میں تو دوا کا محتاج
”غم ہستی کا اسد کس سے ہو جز مرگِ علاج“
آفتیں پڑتی ہیں دنیا میں بہر ہونے تک
”شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک“

(۲۰)

بھیس اپنا یہ بنا کر کبھی بنتے ہیں فقیر
خون سے لکھی کبھی اہلِ کرم کی تفسیر
سلسلہ فکر کا بنتا ہے کبھی خود زنجیر

اسد اللہ خاں غالب

اے شہرِ اقلیمِ فن اے شاعرِ اسد اللہ خاں
اک فکر ہے بدل اے غالب شیوہ بیاں
تو نے ثابت کر دیا 'سوزِ سخن سے بیشتر
گرمی محفل نہیں 'شربتِ رقصِ شرر
پرورشِ ذہن و شعورِ فکر و فن کی تو نے کی
آزمائشِ تلخیِ کام و دہن کی تو نے کی
گرمی جذباتِ دل سے کر دیا سب پر عیاں
سوزِ غم سے ہے فروغِ شعراءِ حسنِ نہاں
نیرا اسلوبِ بیاں 'تیرے تغزل کا مزاج
ناقدانِ حال و افہامی سے لیا جس نے خراج
شانِ استغنیٰ عبارتِ وضعِ داری سے تیری
ہے نمایاں شانِ ارفع 'خاکساری سے تیری
مغلیں میں تو نے پھیلا یا تھا لبِ دستِ سوال
آئینہ میں شانِ خود داری کے کب آیا تھا بال
تو سحر اور تیرا کشش تھا ترکِ رسوم
مجھ کی دنیا سے علم و فن میں جس سے ایک دھوم
شاعرِ امروز و فردا 'شاعرِ ناکسترسناں
اے نقیبِ برصغیر اے عظمتِ فن کی اساس
مائی و مچر شمع و شوکتِ قدر و ناظمِ لفظِ جاں
تھا ترے زیرِ نگین اک زمرہٴ زندہ دلاں

گر نہ آنکھوں سے لہو ٹپکے تو اس کا ذکر کیا
سچ تو یہ ہے حاصلِ لا حاصلی کی فکر کیا
آرزو کو جس نے سمجھا ہر شکستِ آرزو
آبرو خود دار اور خود دار اس کی آبرو
کچھ نہیں تھا تو خدا تھا جب خدا تھا کچھ نہ تھا
جز ترے اس رمزِ ربی کو کوئی سمجھے گا کیا
لنمہ ہائے غم کو بھی جو دل غنیمت جان لے
کیا عجب وہ کاہشِ دوراں کر راتِ مان لے
غم سے خوگر ہو اگر تو غم سے کیوں گھبراے دل
بے سبب راہِ طلب میں ٹھکریں کیوں کھائے دل
دورِ ناکامی میں کوئی غم نہیں جب دل نہیں
یوں بھی حاصلِ کچھ سوائے حسرتِ حاصل نہیں
آبرو آرد و ذباں کی تجھ سے تھی اور تجھ سے ہے
آبرو ہندوستان کی تجھ سے تھی اور تجھ سے ہے

تازہ شہر پر تاب گداھی

غالب

گاد فقط و حرث کی پیہری کرتا ہوا
 گاہ اسلوب و بیان کی داوری کرتا ہوا
 اک شب تاریک کو تاروں بھری کرتا ہوا
 پتھروں کے عہد میں شیشہ گری کرتا ہوا
 سچ کہے میں خارجیت کے سموتا سوزِ دل
 عرش کو لاتا ہوا زس قلم کے متصل
 منتشر افکار میں ربط نہاں دیتا ہوا
 منفصل کردار کو تاب و توان دیتا ہوا
 شعاع احساس کو صوت و زباں دیتا ہوا
 جلوہ ادراک کو نطق و بیاں دیتا ہوا
 ذریعے کے ہنٹوں سے دھرتا ستاروں کے پیام
 بطن گیتی میں جگاتا عظمت گردِ دل مقام

منجد سے کفرین کو تیز رو دیتا ہوا
 فرق پر قابو ادب کو تیز رو دیتا ہوا
 تیر گئی ذہن کو کھینچی سخی پو دیتا ہوا
 روشنی مفہوم کو معنی کو خود دیتا ہوا
 غزل کے انبساط روح ہر آنہ رست
 پر نہ نکتے کو نہ زائد رست اٹھارے
 ایک اک انشائیہ میں ایک دوا کی ہر تار ہوا
 شاہد ہستی کے اندر اندر ہر مرتا ہوا
 پاک و صحت مد لفظ و فکر پر دھرتا ہوا
 پردہ سنجیدگی میں شوخیوں کرتا ہوا
 پلے پلے اک سمت چھٹا تار وایت کی رخ
 اک طرف ہر طاق پر رکھت وایت کے چرخ

سرخوشی کو آشنائے سوز غم کرتا ہوا
 لذت خواب و حقیقت کو بہم کرتا ہوا
 کاروان شاعری کو تازہ دم کرتا ہوا
 صفحہ تاریخ پر خود کو رقم کرتا ہوا

یوں تو ہر محفل میں وہ عظمت کا طالب ہو گیا
 بزم نکر و فن میں جب پہنچا تو غالب ہو گیا

مہدی پر تاب گدھی

اے شاعر خوش فکر!

اے غالب تکتہ سنج و شیریں گفتار
تا بندہ ترے فیض سے ہے بزم سخن
گلبائے عقیدت ترے قدموں پہ نثار
تا تم ہے تری ذات سے اردو کا وقار

ہر لفظ میں اک روحِ بلاغت پنہاں
پینامِ بصیرت ہے تری فکر سخن
ہر نقطہ میں پُر کیف سی لذت پنہاں
ہر شعر میں اک حسنِ لطافت پنہاں

شاداب ترے فیض سے اشعار کا فن
ہے روشنی فکر تری حسن طراز
غزلاں ہیں تری ذات پہ ارباب سخن
ضوِ پاش ہے اردو سے مفسی کا چمن

الفاظ کی بندش ہے کہ کھلتا ہے کنول
نکھرا ہے بہت آج جمالِ اردو
ہر شعر ترا اپنی جگہ تاجِ محفل
کل تو نے سنوارے جو تھے گیسوئے غزل

ہر لفظ میں اک حکمت و دانش کا جہاں
الفاظ کہ موتی ہوں پروے بیسے
غزلوں سے تری فکر و بصیرت ہے عیاں
اشعار کہ جذبات کا سیلاب رواں

قدرت نے دیا تجھ کو وہ اندازِ بیاں
حکمت کے خزانوں کو لٹاتی ہی رہی
بننا تھا جسے مرکزِ تہذیبِ زباں
اے شاعر خوش فکر تری طبع رواں

نمازِ قادری

آشوبِ ستائش

دینا ہے مجھے حضرتِ غالبؒ پہ بشارت
یہ رتبہ عالی جو ملا آپ کو حضرت
آج آکے ہیں وہ شوق سے لینے کو بلائیں
تفصیل سے حالات بیاں آپ سے کر دوں
ہوتی ہے نمک پاشی مرے زخموں پہ لیکن
صد سالہ یہ جشن آپ کو میون و میارک
اوروں کا الگ آپ کا انداز بیاں اور
ہر نکتہ فن کا شرف اسرارِ حقیقت
رعنائی بلی شب اشعار میں پنہاں
گفتار میں پیدا کوئی ثانی نہیں اب تک
تھی کشمکش زلیست ہی جیسے کاسہارا
تکلیف و الم رنج و غم و درد و مصیبت
اشعار میں جدت کہ جنوں خیز طرب ہے
یکجا ہیں یہ اوصاف و کمالات غزل میں
ہر شعر کے تجربہ زلیست کا محسوس
تا زلیست نہ اس آیا کبھی شغلہ فن
سو سال گزرنے پہ یہ آشوبِ ستائش

بے چین ہیں سب اہل وطن بہر نہ یارت
اس رتبہ عالی پہ نچا ور ہے وزارت
ڈھونڈے سے نہ ملنے کی تھی کل جن سے شکایت
کہنے کی اگر آپ مجھے دیجئے اجازت
کہنا ہے جو حق بات تو پھر کیوں ہونداست
مے کام و دہن داد و ستائش کی ملاوت
الفاظ میں شوکت ہے، تخیل میں ہے ندرت
ہر جنبشِ قلم سے عیاں حسنِ بداعت
الفاظ میں پوشیدہ ہے مشبہم کی نزاکت
اور سحر بیانی میں تو حاصل تھی مہارت
مرنے کی گھڑی تک نہ ملی آپ کو راحت
ہر سانس قیامت تھی ہر اک آن تھی آفت
ہے سحرِ تکلم کہ زباں بحرِ فصاحت
شوخی جو غضب کی تر بلا کی ہے ظرافت
ہر فقرہ میں پوشیدہ ہے دریائے لطافت
خوش بختی کو تھی آپ سے دیرینہ عداوت
شاید تلک پیر کی ہے تازہ سحرارت

یہ حال عقیدت کا کہ مرے پہ پرستش
اے نازِ مصیبت ہے یہ بالائے مصیبت

غلام مرتضیٰ راہی

وقار خلیل

قطعات

(۱)

از راہ جستجوئی تیری سرشت میں
”وہ ایک مشت خاک کہ مچا کہیں جسے“
حیران ہے نگاہ کہ اس وصف کے بغیر
”ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھے سا کہیں جسے“

(۲)

”نھا گرمی نشط تصور سے نغمہ سنج“
نیری نگاہ میں ورق ناکشیدہ تھا
لاتیں نہ رنگ کیوں تری پیشین گوئیوں
”تو عندلیب گلشنِ تا آفریدہ تھا“

(۳)

بر لمحہ سختیوں سے ترا سنا متا رہا
رہتا تھا پاش پاش کہ پتھر نہیں تھا تو
ہوت جب لہا پہ سچکو مکر مٹ کے بننا تھا
تکلا غلط کہ حرفِ کمرہ نہیں کھٹا تو

(۴)

مسن پھر تابت پیت بونے دامن اپنا
”شعلہ عشق مسیہ پرت ہو تیرے لیے بعد“
غیر شک و شبہ کہ جہاں میں ہر سو
”ہر گز کی تیریت وہ وفا تیرے بعد“

غالب

ہر فلسفے سے حرفِ غزل آشنا ہوا
غالب نے شعور کا اک سلسلہ ہوا
اک محشر خیال سیرِ بامِ آرزو
اک حسن لائزل کا دریچہ کھلا ہوا
غالب کتابِ شعر کا وہ بابِ دل نشیں
جس کی نظر سے میکہ نہ نکر و ا ہوا
وہ ندرتِ خیال کہ موجیں رواں رواں
وہ عظمتِ کمال کہ دریا چڑھا ہوا
”غالب صریح غامہ نواسے سروش ہے“
ایک ایک حرفِ حرفِ تنابنا ہوا
غالب نشاطِ وصل کی سرستیوں کا خواب
شہرِ وفا میں شعلہ دل کی صدا ہوا
وہ نکر و فن و دانش و اندازِ آگہی
اک حرفِ ناشنیدہ جاں ہے سنا ہوا
”غالب صدیٰ میں مشرق و مغرب میں غزن
آرد و نہیں جو حیرا علاقہ تو کیا ہوا
غالب کے اعتراف کی جرأت جناب کو
اک فرض ادا ہوا ہے کہ ک قرض ادا ہوا
ترسیل سے شعور کے ابلاغ تک وقار
غالب ہے ایک دندر و دانش بنا ہوا

پرنس نواب سعادت جاہ بہادر سادات

غزل

بہ زندگیتی بہ درد و عرش بکام
روز و شب بے ثبات و بے ہنگام
دل خدا کے لئے تو آپ کو تھام
نا تو انوں پہ ایک پل بھاری
ساغر سے کی ایک گردش سے
کیا ہوا اس کے اک نہ ہونے سے
اب تو یہ رہ گئے ہیں اپنے حواس
وہ ازل کا ہے جانا پہچانا
دل کی چوٹوں سے تو نہیں واقف
شوق کی چشکیں معاذ اللہ
بزم ہستی ہے خانماں بردوش
السلام اے سرورِ مستعجب
چشم میں منعکس ہو نورِ ازل
اس کا ابرام قاتلِ عالم
نفسِ مستعارِ پایندہ
فکر تیری وہی کلامِ کلیم

لب پہ ہے یا کریم ہاتھ میں جام
نہ کوئی قاعدہ نہ کوئی قیام
نام اُن کا کہیں نہ ہو بد نام
تیرے کشتوں پہ موتِ اک الزام
بوجھتے ہیں مطیع سب اجرام
کام آتا تو کیا دل نا کام
ہوش کا ہو چکا ہے کام تمام
نہ ہی ارواح اور نہ ہی اجسام
اے تر نام چرخِ نیلی نام
رُوبرو میرے آئیں نام بنام
شعلہ شمع جاں ہے بادِ نظام
الوداع اے تشاؤ غمِ انجام
گیسوؤں کی گرہ میں عمرِ دوام
غمِ آیام طرفہ خوں آشام
زندہ باد اے حیاتِ سرگِ آرام
تو سعادت سہی کلیم کلام

بات کچھ بڑھ چلی سادات اب
کھینچے آتشِ زباں کی لگام

محمد منظور احمد منظور

تو ہم کو ہے لگی ہوئی اب اس دیار کی
زگینیاں ہیں جس کی فضا میں بہار کی

ہم سے کرو تو بات کرو کوئے دیار کی
اپنی دنا کی یا کسی غفلت شعار کی

اک جاں فزا پیام کرم کی بس اک نگاہ
صورت کوئی تو ہر مرے دل کے قرار کی

ملتی نہیں کبھی وہ ہماری نظر سے اب
کیا پوچھتے ہو اس نگہ شرمسار کی

غنیجے کبھی کھلے، کبھی شعلے بھڑک اٹھے
جب بھی ملی ہے بات کسی دل نگار کی

منظور! کس کا جلوہ ہے درہل روبرو
باتیں جو کر رہے ہو گلوں کے نکھار کی

وہ ستمگر جب آشتی نہ ہوا
کوئی پھر اپنا آسرا نہ ہوا

ہیں پاس و فاصلہ ہر دم
وہ کبھی مائل و قائم ہوا

دل کسی اور سے لگائیں کیا
کوئی تم سا بھی دوسرا نہ ہوا

قرض اور نہ ندگی کا اسے ہدم
کیا کہیں ہم سے کچھ احاطہ ہوا

غم دل کے بیان سے منظور
اُس کے دل پر اثر فوراً نہ ہوا

واحد پر بھی

اپنا نفس نفس بت کہ شعلہ کہیں جسے
 وہ زندگیاں آگ کا دہ یا کہیں جسے
 حسن نظر ہو وہ کہ کرشمہ کہیں جسے
 ذوق طلب ہو اتنا کہ سود کہیں جسے
 ہر چہ شہر شہر ہے جشن سحر گر
 وہ روشنی کہیں بہت سی ہے کہیں
 وہ رنگ فعل گل ہے کہ پتہ چھٹی بات ہے
 وہ صورت میں ہے کہ صفا کہیں جسے
 جو چارہ گر تھے وہ بھی ہرے قاتل حیات
 اب کون ہے کہ اپنا مسما کہیں ہے
 دیوار و در پہ ثبت ہیں نقش و نگار یاد
 اپنا مکان ہے کہ 'اجنتا' کہیں جسے
 اس طرح تابناک ہے وہ سجدہ گاہ شوق
 جہات حرم کہ جان کیسا کہیں جسے
 واحد تمہیں جو خراشش راہ و نمبر ہو
 وہ توحید کی کہ کہ غم کہیں جسے

افسر و ہوی

آئے گی گلشن میں سورج حق پرستی ایک دن
 ختم ہو جائے گی اپنی زیر دستی ایک دن
 مست صہیائے محبت بولیں یہاں حسن یقین
 ہوش میں لائے گی سب کو میری سستی ایک دن
 لغزشوں کی رہنمائی پر بھر دس کیجئے
 کھل ہی جائیں گے رموزِ راہ ہستی ایک دن
 آنسوؤں میں خون دل کی بھی ہو آمیزش تو پھر
 آہی جاتا ہے شورِ غم پرستی ایک دن
 غم ترا تھا اس لئے ہم ضبطِ غم کرتے رہے
 ورنہ یہ اُمڈی گھٹا کھل کے پرستی ایک دن
 اللہ اللہ ان لگا ہوں کی کرشمہ سازیاں
 بس گئی تھی دم نہ دن میں دل کی سستی ایک دن
 عظمتِ غالب کو اہی ہے مرے اس قواں پر
 عام ہوگی دہریں اردو پرستی ایک دن

پرو فیسرافتنی راہ فرخ دھولیاوی

قمر صدیقی

رازِ دہاں کوئی بہر اک دشمن جانی مانگے
 عشق سی زندہ حقیقت بھی کہانی مانگے
 خواب رنگیں بھی ہر رات سہانی مانگے
 اسی کافر کے غدو خال جوانی مانگے
 واموے وہ لبِ تقریر وہ بکلی چلی
 حیرت آئینہ اعجاز بیانی مانگے
 ہے عجب طرفہ تماشا یہ جراحتِ طلبی
 روز اک زخم نیا سوتہ نہانی مانگے
 حُسن سرکش پہ ہو گر چشمِ دنیا کا اثر
 پئے دیدار کوئی یوسف ثانی مانگے
 سخت جاں ایسا نہ ملنے میں نہو گا ظالم
 کشتہ غم جو تری تیغ کا پانی مانگے
 چشمِ خوننا بہ نشاں سے وہ کشیدہ دامن
 دل پر خوں کہ محبت کی نشانی مانگے
 باغباں! سنیل و سوسن کی خبر لے ورنہ
 نظم گلشن نہ کہیں ریشہ دوانی مانگے
 جوشِ گریہ نہشتِ شہید جو بہت درد
 گیسو کیا نہ پادری اب شکارِ شہید
 نہایتِ وفا نہ ادا کرا پسنا
 موتِ حبس کی منجھری کی روانی مانگے
 سونم و دہشتِ دہشتِ دہشتِ دہشت
 نظرِ انساہ دل شعلہ بیانی مانگے

سازِ دل کا سنا کرے کوئی
 بے صدا ہو تو کیا کرے کوئی
 بخت اپنا ہی جب نہ ہو یا ور
 کیوں کسی کا گلہ کرے کوئی
 دل نہیں راہِ عشق کا رہبر
 پھر کسے رہنا کرے کوئی
 غمِ عقبی ہی کم نہیں یا ور
 غمِ دنیا کو کیا کرے کوئی
 دوسروں پر گناہ کیوں رکھے
 فرض اپنا ادا کرے کوئی
 دل کی باتوں میں آگے اک بار
 اب نہ بہکے خدا کرے کوئی
 درِ توبہ نہ بند ہو جائے
 جب خطا پر خطا کرے کوئی
 وہ حفا سے نہ باز آئیں گے
 خواہ کتنی وفا کرے کوئی
 دل کی کشتی کا نا خدا ہے جنوں
 خود ڈبو دے تو کیا کرے کوئی
 جب وفا پس نہ کر سکے وعدہ
 عہد و پیمان کیا کرے کوئی
 مرنے والا ابھی نہیں تھا قمر
 موت آئے تو کیا کرے کوئی

عبدالمتین نیاز

لگتا نہیں وجود مرا آشنا مجھے
آئینہ حیات یہ کیا ہو گیا مجھے

ٹوٹے بھی عقیدے ہوئی بے یقین حیات
گمراہ آگہی نے مری کر دیا مجھے

سایہ بنا کے چھوڑ نہائے وقت راہیں
کرنا ہے طے ابھی تو بہت فاصلہ مجھے

نغمہ تھا بوئے گل تھا تری بزم سے الگ
ٹوٹے بنا دیا ہے چراغ و فنا مجھے

ہو راہ کوئے دوست کہ ہو راہ زندگی
مقتل کی سمت لے گیا ہر راستہ مجھے

نکلنا ہوں خواب لے کے قحطی کی کونج میں
دنیا سمجھ رہی ہے زوال آشنا مجھے

سینے پہ داغ آنکھ میں آنسو جہیں یہ گرد
ملنا تھا اور شہرِ تمنا سے کیا مجھے

سید شکیل سنوہی

دل و نور شوق سے سینے سے نکلا جاسا ہے
جب وہ آکر بام پر چلن ذرا سر کاٹے ہے
دن بدن وہ شوق مجھ سے جتن کھینچ جاتا ہے
شیرازِ قربت اور کچھ مجھ کا ہے
نہا کر یار و دوست کھینچتا ہے
پتہ میں گئے روز پر رات کو بلاتا ہے
جوتے نہ تھے رات کو جوتے نہ تھے
روز و شب کرتا تھا رات کو جوتے نہ تھے
نزدیکی حسرت سے کیوں دیکھتا ہے چو کو بار بار
آخر شب کو ان یوں زنجیر در کھڑا کرتا ہے
کیوں چپکاتا ہے اس کی چشم میگرد
اک خواب شہر سے کانا کر جوتا ہے

اسلم عمادی

پائے نئے نکات پرانی کتاب میں
ذلت آفتاب ہے ہیں سراب میں
سُرگ خیالِ دردِ ہمیں و جدائیات
پچھتے رہے ہیں زہر ملا کر شراب میں
بکھرا ہوا ہے بھول کی صورتِ حسینِ جسم
کیا جانے اس کا کونسا عالم ہے خواب میں
یہ بھی کوئی ادا ہے تراطُر تو نہیں
عیاں ہیں کتنے رازِ نہانیِ حجاب میں
عُشِ خیال میں کوئی جذبہ بے جلوہ گر
کیے دکھاؤں ذہنِ پڑا ہے عذاب میں
کہتے ہیں اہل فکرِ برائے دلیلِ علم
غائب کا پائے فکر ہے اب بھی رکاب میں
اسلم بے تاویلوں میں ہمیں لمس کی تلاش
قریب کا درد پاتے ہیں کالی کتاب میں

رفا و صفی حیدر آبادی

ہر موڑ پر شعور کو بیدار کیا کریں
اب اور راہِ زیست کو دُشوار کیا کریں
ایمان نہ لیں اگر غمِ دوراں کو اس طرح
پھر آپ ہی بتائیے سرکار کیا کریں
ہیں سینکڑوں جوابِ تھارے سوال کئے
حائل گرہے ظرف کی دیوار کیا کریں
ہے کتنی آرزوؤں کا انجام سامنے
اب اپنی آرزوؤں کا اظہار کیا کریں
ماتا ہے تیز گام بہت کاروانِ وقت
لیکن یہ مشورہ سرباز کیا کریں
ہم سے ہی راہِ شوق میں جب کچھ نہ بن پڑی
اُس کو نلکے حالِ دل زار کیا کریں
آنکھی ہوئی ہوا آج اندھیروں سے زندگی
روشن جہانِ شوق کا بانہار کیا کریں
اک ذرہ حقیر نہ جس سے پھل سکے
ہم لیکے ایسی گرمی گفتار کیا کریں
وصفی نہ ہوں ہلا کو و چنگیز جس جگہ
باہر وہاں نیام سے تلوار کیا کریں

محمد منشا الرحمن خاں منشا

تفہیمِ برکلامِ غالب

(۴)
قلب و جگر کے واسطے اسکی ادا قضا سہی
اسکی نظر میں ہر ستم اپنی جگہ روا سہی
پیکر جو روہ سہی خوگر صد جفا سہی
ہاں وہ نہیں وفا پرست جاؤ وہ بے وفا سہی
جس کو ہو دین و دل عزیز اسکی گلی میں جانے کیوں

(۵)
رنج و غم حیات کے شکوے نہ ہم کبھی کریں
فطر غم و الم میں بھی شان سے خندہ زن رہیں
جان میں جاں ہے جب تلک صدمہ حیات کے ہمیں
قید حیات و بند غمِ اہل میں دونوں ایکہ میں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

(۶)
آج بھی سرخرو بہت عشق کے درو مند ہیں
جو صلے جن کے ہیں بلند آج بھی سر بلند ہیں
مشغلہ بائے عاشقی آج بھی دل پسند ہیں
غالب خستہ کے بغیر کون سے کام بند ہیں
رویتے زار زار کیا کیجئے ہائے ہائے کیوں

(۱)
پریش غم پہ یک ایک آنکھ تہ ڈبڈبائے کیوں
شدتِ اضطراب میں جامِ جھلک نہ جائے کیوں
تہمت بد سلیقگی دل پہ کوئی لگائے کیوں
دل ہی تو ہے تہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں
روئیں گے ہم ہزار بار کوئی ہمیں ستائے کیوں

(۲)
غم نہیں اپنے حال پر کوئی جو مہریاں نہیں
شکریہ آسمان نہیں مشورہ دوستان نہیں
اپنی توبہ و بات میں خدشہ ایں اوکں نہیں
دیر نہیں حرم نہیں در نہیں آستان نہیں
بیٹھے ہیں رگزدہ پہ ہم کوئی ہیں اٹھائے کیوں

(۳)
رقصِ مجوم برق ہے یا تری جنبشِ لگاہ
اُس پہ بلائے بے اماں افغی گیسو سیاہ
دیکھو لے جو تری جھلک ہو کے بے نہ کیوں تباہ
دشمنہ رخسارہ جالستانِ ناوکِ تازہ پناہ
تیرا ہی نکسِ رخ سہی سامنے تیرے آئے کیوں

نذر غالب

(تفصیل)

کچھ غل سے کام لے دیکھو اپنی کرتے ہو میری بھی تو سنو
بت ہے کپ کی مری یہ تو جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو
اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا

میں نے تو تجھ سے لونگلی تھی یعنی تقدیر آزمائی تھی
کہ میری اس میں خود غنائی تھی کیا وہ غرور کی غنائی تھی
بندگی میں میرا بھلا نہ ہوا

خوش کلائی ہے معجز و محو قریب اپنی تقدیر اپنا نصیب
لذت انگیزی میں کم ہو غریب کہتے تیرے تیرے رقیب
گالیاں کھانے کے بے مزانہ ہوا

میں نے صبا سے بے خودی کی تھی اس نے خوش ہو کر زندگی دی تھی
یہ مٹی مٹی کی مستی تھی جان دی دی ہوئی اسی کی تھی
حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

کچھ غل سے کام لے دیکھو

بت ہے کپ کی مری یہ تو جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو

اک تماشا ہوا گلہ نہ ہوا

زخم دل مرہم آشد نہ ہو مجھ پر احساں مسیح کا نہ ہوا
شکر ہے تا خدا خدا نہ ہوا درد منت کش دو نہ ہوا
میں نہ اچھا ہوا برا نہ ہوا

ہم کیسے جاہل دل نہانے جائیں کہیں کو تا شاہ دل دکھانے جائیں
کوئے در پر ہر جھکانے جائیں ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں
تو جب خیر آزمائے نہ ہوا

اُن کو سو بھی مجھ منانے کی کیسے بدلی فضا نہ مانے کی
شان دیکھو غریب ثنائے کی ہے خبر گرم اُن کے آنے کی
آج ہی گھر میں پوریا نہ ہوا

کس کی قسمتیں کامرانی ہے غم سے معمور زندگانی ہے
جو بھی ہے تیری بہرہ رسانی ہے اور ہزنی ہے کہ دلتی ہے
لیکے دس دل ستارے

مستطاب ہوا

مستطاب ہوا

مستطاب ہوا

دور نہ ہو سکے۔ ڈاکٹر ابو محمد سحر نے لکھتے ہیں کہ بارے میں بعض اشارے دیئے ہیں اور یہ احسان نظر اس کے۔
 مطالعہ کا حاصل پیش کیا ہے۔ عصمت جاوید نے غائب کی عملی سوچ بوجھ کا فن کے آئینہ میں جائزہ لیا ہے اور ڈاکٹر منی شمیم
 مرقی نقطہ نظر سے غائب کے آئینہ شاعر کو پرکھا ہے۔

غائب کے ایک دوست میر تقی میر خاں پر سید منظور احسن برکاتی نے غائب کے ایک شاگرد یار محمد خاں شوکت
 پر عبد ستوری و منوی نے اور لکھنویہ کے مرتب مفتی محمد انوار الحق صاحب پر ڈاکٹر طاہر حسین نے تفصیلی اور سبوط مضامین لکھے ہیں۔
 مفتی محمد انوار الحق مفتی محمد شہداء صاحب ڈوکی کے راکے تھے اور وہ مولانا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری کے شاگرد تھے
 بن کے علامہ شبلی نعمانی بھی ایک شاگرد تھے۔ حبیب الرحمن بیدل سہارنپوری انھیں احمد علی صاحب محدث کے صاحبزادے تھے
 جو ہمدرد آباد آکر مدرسہ دارالعلوم میں درس و تدریس کے فرائض انجام دیئے اور بہار آباد برکٹن پر شاہ کے رسالے دبیرہ اصفی کے
 مرتب بھی رہے اور یہ غائب کے شاگردوں میں تھے۔ مفتی محمد انوار الحق صاحب کے داماد جناب سید سجاد علی صاحب حیدر آباد
 میں نائب ناظم تعلیمات رہ چکے ہیں اور اب وہ وظیفہ حسن خدمت پاتے ہیں اور جن کے موری عبد الحق یا بابائے اُردو سے
 گہرے اُسم رہے ہیں۔ جناب مادم سیتا پوری ڈاکٹر فرماں فتح پوری عطا محمد شعلہ، ذکا الدین خایاں کے مضامین قابلِ مبالغہ ہیں۔
 عرض اور غائب پر سید مبارک علی نے میر جمل بحث کی ہے اور شہت کیا ہے کہ مرزا نے "وقت طلب مشکل اور قدرے ثقیل"
 محروں کا انتخاب کیا اور ایسی بحر میں شعر کہنا جو شہت شیریں سے کم نہیں۔ اس حلقہ کا آخری مضمون حضرت اقیانوس
 عرش کا "غائب کا دوبارہ اور خلعت" پر معلومات آڑی ہیں۔

دوسرا عنوان پیکر تصویر کا ہے اس میں غائب اور ان کی اولین تعریف کے سر و ورق کے عکس پیش کئے گئے
 ہیں غائب کی وہ رنگین تصویر بھی ہے جو غائب نے اولین بہادر شاہ ظفر کو پیش کی تھی۔ یہ خیر بھوردی صاحب کے توسط سے
 ملی ہے اور یہ "نیا دور" کے غائب نمبر میں بھی شامل ہے۔ نثر ادب کے تحت نئی نسل کے تلمکاروں کے مضامین میں جس میں
 ڈاکٹر وزیر آغا، مذاق ضلی، فیصل جعفری، رشید الدین محمد، لکھنوی اور مناظر عاتق کے مضامین غور سے پڑھے جانے کے لائق ہیں
 طبع رواں کے تحت شاعروں کا خراج عقیدت ہے جو بیس صفوں پر پھیلا ہے کف کفر و شش کے تحت خواتین تلمکاروں کے
 مضامین ہیں جن میں سالک عبد حسین، ڈاکٹر میمنہ دہری، عفت موبائی، شمیم صادقہ اور رقیعہ شہتم کے مضامین قابلِ مطالعہ
 ہیں شوقی تحریک اس میں طنز ہے اور مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے اور لکھنے والوں میں کنھیا لال کپور، بسف ناظم، فکر تنوی،
 رشید مرتا، بھارت چند، جگر بٹوی اور انجم عرفانی ہیں۔ پندرہ سار کے تحت ڈرامے اور فہرہ جمعہ کئے گئے ہیں۔
 جناب انکسام ڈاکٹر حامدی کا تسمیہ اور انظر انسر کے ڈرامے اور فیچر کافی دلچسپ ہیں۔ مذاکرہ اندور اور مذاکرہ دہلی کو
 ڈاکٹر کابھنور کاٹے تخت پیش کیا گیا ہے۔ اندور کے مباحثہ میں عمیق حنفی مید و قار حسین اور شمیم حنفی شریک ہیں
 اور دہلی کے مذاکرہ میں ڈاکٹر محمد حسن خان، قمر رئیس، ڈاکٹر مشارب ودودی اور شہاب جعفری۔ مباحثے بہت

زیادہ علمی انداز لے کر ہرے اور معلومات آفریں میں حسرت موبائی اور سیلاب اکبر آبادی کی شرحوں پر اصرار ہی اور اعجاز مدنی نے لکھا ہے اور ڈاکٹر گیان چند نے دتایق غالب کے تحت چند اشعار کی تشریح کی ہے۔ ہندی اور بھٹی سے بھی تین مضامین کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے اسی سے اندازہ ہوتا ہے کہ غالب کے بارے میں دوسری زبان والوں کا کیا خیال ہے۔ انتظار یہ کہ تحت تین ایسے مضامین جو دیر میں ملے اس میں ایک اعشام صاحب کا شاعری باؤنٹس اور نکبت گل ہے۔ دوسرا مقدمہ دیوان غالب فارسی مرتبہ جناب عرشی کے چند اوراق اور گیان چند صاحب کا نسخہ عرشی کے کچھ اشعار کی قرائیں اس کے بعد تین عنوانات ہیں۔ نقش ہائے رنگ کے تحت اردو اور فارسی غزلوں کا انتخاب ہے۔ اردو کا خوب اعجاز صاحب نے اور فارسی کا ملک کے مشہور شاعر سکندر علی وجہ نے کیا ہے اس کو آرٹ پیپر پر بہت خوبصورت شایع کیا ہے۔ غالب نامہ غالب کی مطبوعہ کتابوں کی امداد سے متعلقہ بنید مطبع حسن و عنایت فہرست دی گئی ہے اس سے پہلے لکھنے والوں کا تعارف کرایا گیا ہے۔

شاعر کا غالب نمبر حسن صوری دھن مصنوعی ہر رد لکھا ظ سے غالبیات میں گراں قدر اضافہ ہے اور برکت خانہ کی زینت بننے کے قابل ہے۔

طریقہ بشیر بدر۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

علی گڑھ میگزین غالب نمبر ۱۹۷۹ء

۳۶۸ صفحات کا یہ ضخیم غالب نمبر مسلم یونیورسٹی کے طلباء اور اساتذہ کے مضامین پر مشتمل ہے۔ پروفیسر اکمل احمد سرور نے 'غالب اور جدید ذہن پر لکھا ہے اور پروفیسر سعید حسین خاں نے غالب کے نانا کے عنوان کے تحت لفظ کیدان کے معنی بتائے ہیں لیکن یہ بات صاف نہیں ہوئی کہ وہ قلعہ کے گورنر تھے یا محض قلعہ دار یا دونوں مترادف الفاظ ہیں وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچے غالب وہ قلعہ دار ہی رہے ہوں۔ قلعہ داروں کی حکومت قلعہ تک محدود ہوتی تھی شہر کا انتظام دیگر عہدیداروں کے سپرد ہوتا تھا۔ خلیل الرحمن اعظمی صاحب نے دو سوکتوں کے نام دیئے ہیں جو غالب کے شعراء سے مستخرج ہیں۔ آند و صاحب اہرین غالب میں ہیں اور آثار غالب کے عنوان کے تحت غالب کے قدیم ترین خط کا پتہ چلایا ہے جو غالب نے اپنی والدہ کے حین حیات اپنے صاحب کار خدا داد خاں ولد ولی داد خاں کے نام لکھا۔ آزاد لائبریری علی گڑھ کی خوش نصیبی ہے کہ گراں قدر کتب خانے اس میں اگر ضم ہوئے ہیں اور محققین کو آثار فراہم ہو رہے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک تصویر اکیرہ سے کھینچی ہوئی اور دیگر نایاب مطبوعات پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے۔ ایک سیر حاصل مضمون غالب کی شاعری کے پس منظر پر ڈاکٹر وارث کرانی نے لکھا ہے اس میں نظیری عرفی، بیدل اور فیضی کے اشعار کو پیش نظر رکھ کر غالب کے کلام کا تجزیہ کیا ہے۔ کبیر احمد جالیسی نے دستنبو پر ایک نظر ڈال ہے اور بتایا ہے کہ غالب نے اس کو محض اس لئے لکھا کہ گزشتہ دنوں کو خوش کر کے روزی حاصل کر سکیں۔ غدر سے متعلق دوسری کتابوں سے اس سلسلے میں اسے بھی ایسے کچھ ہیں

یہ مضمون نہایت وقیع اور جان بہا بشیر بدلتے غالب کے، ستھامیہ دہن پر لکھا ہے اور ثبوت میں متعدد اشعار پیش کئے ہیں۔ آخر میں ان مضامین کو فہرست دی گئی ہے جو غالب سے متعلق علی گڑھ میگزین میں شائع ہوتے رہے ہیں۔

جامعہ (غالب نمبر) فروری ۱۹۶۹ء کا یہ شمارہ ہے۔ رسالہ جامعہ معیار کے لحاظ سے ہمیشہ صف اول کے رسائل میں رہا ہے۔ یہ شمارہ بھی اسی معیار کو پیش کرتا ہے۔ پروفیسر مجیب اور ڈاکٹر عبد حسین کے مضامین ایک مترجم کی سرگزشت اور باز سچے اطفال سے دنیا مرے آگے مختصر ہونے کے باوجود زندگی میں غائب کی بقدر کتابوں کے قدیم ایڈیشنوں پر نہایت معلومات آفریں مضامین ہیں مثلاً اردوٹ معنی کا ایڈیشن محمد ذاکر صاحب کا "مین اکبری" کی تقریظ فیہ الحسن صاحب فاروقی کا دیوان غائب کا دوسرا جرمن ایڈیشن قیصر زیدی صاحب اور محمود ہند کا پہلا ایڈیشن عبداللطیف اعظمی صاحب کا تمایت و نجی سے پڑھے جائیں گے۔ پروفیسر عبدالقوی صاحب دہلوی نے غائب کے ایک شاگرد محمد عباس رفعت شروانی پر سیر حاصل مضمون پر دو قدم کیسے۔ شبلی منکر غالب غائب اور غائب نمبر اور اہم تاریخی مضامین قابل مطالعہ ہیں۔

محکمہ اطلاعات۔ اتر پردیش۔ ایڈیٹر خورشید احمد پبلشرز ممبئی پستاد۔

تیار دور (غالب نمبر) دائرہ علم اطلاعات۔ اتر پردیش لکھنؤ پرائیویٹ پریس ۲۰۰ قیمت ایک روپیہ۔

نیا دور حکومت اتر پردیش کا اہم شمارہ ہے جس میں غالب کے شہدائی ڈاکٹری گوپال ریڈی گورنر ہیں۔ اور رسالہ کا پیش لفظ اردو شاعری کا سدا بہار پھول کے عنوان سے لکھا ہے۔ غالب کی اولین مطبوعات کے سرناموں کی تصویریں تحریروں کے عکس مکان جہاں غالب پیدا ہوئے اور مزار کی تصویروں کے ساتھ ساتھ غائب کی ایک رنگین تصویر کا عکس جواخوں نے بادشاہ کے حضور میں پیش کی تھی یہ سب اس میں شامل ہیں۔ مضامین کی بھی تعداد بہت زیادہ ہے اور اس میں ترجمہ منظوم دعا "صباح" (غالب کی ایک نادر نادر سی مثنوی کا مخطوطہ رام پور) پر حضرت امتیاز علی عرشی کا مضمون غالبیات میں اضافہ ہے۔ قلم بر بان پر ڈاکٹر غیر مسعود کا نسخہ جو پال پر ڈاکٹر ابو محمد کا جہاں غالب جناب قاضی عبدالودود کا مضمون گراں قدر اور معلومات آفریں ہیں۔ غالب کے خطوط افراد خاندان نام کے زیر عنوان جناب نادم سیتاپوری نے پیش کئے ہیں اس میں ایک خط غالب کی بہن چھوٹی خانم کے لڑکے عباس بیگ کا مورخہ ہے اور دوسرا ان کے دادا محمود بیگ کے نام جو ان کے بھائی مرزا یونس بیگ کے لڑکے تھے جناب نادم صاحب نے عباس بیگ صاحب کے خاندان کی پوری تفصیلات بیان کی ہیں جو یہ بتلے پائے کہ غلام حسین تھہرگانی انھیں کے پاس تھے اور سیتاپوری صاحب کے ساتھ رہے تھے خواہ پاتے تھے آخری دور میں عہد کا یاد آگئے تھے انھیں کا موصومہ ایک خط پہلی دفعہ ادارہ ادبیات اردو کے صدر اور سب رس کے نگراں پروفیسر سید علی اکبر صاحب دہلوی نے آگے میں منسلک کیا تھا اور یہ قدر کے نام پہلا خط تھا جو منظر عام پر آیا۔

ڈاکٹر امرت لعل عشرت نے غالبؔ چراغِ دیر کی روشنی میں ایک سیرجی عمل مضمون سپردِ قلم کیا ہے۔ اور
نثار احمد فاروقیؔ کلام غالبؔ کا ایک ہم عصر شارح۔ درگاہِ پرست و تادردِ دہوی کو روشناس کرایا ہے۔ پروفیسر عبد تعوی دہلوی
نے ”بھوپال اور غالبؔ“ کے زیرِ عنوان تفصیلی روشنی ڈالی ہے۔ یہ کتابی شکل میں بھی شائع ہو چکا ہے۔ اس کے علاوہ
غالبؔ کی زندگی شاعری، خطوط، وراثت کے اطلاق و عادات وغیرہ سے متعلق کئی مضامین میں غالبؔ پر بلند یہ نظریں
بھی اس میں شامل ہیں۔ یہ ہمیشہ مجموعی غائبیت میں یہ ایک اچھا اضافہ ہے۔

علم و فن (اردو ڈاکسٹ) غالبؔ ناڈا انصاری سلطان احمد انیس الرحمن دہلوی اراکین مجلسِ ادارت
مکتبہ علم و فن۔ ۱۰۵ مٹی محل۔ پٹنہ۔ قیمت ۳۰ روپے ۲۴۴

ڈاکٹر لعل مضمون کا یہ خوبصورت کتاب نمبر سالہ بہت سی خوبیوں کا حامل ہے۔ فیض مدین نے اویس
مفیا میں فراہم کرنے کی بجائے غالبؔ پر کام کرنے والے ماہروں سے ملاقات کر کے ان سے غالبؔ اور اس کے کلام کے
بارے میں خیالات معلوم کر کے قلمبند کر دیئے ہیں۔ یہ ملاقاتیں غرضی، انک، دم، فراق، خواجہ محمد فاروقی، پروفیسر سلیم ندن،
پروفیسر بوسالی (اٹلی)، پروفیسر انوارک (چکریلا)، پروفیسر شمل (اردو یونیورسٹی امریکہ)، پروفیسر لالینہ ہمشینروا (جیو سلاویا)
اور ڈاکٹر سوفا جیف (روس) سے کی گئی ہیں۔ بیرونِ ہند کے حضرات غالبؔ صدی تقریبات میں حصہ لینے کیلئے جمع ہوئے
تھے۔ اس مدین موقع سے خوب فائدہ اٹھایا ہے۔ اس ملاقات کے علاوہ ایک ذکر بھی ہے جس میں ہمارے ملک کے
بزرگ اور نوجوان بھی ادیب شریک ہیں اور ہر شخص نے اپنے اپنے مطالعہ غالبؔ کے تاثرات پیش کئے ہیں۔ یہ
ذکرہ غالبؔ کی عظمت پر اظہارِ خیال کیلئے ہوا اور ہر فاضل ادیب نے خوب خوب اور تحقیق دی۔ ان میں چند نام ہیں۔
آل (مدرسہ) عابد رضا، بیڈانہ، غلیل الرحمن اعظمی، کوثر پندپوری، سید امیر حسن عابدی، عبد اللطیف اعظمی، سلیم صالحہ عابد حسین،
انک، نام، مختار الدین آرتور، رشید احمد صدیقی، یوسف حسین، خواجہ غلام السیدین، اندرانت طا۔ ان میں بھولنے
غالبؔ کی عظمت کو تسلیم کیا ہے۔ ڈاکٹر امیر حسن عابدی کا کہنا ہے کہ یہ قطرہ (غالبؔ) اس دریا (ایران) تک
پہنچنے پہنچے اس کی عظمت بہت کم ہو جاتی ہے۔ بیرونِ مال جہاں تک فارسی کا تعلق ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ غالبؔ کا کوئی
بہت بڑا درجہ نہیں ہے۔ غالبؔ صدی تقریبات کے خطبات بھی شامل ہیں اور غالبؔ پر لکھی گئی کتابوں کی فہرست بھی۔
واقعات غالبؔ سنیں گے آئنے میں غالبؔ کالسی اور سمرانی شجرہ غالبؔ کے فارسی و اردو کلام کا
انتخاب اور رسم الحریری بنامی کاثنوی چراغ دیر کا منظوم ترجمہ اس کی اہم خصوصیات ہیں اور اس طرح یہ بہت فائدہ
میں دہنے کی چیز ہے۔

سوویت جایزہ (غالبؔ سوویت ہیری عقیدت) یہ مختصر سا سالہ بہ تمامت کبتر بہ قیمت بہتر ہے۔ اس کے کل
۶۶ صفحے ہیں اور اس میں سوویت ادیبوں کے مضامین شامل ہیں۔

پہلا مضمون باباجان غفور دوت کا ہے جس میں انھوں نے غالب کی غزلوں کے ان تمام تراجم کا ذکر کیا ہے جو روس کے مختلف مقامات پر مختلف اوقات میں لکھے گئے اور اس سے غالب سے دلچسپی دن بدن بڑھتی گئی اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ روس میں اور ویرٹہ فکر غالب کو سمجھنے والوں کی تعداد گنتی ہے۔ دوسرا مضمون امی چیلی شیف کا ہے عنوان ہے ۱۹ ویں صدی کا نند و ستانی ادب اور مرزا غالب۔ اس میں شاہی جائیدادری اور سرایداری ادوار کے ادب کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ مضمون کی اہمیت اس اعتبار سے بھی ہے کہ تاریخ کے بہت سے قاریک گوشے اس میں بے نقاب ہو رہے ہیں۔ تیسرا مضمون غالب کے فلسفے سے متعلق ہے اور جو حوالہ آد مرزا غالب پر فلسفہ پر ایل آر گوردن پر لکھا جانے اور حالی اور غالب پر اسے سوخاچیف نے لکھا ہے۔ دونوں مضامین عرق ریزی اور دیدہ ریزی کا ثبوت ہیں یا دگا غالب پر اس سے ابھی تشہید شاید ہی بھائی ہے ذخیرہ ادب میں ہو۔ محترم سوخاچیف نے حالی کی عظمت کو اس مضمون سے اور بلند کر دیا ہے۔ غالب اور اتبالی کے اسالیب کا تقابلی مطالعہ این پر گرنیہ نے کیا ہے۔ محترمہ کا خیال ہے کہ غالب کا اپنا کوئی واضح فلسفہ نہیں تھا اور اتبالی کے نزدیک ہر علامت شعری کسی مذہبی یا فلسفیانہ صداقت کی حامل ہے باباجان غفور دوت کے مضمون کی ایک تلخیص ہے جس کا عنوان ہے۔ غالب ایک مطالعہ تلخیص بھی اہمیت کی حامل ہے۔ دوسرا مضمون غنصر علی ادف کے ہیں ایک غالب کی فارسی غزل پر اور دوسرا سہ میت یونین میں غالب کی تخلیقات کا مطالعہ آخری مضمون بیحد کہ وکادش سے لکھا گیا ہے اور اس سے روسی عوام کی غالب سے دلچسپی کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ رسالہ مختصر سہی لیکن ضخیم نمبروں پر بھاری ہے اور اردو کی کوئی لائبریری اس سے خالی نہ ہونی چاہیے۔

شکوہ (غالب نمبر) | ایڈیٹر میر تقی کمال، ۲ بچلر نہ کوڈرز معظم جاہی، ارکٹ حیدر آباد

یہ زندہ دلاں حیدر آباد کے دیرھ ماہی رسالے کا غالب نمبر ہے۔ اس میں تمام مضامین مزاحیہ ہیں اور سب غالب سے متعلق ہیں۔ ملک کے مشہور مزاح نگاروں نے حصہ لیا ہے۔ جن میں بہری چند اختر۔ بھارت چند کھنہ۔ دینت ماجڈ۔ رشید قریشی۔ یوسف ناظم احمد جمال پاشا اور وجاہت علی سندیلوی شریک ہیں۔ سندیلوی صاحب نے ماہر غالبیات کے عنوان سے ڈرامہ لکھا ہے اور شاہ نیاز عالم کا ڈرامہ دیوان غالب صاحب بہت دلچسپ ہے اور غالب کے اشعار کو ہونٹ کی ایک تہایت کامیاب کوشش ہے۔

دلدار نگار داہی کباب سلیمان خطیب بھارت چند کھنہ جیسے شعرا کے کرام نے غالب کی بارگاہ میں مزاج عقیدت پیش کیا ہے ان کے علاوہ اور بھی ادیب اور شعرا نے طبع آزمائی کی ہے تنو مضمون کا دیرھ روپے کا یہ رسالہ شروع سے آخر تک دلچسپ اور دلآویز ہے۔

ماہنامہ یونکم (غالب نمبر) | ایڈیٹر نامہ کر نری۔ اعظم پورہ حیدر آباد

ماہنامہ پونم نے بھی اپنے ایک عام شمارہ کے ۲۲ صفحہ غالب سے خراج عقیدت کے طور پر پیش کئے ہیں۔ اس میں پروفیسر احتشام حسین، مالک رام، ڈاکٹر جعفر رضا اور پندت کیلاش ناتھ کو ان کثیرہ کے مفہامین بالترتیب غالب کے مضمون میں وحدت انسانی اور آفاقیت کے سر، غالب اور رقیب غالب اور کوچہ باتان کا تصور اور نماز بیان خریکے میں نظموں میں ساحر اور مندوم کی نظمیں شامل ہیں جنہیں قبولیت نام حاصل ہو گئی ہے۔ بقیہ نصف نام شمارہ ہے جس میں نظموں اور غزلوں کے علاوہ صوفی طارق سلمیٰ شاکر اور موتی لال رائے کے افسانے اور بھارت چنکھڑ صاحب کا مزاحیہ مضمون بھولوں کا ہمارے گھر آنا شریک ہیں اس رسالے کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے۔

ماہنامہ تھرکریک (غالب نمبر) یہ مختصر سا غالب کی تصویروں ان کی تحریر کے عکسوں اور مزاد کی تصویروں سے مزین خوبصورت شملہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اس میں غالب کی فارسی تصنیف و شہو کا اردو ترجمہ شایع ہوا ہے جس کو مخدوم سعیدی نے کیا ہے۔ ترجمہ میں جگہ جگہ غالب کی طرز تحریر کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔ اس اردو دان عوام کو جو فارسی سے نا بلد ہیں استفادہ کا موقع ملے گا اور شہو کے ہنگامہ کے چشم دید حالات ان کے سامنے آئیں گے۔ اس کے علاوہ اس میں دو نمایاں بھی ہیں ایک خود ایڈیٹر گوہال مل کا غالب کے اشعار کے فارسی ماخذ اور دوسرا قدر شہو خطوط غالب کے آئینہ میں۔ پہلا مضمون سرقر اور تھارڈ کا تفسیر ہے اور خطوط سے بہت سی باتیں سامنے آتی ہیں آخر میں ایک مضمون ڈاکٹر وحید قریشی کا یادگار غالب میں محمد حسین آزاد کا حقیقہ جس میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ حاتی نے آب حیات کو ماخذ بنایا ہے۔ اس کے جواز کیلئے کئی مماثل فقرے دیئے گئے ہیں۔

مدیر اعلیٰ - میلادام وفا۔

جاں نثار امرتسر (غالب نمبر)

یہ جاں نثار امرتسر کا پہلا شمارہ ہے۔ کہنے والوں میں سجاد ظہیر سید احتشام حسین، مالک رام، خواجہ احمد عباس اور علی جواد تیرہوی، وفاراشدی اور پروفیسر سید حسین اور پروفیسر نظام الدین وغیرہ شامل ہیں۔ زیدی صاحب نے غالب کے محققین پر ایک اجماعی خاکہ دیا ہے۔ شعر کی نظمیں بھی ہیں۔ رسالہ تصویروں سے مزین نہیں ہے صفحات کی تعداد سو اور قیمت ۵۰ پیسے ہے۔

سالنامہ الماس (غالب نمبر) مہارانی کالج میسور۔ چیف ایڈیٹر قیوم صادق صاحب لکچرار۔

یہ مہارانی کالج میسور کی طالبات کے ان مفہامین کا مجموعہ ہے جو غالب کی شاعری، نثر نگاری، عظمت انسان دوستی اور دیگر مختلف عنوانات پر لکھے گئے ہیں۔ میسور کے کالج کی طالبات کا یہ ۱۷۲ صفحوں کا ضخیم نمبر اس بات کا شاید عادل ہے کہ طالبات نہ صرف اردو کا ذوق رکھتی ہیں بلکہ غالب کو سمجھنے اور غالب پر لکھنے کی صلاحیت کی بھی حامل ہیں۔ انھوں نے اپنے اساتذہ کرام کی رہنمائی میں کافی محنت سے مفہامین لکھے ہیں کا وکلا و محنت بانی بانی

تفسیر معلوم ہوتے ہیں۔ آخر میں اساتذہ صاحبان کے مضامین بھی ہیں جن میں پروفیسر سید مبارک الدین رفعت کی ایک نثری تقریر ہے اور دوسرے خود صادق صاحب کا مضمون تنقید کی چھاؤں میں نہایت چھان بین کے ساتھ لکھا گیا ہے ہم ان طالبات اور مرتبین کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

(۱) کتابیں

گنجینہ غالب - پبلی کیشنز ڈیویشن - پٹیا لہ بادس - نئی دہلی - سائیز رائل صفحہ ۱۸۶ طباعت ٹائپ ٹائٹل پر غالب کی تصویر خوبصورت گٹ اپ قیمت ۵۰/۲

گنجینہ غالب ان (۱۱) مضامین کا مجموعہ ہے جو نسبتاً فرشتا حکومت ہند کے سرکاری ماہنامے "آجکل" میں چھپتے رہے ہیں۔ مضمون نگاروں میں تقریباً سب ہی غالبیات کے ائمہ یعنی حضرت امتیاز علی عرشی مالک، دام غلام رسول ہر قاضی عبدالودود خواجہ احمد فاروقی، ممتاز الدین، احتشام حسین، ظ الفاروقی اور مرتضیٰ حسین وغیرہ شامل ہیں۔ مالک دام صاحب سالاد جنگ پر ایک تفصیلی مضمون پیش کیا ہے اور بتلایا ہے کہ وہ غالب کے محدود حصے لیکن صلہ سے محروم رہے احتشام صاحب غالب کے چار نئے خط پیش کئے ہیں جو نعمان احمد صاحب کو لکھے گئے ہیں مکتوب الیہ کا بھی اب تک کہیں ذکر نہیں ملتا۔ ظ الفاروقی صاحب نے ابرگر بار پر لکھا ہے اور مختار صاحب نے غالب کی حروں پر یہاں اعتبار مضامین گنجینہ غالب غالبیات میں اہم اضافہ عبد القوی دمنوی - ناشر نسیم بک ڈپو - ۲۵ لائوش روڈ لکھنؤ -

غالبیات

سائز ۱۱/۲ کراؤن صفحہ ۳۱۵ نیا خوبصورت گریڈر ش - قیمت چھ روپے۔

یہ غالب نامہ اور اس میں ادروسے معنی دہلی یونیورسٹی سلسلہ اور برہان دہلی سلسلہ کے غالب نامہ کو زیادہ جامع بنانے کا خیال ظاہر کیا گیا ہے۔ پہلا حصہ تصانیف غالب اور تصانیف برائے غالب ہے اور اس میں کتابوں کے نام حروں تعجبی کے لحاظ سے درج کئے گئے ہیں۔ غالب کی تصانیف کو دوسری کتابوں کے ساتھ ملا دیا گیا ہے۔ اگر غالب کی تصانیف کی فہرست علیحدہ ہوتی اور ان کے مطالع اور مقام اشاعت کے ساتھ نہیں بھی دیئے جاتے تو یہ محققین کیلئے بہت زیادہ کارآمد ہوتا۔ دو اورین کی ضروریات کو بھی اسی طرح علیحدہ کیا جاسکتا تھا اس سے کام کرنے والوں کو سہولت ہوتی۔ دوسرا حصہ نثری مجموعوں کا ہے جن میں غالب پر مضامین لکھے گئے ہیں ان مضامین کے عنوانات دیئے گئے ہیں اور اس سے قاری بہت جلد اپنی ضرورت کو پا سکتا ہے۔ نثری مجموعوں کے بعد رسائل اللہ اخبارات میں غالب سے تعلقہ مضامین کی فہرست ہے۔ یہ اہم ہے اور بہت زیادہ ضروری۔ لیکن ہم اس کو مکمل نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ اس میں اس صدی کی ابتدا میں شائع ہوئے ولسے پرچوں کا ذکر نہیں کیا گیا ہے کہ اس میں بھی غالب پر مضامین شائع ہوئے ہیں مثلاً شبابہ الدوزیان، شبابہ حسن کار حسن، دبیرہ آصفیہ یہ ظاہر ہے کہ ان تمام رسائل تک مصنف کی رسائی نہ ہو سکتی تھی۔

تاہم غالب کے تعلق سے اس کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ نمبر ادود پر ونیر دسنوی صاحب کی رہنمائی میں جو کام کر رہا ہے وہ قابل مبارکباد ہے۔

بھوپال اور غالب | پروفیسر عبدالقوی دسنوی - ناشر شعبہ اردو مہینہ کالج بھوپال

سیفیہ کالج بھوپال کا شعبہ اردو تحقیقی کام میں نہ صرف معروف ہے بلکہ اس نے اپنی تحقیقات بھی منظر عام پر لائی ہیں اور جناب دسنوی صاحب کی نگرانی میں کام آمد تحقیقی مواد پیش کر رہا ہے۔ قبیل ان میں کالج میگزین کے علاوہ ہندوستان جاگ اٹھا۔ عربی ادب پر پانچ مقالے اور علامہ اقبال بھوپال میں شائع ہو چکے ہیں پیش نظر کتاب اسی سلسلے کی کڑی ہے۔ غالب کے تلامذہ میں بھی بعض بھوپالی تھے اور بعض یہاں آئے تھے۔ حکومت بھوپال نے بھی غالب کی کسی نہ کسی شکل میں مدد کی ہے۔ غالب نے اپنا دیوان نواب خوں محمد خاں کے لڑکے ذمہ دار محمد خاں کو اپنے قلم سے صحت کر کے عطا کیا جو ۱۲۳۷ھ کا بحرہ ہے اور جو بعد کو مفتی محمد انوار الحق صاحب نے "نسخہ صیریہ" کے نام سے شائع کیا۔ یہ قلمی دیوان آجکل اردو میں موجود ہے اور اس کے تعلق سے ہماری زبان میں کئی طرے سے شائع ہو چکے ہیں۔ بھوپالی تلامذہ غالب میں زینت شوکت شبیر، میکیش جوہر شاہجہاں پوری، ذکی مارہروی عزیز بھائی مرشی قنوجی، تمنا مراد آبادی اور عزیز صفی پوری کے حالات دیئے گئے ہیں ان کا ذکر مالک رام صاحب نے اپنی کتاب تلامذہ غالب میں بھی کیا ہے۔ سید شریف حسن نماں شریف بھی غالب کے تلامذہ میں ہیں جن کا ذکر مالک رام صاحب کی کتاب میں نہیں ان کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ آخر میں نواب صدیق حسن خاں اور امجد علی اشہری دو ایسے بزرگوں کے متعلق بھی ذکر ہے جنہوں نے غالب کی سفل میں شرکت کی ہے۔

دود چراغ محفل | ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ - صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی (۹۰) صفحہ قیمت ۲/۰ روپے

یہ پروفیسر رفیعہ سلطانہ کا تین ایکٹ کا ڈرامہ ہے جو غالب کی زندگی پر محیط ہے پہلا ایکٹ پیدائش سے آگرہ کی زندگی ۱۸۱۶ء تک ہے دوسرا جوانی کا دور ہے اور تیسرا ادھیڑ پران اور بڑھاپے کے دور سے متعلق ہے۔ پہلے میں تین مناظر ہیں اور دوسرے اور تیسرے سما پانچ پانچ۔
ڈرامہ پیش کشی کے قابل ہے اور اسٹیج کی تمام ضروریات کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس کی ابتدا نہایت دلادیز ہے اور یہ دلاویزی آخر تک قائم رہتی ہے۔ جگہ جگہ غالب کے اشعار لطف دے جاتے ہیں۔ سادگی اور پیکاری سے مملو ہے اور کہیں بے ترتیبی بھی نہیں پائی جاتی نہ واقعاتی اعتبار سے اور نہ تاریخی لحاظ سے امید ہے کہ اس کو مقبولیت حاصل ہوگی۔